



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Programm

43. AEC-JAHRESKONGRESS und GENERALVERSAMMLUNG

10.-12. November 2016

Akademie für Musik und Theater Göteborg

Diversität, Identität und Inklusion

Donnerstag, 10. November

09:00 - 15:00	<i>Workshop vor dem Kongress: Workshop und Schulung für Peer-GutachterInnen, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Höheren Musikbildung) - in</i> <i>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN</i>	<u>Lindgren A302</u> Malmgren A304 Veres A305 Nilsson A306
13:00 - 15:00	<i>AEC-Ratsversammlung [nur für AEC-Ratsmitglieder]</i>	B604
14:00 - 16:00	<i>Willkommen für studentische ErstteilnehmerInnen</i>	Cannon A307
15:00	Beginn der Registrierung Führung durch das Gebäude (optional) <u>Kaffee und Erfrischungen</u>	Foyer
15:15 - 16:15	Begrüßung der ErstteilnehmerInnen durch Mitglieder des AEC-Rats und des AEC-Büroteams (nur in englischer Sprache)	Lindgren A302

16:30 - 17:30	<p>Eröffnung Musikalische Darbietung durch World Music Studierende aus Göteborg</p> <p>Begrüßung durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Jäderlund, Rektor der Akademie für Musik und Theater Göteborg • Piotr Kiszkiel, Stellvertreter und Bürgermeister von Göteborg • Pascale De Groot, Präsidentin der AEC <p>Begrüßung durch Sue Haug, Präsidentin der National Association of Schools of Music USA (NASM)</p> <p>Gastrednerin: Julie Ward, Abgeordnete im Europäischen Parlament</p> <p>Erklärung des Brainstormings durch Stefan Gies, AEC Geschäftsführer</p>	Konzerthalle
17:30 - 19:00	Brainstorming zu von den TeilnehmerInnen eingebrachten Themenvorschlägen	Zimmern TBA
19:15 - 20:00	Konzert	Konzerthalle
20:00 - 22:00	Die Stadt Göteborg lädt zum Begrüßungsdinner	Foyer der Akademie

Freitag, 11. November

9:00	Führung durch das Gebäude (optional)	
9:00	Fortsetzung der Registrierung - Gelegenheit zum Networking bei einem Kaffee	
09:30 - 10:15	<p>Plenarsitzung I</p> <p><i>Einführung in den Tag durch Pascale de Groot, AEC-Präsidentin</i></p> <p>Anders Jormin, Grundsatzreferat</p>	Konzerthalle
10:15 - 11:15	<p>Parallele Sitzungen I: Blick nach vorn - Unterstützung der Musikstudierenden auf ihrem Weg ins Berufsleben</p> <p>1) <i>Auf dem Weg zu einer Plattform für Lernen und Lehren</i>, von Stefan Gies, AEC Geschäftsführer und Jon Helge Saetre, Norwegische Musikhochschule, Oslo</p> <p>2) <i>Konzertpädagogik / Audience Engagement</i>, mit Hannie Van Veldhoven, HKU Utrecht und Lars Andersson, Malmö Academy of the Arts (AEC Pop and Jazz Working Group) und Renée Jonker, Royal Conservatoire The Hague (New Audiences and Innovative Practice - NAIP Project), moderiert von Gerry Godley, Leeds College of Music.</p>	<p>1) Lindgren A 302</p> <p>2) Lingsalen A505</p>

