



Betr.: Mitwirkung Studierender am 46. AEC Jahreskongress einschl. der AEC Mitgliederversammlung

Liebe AEC Mitglieder,

In diesem Jahr findet der 46. Jahreskongress und die Generalversammlung in Turin unter dem Titel „*Erfolg - neu gedacht?*“ *AEC - Strengthening Music in Society* statt. Die studentische Arbeitsgruppe der AEC legt ganz zu Recht großes Augenmerk auf die vermehrte Einbeziehung von Studierenden, um so das höhere Musikbildungswesen weiter voranzubringen.

Gerne möchten wir Sie daher einladen, mindestens einen Studierenden Ihrer Hochschule, die oder der die Werte der AEC und der AEC Studierendenarbeitsgruppe teilt, die Teilnahme am AEC-Kongress zu ermöglichen; einen Studierenden, der oder die sich aktiv für die Weiterentwicklung der höheren Musikbildung und den Ausbau des AEC-Netzwerks sowie der AEC Community engagiert.

Gemeinsam mit Ihren Studierenden möchte die Studierendenarbeitsgruppe ein europäisches Netzwerk aufbauen, Wissen teilen und die Mitgestaltungsmöglichkeiten der Studierenden in Ihren Einrichtungen stärken. Der Kongress will dazu beitragen die Stimme der Studierenden zum **SING**en zu bringen. **SING** steht für Support, Impact, Networks and Global perspective: Studierende, Lehrende und LeiterInnen sollen Unterstützung erfahren in ihrem Bemühen die Im Rahmen ihrer Netzwerkaktivitäten erfarrene Erweiterung ihrer Perspektiven vor Ort zu implementieren; dabei sollen Verbindungen in beide Richtungen hergestellt werden und sowohl lokal als auch global wirksam werden. Dabei zählen wir auf Ihre Unterstützung. Uns ist bewusst, dass die Möglichkeiten zur Finanzierung einer studentischen Teilnahme am Kongress von Hochschule zu Hochschule und von Land zu Land differieren. Wir möchten Sie deshalb an dieser Stelle auch auf die Möglichkeit zur Beantragung von Reisestipendien für Studierende hinweisen. Zögern Sie nicht sich an die studentische Arbeitsgruppe zu wenden, wenn Sie mehr darüber erfahren möchten. studentworkinggroup@aec-music.eu

Mit besten Grüßen,

Die studentische Arbeitsgruppe der AEC

Ankna Arockiam (Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, UK)

Eline Accoe (LUCA School of Arts, Leuven, Belgien)

Roberto Boschelli (Royal College of Music, London, UK)

Isabel Gonzalez Delgado (Conservatorio Superior de Murcia, Spanien)

Siri Storheim (Norwegian Music Academy, Oslo, Norwegen)

Baptiste Grandgirard (Pole Alienor, Poitiers, Frankreich)

Camilla Overgaard (Det Jyske Musikkonservatorium Aarhus/Aalborg, Dänemark)