



42<sup>e</sup> CONGRÈS ANNUEL et ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
DE L'AEC  
12-14 novembre 2015

**Rechercher la qualité, partager les connaissances, renforcer les  
partenariats :**  
**Nouveaux programmes et nouvelles stratégies pour l'enseignement  
musical supérieur**

**Programme**

**Jeudi 12 novembre**

Jeudi 12 novembre		
09:00 – 15:00	<p><b>Atelier pré-Congrès :</b> <i>Atelier et formation pour les pairs évaluateurs, organisés par MusiQuE - Music Quality Enhancement (Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur) – uniquement en anglais</i></p> <p><i>UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION</i></p>	<p>Movement Room 1</p> <p>Movement Room 2</p> <p>Movement Room 3</p> <p>Salle de répétition (Rehearsal Room) 4</p>
15:00	<p>Début des inscriptions</p> <p>Visite guidée facultative du Conservatoire</p> <p><u>Café et rafraîchissements à disposition</u></p>	Café Bar
13:30 – 15:30	<i>Réunion du Conseil de l'AEC [réservée aux membres du Conseil]</i>	Salle du Conseil
15:45 – 16:45	<b>Accueil des nouveaux arrivants</b> par des membres du Conseil et de l'équipe administrative de l'AEC - <i>in English</i>	Fyfe Lecture Theatre

17:00 – 17:30	<p><b>Cérémonie d'ouverture</b></p> <p>Allocutions de bienvenue :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fiona Hyslop MSP</b>, Ministère de la Culture, Secrétaire du Cabinet de la Culture, l'Europe et des affaires étrangères</li> <li>- <b>Pascale de Groote</b>, présidente de l'AEC</li> <li>- <b>Mark Wait</b>, président de l'Association nationale des écoles de musique des États-Unis (NASM)</li> <li>- <b>Jeffrey Sharkey</b>, directeur du Conservatoire</li> </ul> <p>Intermède musical</p>	Stevenson Hall
17:30-18:00	<p><b>Présentation du projet de l'AEC : <a href="#">FULL SCORE</a> (2014-2017)</b></p> <p>« <i>FULfiLLing the Skills, COmpetences and know-how Requirements of cultural and creative players in the European music sector</i> » (Satisfaire aux exigences de capacités, compétences et savoir-faire des acteurs de la culture et de la création dans le secteur musical européen)</p> <p>Par <b>Stefan Gies</b>, directeur général de l'AEC</p>	Stevenson Hall
18:00 – 18:15	<b>Pause</b>	
18:15 – 19:15	<p><b>Discours introductif</b></p> <p><b>Orateur principal : Sir James Macmillan</b></p> <p>Intermède musical</p>	Stevenson Hall
19:30	<b>Transfert par bus vers le restaurant Oran Mor</b>	
20:00	<p><b>Dîner de Bienvenue</b></p> <p>Retour des bus à partir de 23:00</p>	Restaurant Òran Mór

## Vendredi 13 novembre

Vendredi 13 novembre		
9:00	Visite guidée (facultative)	Jack Bruce Space
9:00	Suite des inscriptions – Réseautage et café	Jack Bruce Space
09:30 – 10:15	<p><b>Séance plénière I</b></p> <p>Introduction à la journée par <b>Pascale de Groote</b>, présidente de l'AEC</p> <p><b>La voix de l'étudiant</b></p> <p>Introduction par <b>Lord Iain Valance</b>, directeur du RCS</p> <p><b>Table ronde</b> avec le Groupe de travail étudiant de FULL SCORE : <b>Isabel</b></p>	Stevenson Hall

