



ERASMUS NETWORK FOR MUSIC

LISZT ACADEMY  
FOUNDED 1875Association  
Européenne des  
Conservatoires,  
Académies de Musique  
et Musikhochschulen  
(AEC)

## 41. AEC-JAHRESKONGRESS UND GENERALVERSAMMLUNG 13.-15. November 2014

**Die Zukunft der europäischen Musikhochschulbildung: Traditionen  
bewahren, Vielfalt fördern und Innovation unterstützen**

### Programm

**Donnerstag, 13. November**

„Polifonia“-Seminar, Sitzung für ErstteilnehmerInnen,  
Eröffnungsveranstaltung

N.B: für die Aktivitäten am Donnerstag ist keine Simultanübersetzung vorgesehen

| Donnerstag, 13. November |   |                              |
|--------------------------|---|------------------------------|
| 09:00 – 15:00            | <b><u>Vorkongress-Workshop:</u></b><br><u>Einführung zu MusiQuE – Music Quality Enhancement: Stiftung für<br/>Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Musikhochschulbildung und<br/>Schulung für Peer-GutachterInnen</u> (nur in englischer Sprache)  | Raum X, Raum<br>XV, Raum XVI |
|                          | <b><u>Vorkongress-Polifonia-Workshop zu Assessments und Standards: Übungen und<br/>Gruppendiskussionen</u></b> (nur in englischer Sprache)  | Raum X                       |
| 16:00                    | Anmeldung beginnt<br><br>Optionale Führung durch die Akademie in EN, FR, DE<br><br><u>Kaffee und Erfrischungen</u>  | Erdgeschoss<br>Foyer         |
| 15:30 – 16:45            | <i>AEC-Ratsversammlung [nur für AEC-Ratsmitglieder]</i>   | Solti-Saal                   |
| 16:45 – 17:45            | <b>Begrüßung der ErstteilnehmerInnen</b> durch Mitglieder des AEC-Rats und<br>des AEC-Büroteams   | Raum I                       |
| 18:00 – 19:00            | <b>Eröffnungsveranstaltung<br/>(ohne Simultanübersetzung)</b><br><br>Musikalische Einführung durch Studierende der Liszt-Akademie<br><br>Begrüßung durch:<br><br>- <b>HE Dr János Áder</b> , Staatspräsident von Ungarn (sein<br>Begrüßungsschreiben wird vorgelesen)<br><br>- <b>Andrea Vigh</b> , Präsidentin der Liszt-Musikakademie Budapest<br><br>- <b>Pascale de Groote</b> , Präsidentin der AEC<br><br>- <b>Mark Wait</b> , Präsident der National Association of Schools of Music<br>USA (NASM) | Großer Saal                  |

|       |  |                                  |
|-------|--|----------------------------------|
| 19:00 | <b>Busse zum Schiff Europa</b>                       | Király utca/<br>Liszt-Platz      |
| 20:00 | <b>Abendessen mit Musik und Fahrt über die Donau</b> | Sightseeing<br>-Schiff<br>Europa |



ERASMUS NETWORK FOR MUSIC

**polifonia****LISZT ACADEMY**  
FOUNDED 1875Association  
Européenne des  
Conservatoires,  
Académies de Musique  
et Musikhochschulen  
(AEC)

## Freitag, 14. November

# Tradition, Vielfalt, Innovation: sich für die europäische Musikhochschulbildung einsetzen durch „Polifonia“ und darüber hinaus

Reflexionstag über die aktuellen und zukünftigen Musikagenden in Europa  
Foyers, Erdgeschoss und 1. Etage

