



REMA RÉSEAU EUROPÉEN
DE MUSIQUE ANCIENNE /
EUROPEAN EARLY MUSIC NETWORK
t. +33 (0)1 39 20 78 03
www.rema-earlymusic.net
info@rema-earlymusic.net

REMA SHOWCASE 22-24 March 2017 The Hague, Netherlands

Wednesday 22 March, De Zalen, 20.00

PRISMA

GESUALDO SIX

Thursday 23 March, Conservatoire, 13.30

TABEA DEBUS

Friday 24 March, Conservatoire, 14.00

LES SURPRISES

QUARTETTO DI LIUTI DA MILANO

PRISMA – 22/03/17, De Zalen

Franciska Anna Hajdu – violin
Elisabeth Champollion – recorder
Dávid Budai – viola da gamba
Alon Sariel – lute



PROGRAMME

Giovanni Paolo Cima (ca. 1570–ca. 1622)
Sonata à 4 (Concerti Ecclesiastici, Milano 1610)

Giovanni Valentini (ca. 1582–1642)
Sonata „enharmonica“ (MS. ca. 1620, Manuscripta Musica Varia, Ratsbücherei Lüneburg)

Francesco Turini (1598–1656)
Sonata a tre (Venezia 1621)

Anonymous (17th century)
All'ungaresca: various short tunes from Early Romanian & Hungarian Codices



PRISMA is an ensemble of four young musicians who get together to play the particularly expressive, wacky, and colourful music of the 16th and 17th century. The Göttinger Tageblatt states that "this truly vivid art of interpretation – together with technical perfection, beauty of sound and balance – brings the impression that every phrase is invented in the very moment." in a review about PRISMA's concert in the **Reihe Historischer Musik der Händel-Festspiele Göttingen**.

In May 2015, PRISMA won **1st Prize at the International Heinrich Ignaz Franz Biber Competition** in Austria. Following this, they have been invited to open the **Biber Festival Vienna** and to perform at several Austrian Early Music venues. They have been broadcast by the **Westdeutscher Rundfunk** and **Ö1 – Österreichischer Rundfunk**. In 2016 and 2017, they are accepted to be part of the programme "**Emerging European Ensembles**" (Centre Culturel d'Ambronay) with festival residencies in Riga, Ambronay, Bucarest and Pavia.

Music journalist Leszek Bernat wrote about the group's appearance at Ambronay "EEEmerging" Festival 2016: "PRISMA enchanted the audience which was captivated by their musicality, the perfect understanding between the musicians, art of ornamentation and the joy of making music together. No wonder this group won the Audience Price."

PRISMA est un ensemble de jeunes musiciens qui se retrouvent pour jouer la musique particulièrement expressive et colorée du 16ème et 17ème siècle. Le Göttinger Tageblatt écrit dans une critique du concert de PRISMA dans le cadre de la **Reihe Historischer Musik der Händelfestspiele Göttingen** que "cet art réellement vivifiant de l'interprétation – ainsi qu'une perfection technique, beauté du son et de la balance – donnent l'impression que chaque phrase est inventée au moment précis où elle est jouée."

En mai 2015, PRISMA est lauréat du **1er prix de la Compétition internationale Heinrich Ignaz Franz Biber** en Autriche. L'ensemble a par la suite été invité à ouvrir le **Festival Biber de Vienne** et à se produire dans différents lieux autrichiens. L'ensemble a pu être entendu sur **Westdeutscher Rundfunk** et **Ö1 – Österreichischer Rundfunk**. EN 2016 et 2017, il a été sélectionné dans le cadre du programme "**Emerging European Ensembles**". (Centre Culturel d'Ambronay) avec des résidences à Riga, Bucarest, Pavie et Ambronay.

Le critique musical Leszek Bernat a écrit à propos de la performance de l'ensemble lors du festival Eeemerging 2016 à Ambronay "PRISMA a enchanté le public qui a été captivé par leur musicalité, l'entente parfaite entre les musiciens, l'art de l'ornementation et la joie de faire de la musique ensemble. Il n'est pas étonnant que l'ensemble ait obtenu le prix du public."