	<p><b>Gonzalez Delgado</b> (Murcia), <b>Saara Lindahl</b> (Helsinki), <b>Sylvain Devaux</b> (Programme de Master CoPeCo), <b>Ruth Fraser</b> (La Haye)</p> <p>et</p> <p><b>Ankna Arockiam</b>, présidente de l'Association des étudiants du RCS Glasgow</p> <p><b>Amin Keshmiri</b>, vice-président de l'Association des étudiants du RCS Glasgow</p>	
10:15 – 11:45	<p><b>Séance plénière II</b></p> <p><b>Atelier de pratique collaborative</b>, offert par le Royal Scottish Conservatoire de Glasgow: <b>Maggie Kinloch</b> (RCS vice-directeur), <b>Eve Jamienson</b> (RCS) and <b>Brian Irvine</b> (compositeur/chef d'orchestre)</p>	Stevenson Hall
11:45 – 12:15	Réseautage informel autour de rafraîchissements	Jack Bruce Space
12:15 – 12:45 Reprise 12:45 – 13:15	<p><b>Séances parallèles :</b></p> <p>a) <b>Le nouveau Plan stratégique de l'AEC pour 2016-2020</b> par <b>Pascale de Groote</b>, Présidente de l'AEC et <b>Stefan Gies</b>, directeur général</p> <p>b) <b>U-Multirank</b>, nouvelle approche des classements mondiaux - projet coordonné par le Centre d'études des politiques sur l'enseignement supérieur (CHEPS) et le Centre pour le développement de l'enseignement supérieur (CHE), par <b>Eirik Birkeland</b>, Académie norvégienne d'Oslo et <b>Martin Prchal</b>, Conservatoire royal de La Haye</p>	<p>a)Stevenson Hall</p> <p>b)Ledger Recital Room</p>
13:15 – 14:30	Déjeuner	Café Bar
14:30 – 15:00	<p><b>Séance plénière III</b></p> <p><b>FULL SCORE et l'Agenda Européenne pour la musique – introduction aux groupes de discussion</b> par <b>Stefan Gies</b> (AEC), <b>Adri de Vugt</b> (Association européenne pour la musique à l'école -EAS) et <b>Tino Klemettinen</b> (Association européenne des écoles de musique -EMU)</p>	Stevenson Hall
15:00 – 16:00	<p><b>Groupes de discussion sur le l'Agenda Européen pour la musique</b></p> <p>A – Eirik Birkeland - AG13</p> <p>B – Antonio Narejos and Adri de Vugt - Movement Room 1 (M1)</p> <p>C – Kaarlo Hilden - Movement Room 2 (M2)</p> <p>D – Deborah Kelleher - Movement Room 3 (M3)</p> <p>E – Grzegorz Kurzynski and Timo Klemettinen - Conference Room</p> <p>F – Joerg Linowitzki - AG8</p> <p>G – Don McLean - Rehearsal Room 1 (R1)</p> <p>H – Claire Mera-Nelson - Rehearsal Room 2 (R2)</p> <p>I – Jacques Moreau - Rehearsal Room 4 (R4)</p> <p>J – Evis Sammoutis - Rehearsal Room 5 (R5)</p> <p>K – Georg Schulz - Rehearsal Room 6 (R6)</p> <p>L – Harrie van den Elsen - Ledger Recital Room</p> <p>M – Stefan Gies - Boardroom</p>	13 salles