| Freitag, 14. November         |  |                          |
|-------------------------------|--|--------------------------|
| 9:00                          | Optionale Führung durch die Akademie in EN, FR, DE   | Erdgeschoss<br>Foyer     |
| 9:30                          | Anmeldung wird fortgesetzt – Möglichkeit für Networking bei einem Kaffee   | Erdgeschoss<br>Foyer     |
| 10:00 – 11:00                 | <p><b>Plenarsitzung I</b></p> <p>Musikalische Einführung durch Studierende der Akademie</p> <p>Einführung in den Tag durch <b>Pascale de Groote</b>, AEC-Präsidentin</p> <p><i>„Gemeinsame Werte ausloten: Hin zu einer europäischen Musikagenda“</i> – wie Musik und Kultur die europäischen Werte von Tradition, Vielfalt und Innovation stärken, Grundsatzrede von Sr. <b>Enrique Barón Crespo</b>, Vorsitzender der Internationalen Yehudi Menuhin Stiftung und Präsident des Europäischen Parlaments a.D.</p> | Großer Saal              |
| 11:00 – 11:30                 | <p><b>Plenarsitzung II</b></p> <p><i>„Polifonia 2004 – 2014: Die zurückgelegte Strecke und neue Agenden“</i><br/>Reflexionen zur Projektdekade, Überblick zu den Ergebnissen und ursprünglichen Gedanken über die Zukunft, von <b>Harald Jørgensen</b>, Professor (Emeritus) für Erziehungswissenschaften der Norwegischen Musikhochschule Oslo und externer Gutachter des „Polifonia“-Projektes 2011-14</p>   | Großer Saal              |
| 11:30 – 12:00                 | Informelles Networking bei Erfrischungen und „Polifonia“-Poster-Sessions und Ausstellung   | Bibliothek               |
| 12:00 – 12:25                 | <p><i>„Schnappschuss“-Workshops zu den Ergebnissen von Polifonia III –</i><br/>(dreimalige Wiederholung)</p> <p>1 – Assessment und Standards</p>   | Raum I                   |
| Wiederholung<br>12:30 – 12:55 |  |                          |
| und<br>13:00 – 13:30          | <p>2 – Künstlerische Forschung in der Musikhochschulbildung</p> <p>3 – Qualitätsverbesserung, Akkreditierung und Benchmarking</p>  | Raum X<br><br>Raum XXIII |

|               |  |  |
|---------------|--|--|
|               | 4 – Lebenslanges Lernen: Ausbildung zum Unternehmertum   | Opernstudio                            |
|               | 5 – Mobilität: Anerkennung, Kontrolle und gemeinsame Abschlüsse  | Kuppelsaal                             |
| 13:30 – 14:45 | Mittagessen  | 1. Etage<br>Foyer+<br>Atrium           |
| 14:45 – 15:10 | <b>Plenarsitzung III</b><br><br>„ <i>Den Kontext erweitern</i> : aktuelle Themen und Entwicklungen in der Musikhochschulbildung und wie diese zusammen mit den ‚Polifonia‘-Ergebnissen zu einer europäischen Musikagenda beitragen können“ – Einführung zu den Diskussionsgruppen von <b>Jeremy Cox</b> , AEC-Geschäftsführer                              | Solti-Saal                             |
| 15:15 – 16:15 | <b>Diskussionsgruppen</b><br><br>A – „Europäische Tradition und globale Innovation: wie können die großen historisch gewachsenen europäischen Schulen ihr äußerst wertvolles Vermächtnis pflegen, während sie sich gleichzeitig innovativen Wegen öffnen?“ <b>Philippe Dinkel</b> , HESGE, Genf, und <b>Andras Batta</b> , Liszt-Musikakademie, Budapest   | Solti-Saal                             |
|               | B – „Perspektiven im Wandel: Studierende als PartnerInnen — das Studierenden-Shadowing-Projekt am RNCM“ von <b>Amy Webber</b> , Präsidentin der RNCM-Studierendenvereinigung 2012-14, <b>Martin Harlow</b> , (akademischer) Vize-Rektor, <b>Colin Beeson</b> , Manager des Studierenden-Shadowing-Projektes am Royal Northern College of Music, Manchester | Kuppelsaal                             |
|               | C – „Innovative Musikhochschulseminare (ICON): Eine Einführung in den ICON-Ansatz und Überlegungen zu seiner weiteren Umsetzung in der Zukunft“ von <b>Helena Gaunt</b> , Guildhall School of Music and Drama, London  | Raum XXIII                             |
|               | D – „U-Multirank“-Entwicklungen: <b>Gero Federkeil</b> , Zentrum für Hochschulbildung Deutschland, <b>Hubert Eiholzer</b> , Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano, und <b>Eirik Birkeland</b> , Norwegische Musikakademie, Oslo  | Raum X                                 |
|               | E – „Europas Netzwerke für Musikausbildung: Synergien und Chancen“ <b>Adri de Vugt</b> (EAS), <b>Timo Klemettinen</b> (EMU) und <b>Jeremy Cox</b> (AEC)  | Opernstudio                            |
|               | F – „Allgemeinen Zugang zur Musikausbildung inner- und außerhalb von Europa gewährleisten“, <b>László Norbert Nemes</b> , Direktor des Kodály-Instituts der Liszt-Musikakademie  | Raum I                                 |
| 16:15 – 16:45 | Informelles Networking bei Erfrischungen   | Foyers,<br>Erdgeschoss<br>und 1. Etage |
| 16:45 – 17:45 | Wiederholte Diskussionsgruppen   | Dieselben<br>Räume wie<br>oben         |
|               | <b>Plenarsitzung IV</b>  | Großer Saal                            |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 17:50 – 18:30  | <p><b>„Jenseits von Polifonia: AEC-Projektaktivitäten nach 2014 zur Unterstützung einer europäischen Musikagenda“</b> – das neue AEC-Projekt „FULL SCORE“ und die zukünftige Kooperationslandschaft zwischen der AEC, ihren Mitgliedsinstitutionen und anderen europäischen Organisationen für Musik, künstlerische Hochschulbildung und Kultur, von <b>Pascale De Groot</b>e, AEC-Präsidentin</p> |  |
| 18:30  | Optionale Führung durch die Akademie in EN – FR – DE   |  |
| Freier Abend, bitte beachten Sie die Restaurantliste |  |  |