CONTACT

info@prisma-music.eu, www.prisma-music.eu



REMA RÉSEAU EUROPÉEN
DE MUSIQUE ANCIENNE /
EUROPEAN EARLY MUSIC NETWORK
t. +33 (0)1 39 20 78 03
www.rema-earlymusic.net
info@rema-earlymusic.net

GESUALDO SIX, 22/03/17, De Zalen

Guy James *countertenor*
Alex Chance *countertenor*
Joseph Wicks *tenor*
Michael Craddock *baritone*
Sam Mitchell *bass*
Owain Park *director*

[Josh Cooter (*tenor*) was sadly unavailable for this performance]



PROGRAMME

Vigilate - William Byrd
Christe, qui lux es et dies (I) - Robert White
Ave Maria Mater Dei - Cornysh
Rimante in pace - Monteverdi
My heart is like a singing bird - Rimkus
The Oak and the Ash - arr. Gordon Langford



The Gesualdo Six

“At times you felt like there were a hundred voices; at others, only one.” – Varsity

The Gesualdo Six are a vocal sextet specialising in the performance of renaissance polyphony, directed by Owain Park. The group were St John’s Smith Square Young Artists 2015-2016, following a highly competitive audition process, and will return as part of the Tenebrae Holy Week Festival in April 2017. Whilst focusing on early music, the group often programmes modern works, and in 2016 successfully curated their first Composition Competition; there were over 170 entries spanning six continents. The group are about to record their first album of English renaissance polyphony for release in late 2017. Their next tour (26 March – 2 April) will include performances across the UK, with their next venture abroad to Germany (Tage Alter Musik Regensburg, 2 June 2017).

“A certains moments, on croyait entendre des centaines de voix; à d’autres, une seule.” – Varsity

The Gesualdo Six sont un sextet vocal spécialisé dans la polyphonie de la renaissance, dirigé par Owain Park.

L’ensemble a fait partie du programme pour jeunes artistes 2015-2016 de St John’s Smith Square, suite à un processus d’auditions très compétitif, et s’y produira à nouveau dans le cadre du Tenebrae Holy Week Festival en avril 2017. Tandis que l’ensemble est spécialisé dans la musique ancienne, il programme régulièrement des oeuvres contemporaines. En 2016 il a organisé avec succès sa première compétition de composition: il y a plus de 170 candidatures venant de six continents. L’ensemble enregistrera son premier album de polyphonie de la renaissance anglaise, à paraître fin 2017. Leur prochaine tournée (26 mars – 2 avril) les emmènera à travers le Royaume-Uni, avant de se rendre en Allemagne (Tage Alter Musik Regensburg, 2 juin 2017).

Owain Park

Owain Park is a conductor, composer, singer and organist. As well as directing The Gesualdo Six, he maintains a busy schedule of conducting projects and was recently appointed as conductor of the Cambridge Chorale. Owain is also a prize-winning composer, published by Novello. His music has been performed across the world, by ensembles including the Tallis Scholars, the Aurora Orchestra and the Tenebrae, and his chamber opera, *The Snow Child*, was performed at the Edinburgh Fringe Festival. Owain holds the FRCO diploma having been Senior Organ Scholar at Wells Cathedral and Trinity College Cambridge.

Owain Park est un chef d’orchestre, compositeur, chanteur et organiste. En plus de diriger The Gesualdo Six, il participe à de nombreux projets de direction, et a récemment été nommé comme chef de Cambridge Chorale. Owain est également un compositeur lauréat de plusieurs prix, et dont les oeuvres sont publiées chez Novello. Ses oeuvres ont été jouées dans le monde entier, par des ensembles parmi lesquels les Tallis Scholars, l’Aurora Orchestra et les Tenebrae. Son opéra de chambre, *The Snow Child*, a été donné lors du Edinburgh Fringe Festival. Owain a été organiste boursier à Wells Cathedral et au Trinity College de Cambridge.