16:00 – 16:30	Réseautage informel autour de rafraîchissements	Café Bar
16:30 – 17:30 Reprises 17:30 – 18:30	<p><b>Séances parallèles</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Définir le résultat d'une campagne de financement</b>, débat avec <b>Daniel Sher</b> (College of Music, Colorado, É-U), <b>Janette Harkess</b> (Royal Conservatoire of Scotland), <b>Joanna Motion</b> (More Partnership, Londres), Alvaro Guibert (Escuela Reina Sofiz, Madrid), animé par <b>Jeffrey Sharkey</b> (Royal Conservatoire of Scotland)</li> <li>2. <b>MusiQuE – Music Quality Enhancement</b>, par des membres du conseil de MusiQuE : <b>Martin Prchal</b> (Conservatoire Royal de La Haye), <b>Mist Thorkelsdottir</b> (Académie de Musique et Théâtre Göteborg), <b>Jef Cox</b> (AEC)</li> <li>3. « <b>Mettre en pratique de nouveaux savoir-faire</b> » : <b>l'intégration institutionnelle d'ICON au Royal Conservatoire of Scotland</b>, par <b>Celia Duffy</b> et <b>Aaron Schorr</b>, RCS</li> <li>4. <b>Les partenariats stratégiques : améliorer les programmes grâce à la coopération internationale</b> par les représentants des projets NAIP, METRIC, ECMA, VOXearlyMUS, animé par <b>Edda Hall</b>, de l'Académie islandaise des arts, Reykjavik</li> <li>5. <b>Le « Papier Blanc » de l'AEC sur la recherche artistique</b> par <b>Georg Schulz</b> (Université des arts de la scène, Graz) et <b>Harrie van den Elsen</b> (Conservatoire Prins Claus, Groningue) – en allemand et en français, par <b>Jacques Moreau</b> (CEFEDM Lyon) et <b>Peter Dejeans</b> (Orpheus Institute, Gand) à 17 :30</li> <li>6. <b>Questions et réponses avec les étudiants</b>, animé par <b>Stefan Gies</b>, directeur général de l'AEC</li> <li>7. <b>Pratiques soutenues par l'AEC dans les situations difficiles</b> <b>Antonio Narejos</b>, Conservatorio Superior de Murcia ; <b>Erato Alakiozidou</b>, Conservatoire d'État, Thessalonique ; <b>Maja Ackar</b>, Académie des arts de Sarajevo – animé par <b>Francesc Gaya</b>, Conservatorio Superior de Valencia</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fyfe Lecture Theatre</li> <li>2. Ledger Recital Room</li> <li>3. Rehearsal Room 4 (R4)</li> <li>4. Conference Room</li> <li>5. Movement Room 1 (M1) + Rehearsal Room 2 (R2)</li> <li>6. Movement Room 3 (M3)</li> <li>7. Movement Room 2 (M2)</li> </ol>
18:30 – 19:00	Synthèse de la 2 <sup>e</sup> journée par <b>Pascale de Grootte</b> , présidente de l'AEC, et <b>Barbara Gessler</b> , chef du département « Culture » à l'EACEA (Agence exécutive « Éducation, audiovisuel et culture ») de la Commission européenne	Stevenson Hall
19 :30	Concert « Royal Conservatoire & Conservatoires UK Braw Brass » - facultatif	Stevenson Hall

## Samedi 14 novembre

Samedi 14 novembre		
9:15	Visite guidée du Conservatoire (réservée aux participants non-votants)	
9:15 – 9:45	Inscription à l'Assemblée générale de l'AEC <b><u>Tous les membres actifs doivent s'inscrire pour recevoir leur formulaire de vote</u></b>	Café Bar
09:45 – 11:15	Intermède musical <b>Assemblée générale de l'AEC 2015</b>	Stevenson Hall
11:15 – 11:45	Réseautage autour de rafraîchissements et vote	Café Bar
11:45 – 13:15	<b>Forum d'information</b> Présentations en session plénière par les établissements membres de l'AEC, suivies d'une séance de questions de type « place du marché »	Stevenson Hall
13:15 – 14:30	Déjeuner	
14:30 – 16:00	<b>Rencontre avec les membres du Conseil responsables des régions</b> Modération par les membres du Conseil (voir dans la documentation la liste des pays représentés)  2.46 – Evis Sammoutis  Boardroom – Don McLean  Conference Room – Joerg Linowitzki  AG13 – Claire Mera Nelson  Fyfe Lecture Theatre – Kaarlo Hilden/Eirik Birkeland  AG8 – Grzegorz Kurzyński  Rehearsal Room 5 (R5) - Georg Schulz  Rehearsal Room 4 (R4) – Deborah Kelleher  Movement Room 1 (M1) – Harrie van den Elsen  Voice Room 2 (V2) – Jacques Moreau  Voice Room 1 (V1) – Antonio Narejos	<i>12 salles</i>
16:00 – 16:45	Intermède musical <b>Nouveaux programmes et nouvelles stratégies : principales questions soulevées pendant le Congrès et impressions des participants</b>  Animé par <b>Ian Smith</b> , du Conseil européen de la musique (EMC) et <b>Stefan Gies</b> (AEC)	Stevenson Hall

16:45 – 17:15	<p><b>Séance de clôture</b></p> <p>Allocution d'adieu de <b>Barbara Gessler</b>, chef du département « Culture » à l'EACEA (Agence exécutive « Éducation, audiovisuel et culture ») de la Commission européenne</p> <p>Annonce du Congrès de l'AEC 2016</p> <p>Remarques finales</p>	Stevenson Hall
19:00 – 20:00	<b>Concert de clôture</b>	Stevenson Hall
20:00	<b>Déplacement à pied jusqu'à les City Chambers</b>	
20:15	<b>Dîner à les City Chambers</b>	