



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

46^e CONGRÈS ANNUEL et ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de l'AEC

7-9 novembre 2019

Conservatoire de musique « G. Verdi »,
Turin, Italie

“Réinventer le succès ?”

AEC - Strengthening Music
in Society

Programme

Programme pré-Congrès

Mercredi 6 novembre

16:00 - 21:00	<p>Atelier pré-Congrès - MusiQuE</p> <p><i>RÉSERVÉ AUX INSCRITS</i></p> <p><u><i>Session de formation pour les pairs évaluateurs, organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur)</i></u></p> <p>Diner de travail pour les participants au pré-Congrès</p>	
---------------	--	--

Jeudi 7 novembre

9:00 - 13:00	<p>Suite de l'atelier pré-Congrès - MusiQuE</p> <p><i>RÉSERVÉ AUX INSCRITS</i></p> <p><u><i>Session de formation pour les pairs évaluateurs, organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur)</i></u></p> <p><i>Café et rafraîchissements à 11:00</i></p>	
9:30- 13:00	<p>« Renforcer la Société dans votre Institution » atelier pré-Congrès sur la participation des étudiants à la vie de l'institution</p>	
13:00 - 14:00	<p>Déjeuner et réseautage pour les participants aux séminaires pré-Congrès</p>	
13:00 - 15:00	<p>Réunion du Conseil de l'AEC (réservée aux membres du Conseil de l'AEC - déjeuner servi dans la salle de réunion pour les membres du Conseil de l'AEC)</p>	

Programme du Congrès

Jeudi 7 novembre

13:45	Début des inscriptions - Café et rafraîchissements disponibles	
14:15 - 15:00	Visite guidée (facultative)	
15:15 - 16:15	Accueil des nouveaux arrivants par des membres du Conseil et de l'équipe administrative de l'AEC Accueil des étudiants - pour les représentants des étudiants, avec le Groupe de travail « Étudiants » de l'AEC et les membres du Comité d'organisation du Congrès	
16:30 - 17:20	Cérémonie d'ouverture Intermède musical Allocutions de bienvenue : <ul style="list-style-type: none"> • Marco Zuccarini, Directeur du Conservatoire de Turin, Italie • Représentant du Ministère italien AFAM • Dan Dressen, Président de l'Association Nationale des Ecoles de Musique aux Etats-Unis (NASM) • Jenny Ang, Membre du comité exécutif de l'association Directeurs de Musique de l'Asie du Sud-Est (SEADOM) • Ankna Arockiam, représentante du groupe de travail des étudiants de l'AEC • Eirik Birkeland, Président de l'AEC 	
17:20 - 17:50	Séance plénière I - Conférencier d'honneur Fergus Linehan , directeur du Festival International d'Edimbourg (TBC)	
17:50 - 19:00	Première séance de réflexion (« brainstorming ») sur des sujets proposés par les participants Introduction par Stefan Gies , directeur général de l'AEC <i>Groupe de travail de l'AEC sur les Relations de pouvoir : D'une inégalité du système à un changement systémique</i> , présentation par David-Emil Wickström , président du groupe de travail SMS sur la Diversité et Deborah Kelleher , vice-présidente de l'AEC	
19:15 - 20:00	Concert	
20:15	Dîner de Bienvenue	Museo del Risorgimento