CONTACT

owainpark@me.com

www.thegesualdosix.co.uk

www.owainpark.co.uk

TR!JO, 24/03/17, Conservatoire

Tabea Debus – recorder
Lea Rahel Bader – baroque cello & viola da gamba
Daniel Trumbull – harpsichord



© Alexandre Bailly

Comedy of Errors

Charles Dieupart (1667 - 1740)

(1) Ouverture (Suite I), From: Six Suites de Clavessin (...) composées & mises en concert par Monsieur Dieupart

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Ariette Thespis „Charmant Bacchus“, From: Platée, ballet bouffon en un prologue et trois actes

Henry Purcell (1659 - 1695)

Chaconne “Two in One Upon a Ground”, From: Dioclesian, Act III

Matthew Locke (1621-1677)

Gavotte, From: The Instrumental Musick used in The Tempest

Henry Purcell (1659 - 1695)

Thus the gloomy world, From: The Fairy-Queen



There is only one Bach

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

(1) Vivace

From: Sonata for Viola da Gamba and Harpsichord No. 3 in g Minor (BWV 1029)

Arranged for viola da gamba, recorder and basso continuo by tr!jo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Allegro, From: 12 kleine Stücke mit zwey und drey Stimmen für die Flöte (oder Violine) und das Clavier (W 81/ H 600)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

(3) Allegro, From: Sonata in F Major for Recorder, Viola da gamba and basso continuo (TWV 42:F3), Essercizii Musici (Hamburg, 1740)

tr!jo was founded in 2012. This young and energetic trio - Tabea Debus (recorder), Lea Rahel Bader (baroque cello & viola da gamba) and Daniel Trumbull (harpsichord), who joined the group in 2017 - discovers and arranges exciting new repertoire. Their programmes include arrangements and transcriptions of music emphasising the ensemble as a whole. The flexibility of choice of instruments enables the group to experiment with a variety of musical styles. The group regularly collaborates with

founding member and organist Johannes Lang, with whom tr!jo won the second prize as well as the audience award at the 2nd Berlin Bach Competition in 2015. All three members have completed their studies at the conservatoires of Berlin, Frankfurt and London and have received numerous awards. These include prizes at the 2012 International Bach Competition in Leipzig, the Broadwood Horniman Harpsichord Competition in London and the Johann Heinrich Schmelzer competition in Melk, Austria.

They have also received scholarships from the Deutsche Stiftung Musikleben, the Studienstiftung des Deutschen Volkes and the Yehudi Menuhin Live Music Now Foundation. tr!jo has performed in venues throughout Europe, including the Konzerthaus Vienna, St. John's Smith Square in London and the Schlosskapelle Köthen.

Tr!jo a été fondé en 2012. Ce jeune et énergique trio – Tabea Debus (flûte à bec), Lea Rahel Bader (violoncelle baroque & viole de gambe) et Daniel Trumbull (clavecin), qui a rejoint le groupe en 2017, découvre et adapte du répertoire. Leurs programmes sont composés d'arrangements et transcriptions de musique qui mettent en avant l'ensemble avant tout. La flexibilité du choix des instruments permet à l'ensemble de s'essayer à divers styles musicaux. L'ensemble travaille régulièrement avec l'organiste, et membre fondateur, Johannes Lang, avec lequel tr!jo a gagné le second prix ainsi que le prix du public lors de la deuxième Berlin Bach Competition en 2015. Les trois musiciens ont étudié dans les conservatoires de Berlin, Francfort et Londres, et ont reçu de nombreux prix, parmi lesquels des prix lors de la International Bach Competition à Leipzig en 2012, la Broadwood Horniman Harpsichord Competition à Londres et la Johann Heinrich Schmelzer Competition à Melk, Autriche. Ils ont également reçu des bourses de la part de la Deutsche Stiftung Musikleben, Studienstiftung des Deutschen Volkes et la Yehudi Menuhin Live Music Now Foundation. Tr!jo s'est produit dans de nombreuses salles en Europe, parmi lesquelles le Konzerthaus de Vienne, St John's Smith Square à Londres et la Schlosskapelle Köthen.

