



## 42. JAHRESKONGRESS und GENERALVERSAMMLUNG 12.-14. November 2015

**Auf Qualität setzen; Wissen teilen; Partnerschaften stärken:  
Neue Agenden und neue Strategien für die Musikhochschulbildung**

### Programm

#### Donnerstag, 12. November

Donnerstag, 12. November		
09:-00 – 15:00	<p><b>Workshop vor dem Kongress:</b>  <i>Workshop und Schulung für Peer-GutachterInnen, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Musikhochschulbildung) – nur in englischer Sprache</i></p> <p><i>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMERINNEN UND TEILNEHMER</i></p>	<p>Movement Room 1</p> <p>Movement Room 2</p> <p>Movement Room 3</p> <p>Rehearsal Room 4</p>
15:00	<p>Anmeldung beginnt</p> <p>Optionale Führung</p> <p><u>Kaffee und Erfrischungen</u></p>	Cafe Bar
13:30 – 15:30	<i>AEC-Ratsversammlung [nur für AEC-Ratsmitglieder]</i>	Boardroom
15:45 – 16:45	<b>Begrüßung der ErsteilnehmerInnen</b> durch Mitglieder des AEC-Rats und des AEC-Büroteams (English Only)	Fyfe Lecture Theatre

17:00 – 17:30	<p><b>Eröffnungsveranstaltung</b></p> <p>Begrüßung durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fiona Hyslop MSP</b>, Kabinettsministerin für Kultur, Europa und Außenbeziehungen</li> <li>- <b>Pascale de Groote</b>, Präsidentin der AEC</li> <li>- <b>Mark Wait</b>, Präsident der National Association of Schools of Music USA (NASM)</li> <li>- <b>Jeffrey Sharkey</b>, Direktor des Königlichen Konservatorium von Schottland (RCS)</li> </ul> <p>Musikalische Darbietung</p>	Stevenson Hall
17:30-18:00	<p><b>Präsentation zum Dreijahresprojekt der AEC <u>FULL SCORE</u> (2014-2017) – FULfiLLing the Skills, COmpetences and know-how REquirements of cultural and creative players in the European music sector (Anforderungen erfüllen in Bezug auf Fähigkeiten, Kompetenzen und Know-how kultureller und kreativer Akteure im europäischen Musiksektor)</b></p> <p>von <b>Stefan Gies</b>, Geschäftsführer der AEC</p>	Stevenson Hall
18:00 – 18:15	<b>Pause</b>	
18:15 – 19:15	<p><b>Grundsatzrede</b></p> <p><b>Grundsatzredner: Sir James Macmillan</b></p> <p>Musikalische Darbietung</p>	Stevenson Hall
19:30	<b>Busse zum Restaurant Òran Mór</b>	
20:00	<p><b>Abendessen</b></p> <p>Rückfahrt per Bus ab 23:00</p>	<b>Òran Mór Restaurant</b>