Vendredi 8 novembre

9:00	Réseautage autour d'un café et suite des inscriptions	
09:15 - 10:15	<p>Séance plénière II</p> <p><i>Intermède musical</i></p> <p>« <i>Renforcer la musique dans la société (Strengthening Music in Society) : Priorités et action</i> »</p> <p>Table ronde modérée par Helena Gaunt, directrice du Conservatoire Royal gallois de musique et théâtre de Cardiff, Royaume-Uni, présidente du groupe de travail SMS sur la Musique dans la société, avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camilla Overgaard, représentante du groupe de travail des étudiants et étudiante à l'Académie royale de musique d'Aarhus/Aalborg • Luca Ripanti, Orchestre symphonique RAI de Turin, Italie • Julian Lloyd Webber, Directeur du Conservatoire Royal de Birmingham, Royaume-Uni • Ilona Schmiel, Directrice artistique et exécutive du Tonhalle de Zurich, Suisse 	
10:25 - 11:15	<p>Séances parallèles I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Relations de pouvoir : questions d'équité et de positionnement (positionality)</i>, présenté par Deborah Kelleher, vice-présidente de l'AEC, et des étudiants, animé par David-Emil Wickström, président du groupe de travail SMS Identité, Diversité et Inclusivité 2. <i>Digitaliser l'apprentissage et la performance à travers la technologie à faible latence</i> : le projet SWING et le travail des groupes de travail Apprendre & Enseigner et Digitalisation, présentations par Claudio Allocchio, Réseau GARR, Italie, Anna Maria Bordin, Conservatoire de musique N. Paganini, Genève, Italie, membre du groupe de travail SMS Apprendre & Enseigner, et André Stärk, Ecole supérieure de musique de Detmold, Allemagne, membre du groupe de travail SMS sur la Digitalisation 3. <i>A l'échelle mondiale : observer les connections est-ouest : d'une perspective historique à la situation actuelle</i> avec Fairouz Nishanova, Aga Khan Music Initiative 4. <i>20 ans depuis la Déclaration de Bologne - un processus réussi ? Préparation de la conférence ministérielle de Rome de 2020</i>. Table ronde modérée par le Groupe de suivi du processus de Bologne (Italie) avec Cristina Ghitulica 	

11:25 - 12:05	Réseautage informel et rafraîchissements	
12:10 - 13:10	<p>Séances parallèles II</p> <ol style="list-style-type: none"> Comment se rapprocher des générations de l'ère digitale : présentations par les projets Europe créative « Opera Incanto » et « Opera out of Opera » et le groupe de travail SMS Petite enfance avec Michelangelo Galeati, Conservatoire « Sainte Cécile » à Rome, Italie, Raffaele Longo, Conservatoire de musique « S. Giacomantonio » de Cosenza, Italie, et Ulla Piispanen, groupe de travail SMS Petite enfance, modéré par Luc Nijs, président du groupe de travail SMS Digitalisation Réinventer l'entrepreneuriat : présentations par les projets DEMUSIS, RENEW et SWAIP et le groupe de travail SMS sur l'Entrepreneuriat, avec Ivana Perkovic, Université des Arts de Belgrade, Serbie, René Jonker, Conservatoire Royal de La Haye, Pays-Bas, et NN, modéré par Payam Gul Susanni, Université de Musique Yasar d'Izmir, Turquie, membre du groupe de travail SMS Entrepreneuriat Cours d'interprétation musicale en ligne avec Edoardo Righini, Conservatoire d'Amsterdam, Pays-Bas et Luke O'Shaughnessy, Opera Europa, leader du projet Opera Vision, modéré par NN, membre du groupe de travail SMS Digitalisation Réussir l'internationalisation dans un monde globalisé : discussion basée sur le document de réflexion du groupe de travail SMS Internationalisation et Mobilité transnationale, avec Christofer Fredriksson, Collège universitaire d'opéra, Uniarts Stockholm, président du groupe de travail SMS sur l'Internationalisation et la Mobilité transnationale, modéré par NN 	
13:10 - 14:40	Déjeuner et réseautage	San Giuseppe School
14:45 - 15:45	<p>Séances parallèles III</p> <ol style="list-style-type: none"> Discours sur l'Académisation : comment les professeurs d'instrument et de chant en musique classique pensent et parlent de leur devoir professionnel. Membres du projet de recherche DAPHME, modéré par Jon Helge Saetre, NMH Oslo, Norvège, président du groupe de travail SMS Apprendre & Enseigner E-mobilité : faciliter la mobilité et la reconnaissance des diplômes grâce aux certificats numériques : le Réseau de la Déclaration de Groningen, le nouvel Europass et la solution Diplome blockchain par Jelger de Boer, DUO, Pays-Bas, NN Directeurat général de l'emploi de l'UE et Luca 	