CONTACT

info@tr-jo.de

www.tr-jo.de

FRIDAY 24 MARCH, ROYAL CONSERVATOIRE,

LES SURPRISES



Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin et direction

Eugénie Lefebvre, soprano

Alice Julien-Laferrrière, Gabriel Ferry, violons

Matthieu Bertaud, flûtes

Laura Duthuillé, hautbois

Juliette Guignard, viole de gambe

Anaïs Ramage, basson

Etienne Galletier théorbe

PROGRAMME

Ouverture

Sarabande et deuxième air pour les suivants de vénus
Air *Ne prenez que l'amour pour maître...* et menuets

Air *Hommages éclatants*

Musette pour Paris

Air *Fureur, Amour, seconde mon impatience*

Air pour les Néréides et Air pour les Divinités

Air *La Mer était tranquille*

Musette, Air *Charmant Amour...* et Musette

Chaconne

Extracts from :

Les Éléments

(Michel-Richard Delalande and André-Cardinal Destouches)

and

Le Ballet de la Paix

(François Rebel and François Francœur)



Founded in 2010 by Juliette Guignard and Louis-Noël Bestion de Camboulas, the ensemble Les Surprises seeks to convey its passion for the music of the 17th and 18th centuries through varied and original programmes. In borrowing its name from the opéra-ballet by Rameau *Les Surprises de l'Amour*, the group has placed its destiny under the lucky star of this composer, with the aim of exploring operatic music in all its shapes and forms ! The work of the ensemble is anchored in a process of musicological and historical research, indeed Louis-Noël Bestion de Camboulas wishes to highlight scores that have never been released since the 18th century.

Les Surprises is an ensemble of varying size, which can metamorphose from a chamber group to one of orchestral dimensions. It has performed in numerous concert halls and festivals through Europe, and has currently « ensemble in residence » at the Festival Baroque de Pontoise. In 2014 Les Surprises received the « Révélation musicale » (new discovery) prize awarded by the French critics' circle for the performing arts, music and dance. The ensemble Les Surprises recorded two albums for *Ambronay Éditions*, « *Rebel de père en fils* », and « *Les Éléments* », which have received warm praise in the national and international press. Starting in 2017, Les Surprises is a partner ensemble of the label *Ambronay Éditions*, and will record one album each year until 2019.

Les Surprises is supported by : Caisse des Dépôts, Ministry for Culture, City of Bordeaux, Conseil Général d'Aquitaine, Conseil départemental de la Gironde, ADAMI, SPEDIDAM, Institut Français, CMBV. It is member of the FEVIS.

Fondé en 2014 par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas, l'ensemble Les Surprises cherche à transmettre sa passion pour la musique du 17ème et 18ème siècle à travers des programmes variés et originaux. Empruntant son nom à l'opéra-ballet de Rameau *Les Surprises de l'Amour*, l'ensemble Les Surprises s'est placé sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états ! Le travail de l'ensemble s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis la fin du XVIIIe siècle. Ensemble à géométrie variable, il peut se métamorphoser d'un ensemble de chambre à une formation orchestrale. Il s'est produit dans de nombreux festivals et salles européens, et est actuellement « ensemble en résidence » au Festival Baroque de Pontoise. En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse. L'ensemble Les Surprises a enregistré deux disques pour le label Ambronay Editions : « *Rebel de père en fils* » en 2013 et « *Les Éléments* » en avril 2016. Tout deux ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale. La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble Les Surprises qui bénéficie également du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, la ville de Bordeaux, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde et ponctuellement de l'ADAMI, la SPEDIDAM et du CMBV. Il est en résidence au festival baroque de Pontoise et membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

CONTACT

secretariat@les-surprises.fr / ln.bdecamboulas@les-surprises.fr / j.guignard@les-surprises.fr
<http://www.les-surprises.fr> / <https://www.facebook.com/lessurprises/>