## Freitag, 13. November

Freitag, 13. November		
9:00	Optionale Führung	Café Bar
9:00	Anmeldung wird fortgesetzt – Möglichkeit für Networking bei einem Kaffee	
09:30 – 10:15	<p><b>Plenarsitzung I</b> Musikalische Darbietung Einführung in den Tag durch <b>Pascale de Groot</b>e, AEC-Präsidentin</p> <p><b>Die Stimme der Studierenden</b> Einführung durch <b>Lord Iain Valance</b>, RCS-Vorsitzender</p> <p><b>Podiumsdiskussion</b> mit den Mitgliedern der Studierendenarbeitsgruppe von FULL SCORE <b>Isabel Gonzalez Delgado</b> (Murcia), <b>Saara Lindahl</b> (Helsinki), <b>Sylvain Devaux</b> (CoPeCo-Masterstudiengang), <b>Ruth Fraser</b> (Den Haag) und <b>Ankna Arockiam</b>, Präsidentin der Studierendenvereinigung des RCS Glasgow <b>Amin Keshmiri</b>, Vizepräsident der Studierendenvereinigung des RCS Glasgow</p>	Stevenson Hall
10:15 – 11:45	<p><b>Plenarsitzung II</b> <b>Workshop für kollaborative Arbeitspraxis</b>, angeboten durch das Königlichen Konservatorium von Schottland, durch <b>Maggie Kinloch</b> (RCS Vizedirektorin), <b>Eve Jamienson</b> (RCS) und <b>Brian Irvine</b> Komponist / Dirigent</p>	Stevenson Hall
11:45 – 12:15	Informelles Networking bei Erfrischungen	Jack Bruce Space
12:15 – 12:45 Wiederholung um 12:45 – 13:15	<p><b>Parallele Sitzungen zu:</b></p> <p>a) <b>Neuer AEC-Strategieplan 2016-2020</b> mit <b>Pascale de Groot</b>e, AEC-Präsidentin und <b>Stefan Gies</b>, AEC-Geschäftsführer</p> <p>b) <b>U-Multirank</b>, die neue Herangehensweise an das internationale Ranking – ein durch das Center for Higher Education Policy Studies (CHEPS) und das Centre for Higher Education (CHE) koordiniertes Projekt, mit <b>Eirik Birkeland</b>, Norwegischen Musikakademie Oslo, und <b>Martin Prchal</b>, Königlichen Konservatorium Den Haag</p>	Stevenson Hall  Ledger Recital Room
13:15 – 14:30	Mittagessen	Jack Bruce Space
14:30 – 15:00	<p><b>Plenarsitzung III</b> <b>FULL SCORE und die Europäische Musikagenda</b> – Einführung in die Diskussionsgruppen durch <b>Stefan Gies</b> (AEC), <b>Adri de Vugt</b> von der European Association for Music in Schools (EAS) und <b>Timo Klemettinen</b> von der European Music School Union (EMU)</p>	Stevenson Hall

15:00 – 16:00	<p><b>Ausschusdiskussion zur europäischen Musikagenda</b></p> <p>A – Eirik Birkeland - AG13  B – Antonio Narejos and Adri de Vugt - Movement Room 1 (M1)  C – Kaarlo Hilden - Movement Room 2 (M2)  D – Deborah Kelleher - Movement Room 3 (M3)  E – Grzegorz Kurzynski and Timo Klemettinen - Conference Room  F – Joerg Linowitzki - AG8  G – Don McLean - Rehearsal Room 1 (R1)  H – Claire Mera-Nelson - Rehearsal Room 2 (R2)  I – Jacques Moreau - Rehearsal Room 4 (R4)  J – Evis Sammoutis - Rehearsal Room 5 (R5)  K – Georg Schulz - Rehearsal Room 6 (R6)  L – Harrie van den Elsen - Ledger Recital Room  M – Stefan Gies - Boardroom</p>	13 Räume
16:00 – 16:30	Informelles Networking bei Erfrischungen	Jack Bruce Space
16:30 – 17:30 Wiederholung um 17:30 – 18:30	<p><b>Parallele Sitzungen</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Leistungsdefinition im Fundraising</b>, Podiumsdiskussion mit <b>Daniel Sher</b> (College of Music, Colorado, USA), <b>Janette Harkess</b> (RCS), <b>Álvaro Guibert</b> (Escuela Reina Sofia, Madrid), <b>Joanna Motion</b> (More Partnership, London), moderiert durch <b>Jeffrey Sharkey</b> (RCS)</li> <li>2. <b>MusiQuE – Music Quality Enhancement</b> mit Vorstandsmitgliedern und MitarbeiterInnen von MusiQuE: <b>Martini Prchal</b> (Königlichen Konservatorium Den Haag), <b>Mist Thorkelsdottir</b> (Akademie fuer Musik und Theater Göteborg), <b>Jef Cox</b> (AEC)</li> <li>3. <b>„Bringing it all back home“ (Alles mit nach Hause nehmen): institutionelle Verankerung von ICON am Royal Conservatoire of Scotland</b>, mit <b>Celia Duffy</b> und <b>Aaron Shorr</b> (RCS)</li> <li>4. <b>Strategische Partnerschaften: Lehrplanverbesserung durch internationale Kooperation</b> mit RepräsentantInnen der Projekte NAIP, METRIC, ECMA, VOXearlyMUS, moderiert durch <b>Edda Hall</b>, Kunstakademie Islands, Reykjavik</li> <li>5. <b>Das AEC-„White Paper“ zu künstlerischer Forschung</b>, mit <b>Georg Schulz</b> (Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz) and <b>Harrie van den Elsen</b> (Prins Claus Konservatorium, Groningen) – <u>auf deutsch und französisch</u> mit <b>Jacques Moreau</b> (CEDEDEM Lyon) und <b>Peter Dejans</b> (Orpheus Institute Ghent) um 17:30</li> <li>6. <b>Fragen &amp; Antworten mit den Studierenden</b>, mit <b>Stefan Gies</b>, AEC-Geschäftsführer</li> <li>7. <b>Hilfspraktiken der AEC in schwierigen Situationen: Antonio Narejos</b>, Conservatorio Superior de Murcia, <b>Erato Alakiozidou</b>, Staatliches Musikhochschule Thessaloniki, <b>Maja Ackar</b>, Akademie der Künste Sarajewo, moderiert durch <b>Francesc Gaya</b>, Conservatorio Superior de Valencia</li> </ol>	<p>1. Fyfe Lecture Theatre</p> <p>2. Ledger Recital Room</p> <p>3. Rehearsal Room 4</p> <p>4. Conference Room</p> <p>5. Movement Room 1 + Rehearsal Room 2</p> <p>6. Movement Room 3</p> <p>7. Movement Room 2</p>