	<p>Lantero, CIMEA (Agence Italienne pour l'Identification), modéré par Lucia Di Cecca, membre du Conseil de l'AEC</p> <p>3. <i>Recherche artistique réussie : les meilleures pratiques collectées parmi les présentations et performances de l'événement EPARM</i>, par Saale Fischer, Académie estonienne de musique et théâtre de Tallinn et Marie-Charline Focroulle, Académie royale de musique de Dublin, Irlande, modéré par Stephen Broad, Conservatoire Royal de Glasgow, Ecosse, président de l'EPARM</p> <p>4. <i>Réinventer les standards de MusiQuE pour le succès : nous avons besoin de votre contribution !</i> modéré par MusiQuE - Music Quality Enhancement, avec Martin Prchal, président du Conseil d'administration de MusiQuE et Linda Messas, Directrice de MusiQuE</p>	
15:50 - 16:50	<p>Séances parallèles IV</p> <p>1. <i>Le Conservatoire digital : le Projet INTERMUSIC et le premier MOOC (formation en ligne pour tous) pour la Recherche artistique de l'Institut Orpheus</i> avec Roberto De Thierry, Conservatoire de musique « G. Verdi » de Milan, Italie, Peter Dejans, Institut Orpheus de Gand, Belgique, modéré par Sandrine Desmeurs, CEFEDM de Lyon, France, membre du groupe de travail SMS sur la Digitalisation</p> <p>2. <i>Le succès par l'innovation - perspective américaine de l'enseignement musical du 21^{ème} siècle</i>, en coopération avec la NASM, avec Karen Moynahan, directrice exécutive de la NASM et Dan Dressen, président de la NASM</p> <p>3. <i>Les étudiants en musique, futurs agents de la gestion culturelle</i>, en coopération avec ENCATC, le réseau européen de gestion et politique culturelles avec Giannalia Cogliandro Beyens, Secrétaire Général de l'ENCATC et Francesca Imperiale, présidente de l'ENCATC</p> <p>4. <i>Le conservatoire sain : santé et bien-être comme conditions sine qua non pour le succès</i>, présentations par Aaron Williamon, Collège Royal de musique de Londres, Royaume-Uni et Hans-Christian Jabusch, Ecole supérieure de musique Carl Maria von Weber à Dresden, Allemagne (TBC)</p>	
16:50 - 17:25	Réseautage informel et rafraîchissements	
17:30 - 18:40	Rencontres par région avec les membres du Conseil (Veuillez vous référer au Reader ou à l'Application pour la composition des régions et les salles)	
18:45- 19:15	<i>Introduction musicale</i> Conclusion du jour : avec Susanne Hollmann, Commission Européenne (TBC)	
	Soirée libre. Veuillez vous référer à la liste des restaurants.	

Samedi 9 novembre

9:00	Visite guidée facultative et suite des inscriptions	
10:00 - 11:00	<p>Groupes de discussion sur les 3 sujets suivants (groupes organisés en mélangeant les groupes régionaux de l'AEC) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Groupes A, B : Autonomie : le recrutement des professeurs</i> 2. <i>Groupes C, D : Programmes communs et modules partagés</i> 3. <i>Groupes E, F : Politiques et mesures pour éviter et assurer le suivi des abus de pouvoir</i> 	
11:00 - 11:30	Réseautage informel et rafraîchissements	
11:30 - 13:00	<p>Forum d'information</p> <p><i>Intermède musical</i></p> <p>Présentations plénières par des établissements membres de l'AEC et des organisations partenaires modérées par de Deborah Kelleher, vice-présidente de l'AEC, suivies d'un échange Q&R avec les intervenants sous la forme d'une « place de marché »</p>	Information Market in Aula Alfredo Casella
13:00 - 14:00	Déjeuner	
14:00 - 14:30	<p>Inscription à l'Assemblée générale de l'AEC</p> <p><u>Tous les membres actifs doivent s'inscrire pour recevoir leur formulaire de vote</u></p>	
14:30 - 16:30	Assemblée générale de l'AEC	
15:00 - 16:30	Réunion de synthèse des étudiants	
16:30 - 17:00	Réseautage informel et rafraîchissements	
17:00 - 17:30	Séance de clôture	
19:00 - 20:00	Concert	
20:00	Diner de clôture	