ERASMUS NETWORK FOR MUSIC

polifonia



LISZT ACADEMY  
FOUNDED 1875

Association  
Européenne des  
Conservatoires,  
Académies de Musique  
et Musikhochschulen  
(AEC)

## Samstag, 15. November

### Generalversammlung, Regionalversammlungen und Abschlussitzung

| Samstag, 15. November |   |                                  |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 9:00                  | Führung durch die Akademie in EN, FR, DE (nur für nicht stimmberechtigte TeilnehmerInnen)   | Hauptgebäude der Akademie        |
| 9:15 – 9:45           | Anmeldung für die AEC-Generalversammlung<br><b><u>Sämtliche Aktivmitglieder müssen sich anmelden, um ihren Stimmzettel zu erhalten</u></b>  |                                  |
| 09:45 – 11:15         | Musikalische Einführung durch Studierende der Akademie<br><br><b>AEC-Generalversammlung 2014</b><br><br><i>Einschließlich einer Präsentation der neu gegründeten Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Musikhochschulbildung: MusiQuE – Music Quality Enhancement und Bestätigung der Mitglieder des MusiQuE-Vorstands und Beschwerdeausschusses</i> | Großer Saal                      |
| 11:15 – 11:45         | Networking bei Erfrischungen und Wahlen   | Foyers, Erdgeschoss und 1. Etage |
| 11:45 – 13.15         | <b>Fortsetzung der AEC-Generalversammlung 2014</b>  | Großer Saal                      |
| 13:15 – 14:30         | Mittagessen   | 1. Etage Foyer + Atrium          |
| 14:30 – 15:45         | <b>Informationsforum:</b><br>Präsentationen durch AEC-Mitglieder<br>Bekanntgabe der Wahl- und Abstimmungsergebnisse   | Großer Saal                      |

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| 15:45 – 16.45 | <p><b>Regionale Versammlungen mit Ratsmitgliedern</b><br/> Moderiert durch Ratsmitglieder (siehe Kongressunterlagen für die Liste der repräsentierten Länder)</p>                           | <p><b>Birkeland und Hilden:</b> Solti-Saal<br/> <b>Carioti:</b> Raum XXIII<br/> <b>Eiholzer:</b> Raum XV<br/> <b>Kelleher:</b> Raum XVI<br/> <b>Kurzyński:</b> Raum XVII<br/> <b>Linowitzki</b> Kuppelsaal<br/> <b>McLean:</b> Raum XVIII<br/> <b>Moreau:</b> Raum I<br/> <b>Narejos:</b> Bibliothek<br/> <b>Schulz:</b> Raum V<br/> <b>v.d. Elsen:</b> Raum X</p> |
| 16:45 – 17:15 | <p><b>Abschlussitzung</b><br/> Musikalische Einführung durch Studierende der Akademie<br/> Bekanntgabe des Veranstaltungsortes für den AEC-Kongress 2015<br/> Abschließende Bemerkungen</p> | Großer Saal  |
| 17:15 – 17:45 | <b>Networking bei Erfrischungen</b>   | Foyers, Erdgeschoss und 1. Etage   |
| 17:45 – 19:30 | <b>Freizeit – Optionale Führung durch die Akademie in EN, FR, DE</b>  |  |
| 19:30         | <b>Gala-Konzert</b>   | <i>Großer Saal</i>   |
| 20:45         | <b>Abendessen mit Büffet</b>  | <i>1. Etage Foyer + Atrium</i>   |