18:30 – 19:00	Schlusswort zu Tag 2 durch <b>Pascale de Groot</b> e, AEC-Präsidentin, und <b>Barbara Gessler</b> , Leiterin des Kulturreferats der Exekutivagentur für Bildung, Audiovisuelles und Kultur (EACEA) der Europäischen Kommission	Stevenson Hall
19:30	Konzert des Royal Conservatoire & Conservatoires UK Braw Brass - Optional	Stevenson Hall
Freier Abend, bitte die Restaurant-Liste beachten		

## Samstag, 14. November

Samstag, 14. November		
9:15	Führung durch die Musikhochschule (nur für nicht stimmberechtigte TeilnehmerInnen)	
9:15 – 9:45	Anmeldung zur AEC-Generalversammlung <b><u>Sämtliche Aktivmitglieder müssen sich anmelden, um ihren Stimmzettel zu erhalten</u></b>	Stevenson Hall
09:45 – 11:30	Musikalische Darbietung <b>AEC-Generalversammlung 2015</b>	
11:30 – 12:00	Networking bei Erfrischungen und Abstimmung	Cafe Bar
12:00 – 13:15	<b>Informationsforum</b> Plenarvorträge von AEC-Mitgliedsinstitutionen mit anschließender Frage-Antwort-Runde in „Marktplatz-Manier“	Stevenson Hall (Vorträge) Ledger Recital Room (Fragen & Antworten)
13:15 – 14:30	Mittagessen	Cafe Bar
14:30 – 16.00	<b>Regionale Versammlungen mit Ratsmitgliedern</b> Moderiert durch Ratsmitglieder (siehe Kongressunterlagen für die repräsentierten Länder)  2.46 – Evis Sammoutis  Boardroom – Don McLean  Conference Room – Joerg Linowitzki  AG13 – Claire Mera Nelson  Fyfe Lecture Theatre – Kaarlo Hilden/Eirik Birkeland  AG8 – Grzegorz Kurzyński  Rehearsal Room 5 (R5) - Georg Schulz  Rehearsal Room 4 (R4) – Deborah Kelleher  Movement Room 1 (M1) – Harrie van den Elsen	<i>12 Räume</i>

	Voice Room 2 (V2) – Jacques Moreau Voice Room 1 (V1) – Antonio Narejos	
16:00 – 16:45	Musikalische Darbietung <b>Neue Agenden und neue Strategien: Hauptdiskussionenpunkte, die während des Kongresses aufgekomen sind, und Eindrücke der TeilnehmerInnen</b> Moderiert durch <b>Ian Smith</b> , European Music Council (EMC) und <b>Stefan Gies</b> (AEC)	Stevenson Hall
16:45 – 17:15	<b>Abschlussitzung</b> Verabschiedung durch <b>Barbara Gessler</b> , Leiterin des Kulturreferats der Exekutivagentur für Bildung, Audiovisuelles und Kultur (EACEA) der Europäischen Kommission  Ankündigung des AEC-Kongresses 2016 Abschließende Bemerkungen	Stevenson Hall
19:00 – 20:00	<b>Gala-Konzert</b>	
20:00	<b>Gemeinsamer Spaziergang zu den City Chambers</b>	
20:15	<b>Abendessen mit Büffet in den City Chambers</b>	