QUARTETTO DI LIUTI DA MILANO

Emilio Bezzi, Renato Cadel, Elisa La Marca, Giulia La Marca
Liuti



PROGRAMME

Italian anonymous (16th century) - *La paduana del re*

Jacob Arcadelt (c.1505-1568) - *Il bianco e dolce cigno*

Josquin Desprez (c.1450-1521) - *Gaude Virgo Mater Christi*

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609) - *Vita de la mia vita*

Italian anonymous (16th century) - *Pavana 'El bisson'*

Josquin Desprez - *Mille regretz*

Gioseffo Guami (1542-1611) - *La Lucchesina*

Girolamo Parabosco (c.1524-1557) - *Ricercare on 'Da pacem Domine'*

Giorgio Mainerio (c.1535-1561) - *Ballo francese*



The Quartetto di Liuti da Milano is an ensemble devoted to a repertoire of music from the Renaissance and the early Baroque period. The ensemble was established in 2012 in Milan, with the encouragement and support of the Fondazione Marco Fodella. The Quartet immediately encountered a highly positive critical reception.

The Quartet's goal is researching the so far poorly explored potential of the lute in an ensemble. Therefore, out of a strong belief that lute was not only a solo instrument, the Quartet's repertoire includes compositions "for every type of instrument", and the instrumental performance of vocal music. The motet, the madrigal and the villanella were not only meant to be executed by vocalists, it being common practice to play them on instruments only. Without the poetry, their elegant, polyphonic character still manages to express the atmosphere in which they had been composed, exalting their most intimate musical parts. The instrumental execution also allows developing melodies, through the art of diminution and ornamentation, explicating the shades not shown in the lyrics. History shows that the lute played a lead role in these practices, not merely as a soloist. A quartet of lutes attributes a noticeable color to this music, offering today's audiences an insight into the most hidden corners of antique courts, where the lute was especially loved.

In 2014, Brilliant Classics published the ensemble's first CD, *Vita de la mia vita*, which is entirely focused on the second half of the Italian sixteenth century. The project received an excellent critical success. Recently, the ensemble has performed at various Italian, Swiss festivals as well as in Poland and Brazil.

Le Quartetto di Liuti da Milano se consacre au répertoire de la renaissance et du début de la période baroque. L'ensemble s'est créé en 2012 à Milan, avec le soutien de la Fondazione Marco Fodella et a immédiatement reçu des retours très positifs. L'objectif du Quartetto est de s'intéresser au potentiel du luth au sein de l'ensemble, potentiel relativement peu exploré. Avec la conviction que le luth n'est pas seulement un instrument solo, le répertoire de l'ensemble inclut des compositions pour tous types d'instruments, ainsi que la performance instrumentale de musique vocale. Le motet, le madrigal et la villanella n'ont pas seulement été composés dans le but d'être chantés, puisqu'ils étaient couramment joués sur instruments seuls. Sans la poésie, leur caractère élégant, polyphonique réussit malgré tout à exprimer l'atmosphère dans laquelle ils ont été composés, faisant ressortir leurs parties musicales les plus intimes. L'exécution instrumentale permet de développer des mélodies, à travers l'art de la diminution et de l'ornementation, développant les nuances qu'on ne voit pas dans les paroles. L'histoire montre que le luth a joué un rôle majeur dans ces pratiques, pas seulement en tant que soliste. Un quartet de luths permet de donner des couleurs à cette musique, offrant au public un aperçu des cours antiques, où le luth était particulièrement apprécié.

En 2014, Brilliant Classics a sorti le premier album de l'ensemble, *Vita de la mia vita*, entièrement dédié à la musique italienne de la seconde moitié du 16ème siècle. Les critiques ont été très positives. L'ensemble s'est produit récemment dans de nombreux festivals italiens, suisses, ainsi qu'en Pologne et au Brésil.

CONTACT

Website:

www.quartettodiliutidamilano.wordpress.com

YouTube & Facebook:

Quartetto di Liuti da Milano

Email:

info@quartettodiliutidamilano.it