	<p>3) MusikerInnen als kreative UnternehmerInnen: Nächste Schritte von Payam Gul Susanni, Yasar University, Izmir (Opening More Employment Gates for Arts and Music Students - OMEGA Project), Gretchen Amussen, CNSMD Paris (ehemalig Polifonia working group über Unternehmertum), Keld Hosbond, Royal Academy in Aarhus/Aalborg (Reflective Entrepreneurial Music Education World Class - RENEW Project)</p> <p>4) Kenntnisse, Fähigkeiten und Kompetenzen: Die überarbeiteten AEC-Learning Outcomes von Claire Mera Nelson, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londen (Leiterin der AEC Learning Outcomes Arbeitsgruppe)</p> <p>5) International denken, von Bruno Pereira, ESMAE Porto (Leiter der AEC Arbeitsgruppe der International Relations Coordinators), Jeffrey Sharkey, Royal Conservatoire of Scotland, Dalibor Cikojevic, Music Academy in Zagreb</p>	<p>3) Jacobsson A303</p> <p>4) Scildknecht D301</p> <p>5) Konzerthalle Simultanübersetzung verfügbar</p>
11:15 - 11:45	Informelles Networking mit Erfrischungen	Foyer der Akademie
11:45 - 12:45	<p>Parallele Sitzungen I: Blick nach vorn - Unterstützung der Musikstudierenden auf ihrem Weg ins Berufsleben (Wiederholung)</p> <p>1) Auf dem Weg zu einer Plattform für Lernen und Lehren, von Stefan Gies, AEC Geschäftsführer und Jon Helge Saetre, Norwegische Musikhochschule, Oslo</p> <p>2) Konzertpädagogik / Audience Engagement, mit Hannie Van Veldhoven, HKU Utrecht und Lars Andersson, Malmoe Academy of the Arts (AEC Pop and Jazz Working Group) und Renée Jonker, Royal Conservatoire The Hague (New Audiences and Innovative Practice - NAIP Project), moderiert von Gerry Godley, Leeds College of Music.</p> <p>3) MusikerInnen als kreative UnternehmerInnen: Nächste Schritte von Payam Gul Susanni, Yasar University, Izmir (Opening More Employment Gates for Arts and Music Students - OMEGA Project), Gretchen Amussen, CNSMD Paris (ehemalig Polifonia working group über Unternehmertum), Keld Hosbond, Royal Academy in Aarhus/Aalborg (Reflective Entrepreneurial Music Education World Class - RENEW Project)</p> <p>4) Kenntnisse, Fähigkeiten und Kompetenzen: Die überarbeiteten AEC-Learning Outcomes von Claire Mera Nelson, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londen (Leiterin der AEC Learning Outcomes Arbeitsgruppe)</p> <p>5) International denken, von Bruno Pereira, ESMAE Porto (Leiter der AEC Arbeitsgruppe der International Relations Coordinators), Jeffrey Sharkey, Royal Conservatoire of Scotland, Dalibor Cikojevic, Music Academy in Zagreb</p>	<p>1) Lindgren A 302</p> <p>2) Lingsalen A505</p> <p>3) Konzerthalle Simultanübersetzung verfügbar</p> <p>4) Scildknecht D301</p> <p>5) Jacobsson A303</p>
12:45 - 14:30	Networking - Mittagessen	<p>Restaurant Tabla</p> <p>Södra Vägen 54</p>

14:30 - 14:45	Plenarsitzung II Einführung zur Sitzung der StudierendenvertreterInnen	Konzerthalle
14:45 - 15:45	Parallele Sitzungen II: Blick in die Runde - Sich öffnen gegenüber Vielfalt und Diversität 1) <i>Jenseits des Abendlands, anderes als Klassik: Erfahrungen mit Weltmusik und Folkmusik</i> , von Linda Bloemhard, Codarts Rotterdam (AEC Pop and Jazz Working Group), Jonas Simonson, Akademie für Musik und Theater, Göteborg und Bernard Descotes, PESM Bourgogne (Nationale d'Etablissements d'Enseignement Supérieur de la Creation Artistique Arts de la Scène ANESCAS, Frankreich) moderiert von Stefan Gies, AEC Geschäftsführer 2) <i>Flucht und Migration als Herausforderung für unsere Institutionen</i> von Rasoul Nejadmehr, Universität Göteborg, Setareh Nafisi und Rosie Taekema, Studenten am Prins Claus Konservatorium Groningen, und Ron Davis Alvarez, Akademie für Musik und Theater Göteborg 3) <i>Musik und Gender</i> von Carina Borgström-Källén und Thomas Jäderlund, Akademie für Musik und Theater Göteborg 4) Wie können wir gewährleisten, dass die Studierenden mit ihren Interessen Gehör finden? - Gesprächskreis unter der Leitung von Mitgliedern der studentischen Arbeitsgruppe 5) <i>Mehr Musik in der Schule: Ein innovatives holländisches Projekt zur Verbesserung der kognitiven, emotionalen und kreativen Kompetenzen aller Kinder</i> von Jantien Westerveld, moderiert von Harrie van den Elsen, Prins Claus Konservatorium Groningen	1) Konzerthalle Simultanübersetzung verfügbar 2) Lingsalen A505 3) Lindgren A 302 4) Scildknecht D301 5) Jacobsson A303
15:50 - 16:40	Parallele Sitzungen III: Serviceangebote für Mitglieder (ohne Wiederholung) 1) <i>Vorstellung des U-Multirank-Pilotprojekts der AEC</i> von Georg Schulz, Kunstuniversität Graz (mit Übersetzung) 2) <i>MusiQuE - ein neues Qualitätskonzept für die höhere Musikbildung</i> , mit Gordon Munro, Sekretär und Schatzmeister des MusiQuE Vorstands und Martin Prchal, Vorsitzender des MusiQuE Vorstands 3) <i>Vorstellung der neuen Standards für Pre-College Ausbildungsprogramme und Studiengänge für Musiklehrer an allgemeinbildenden Schulen</i> mit Stefan Gies, AEC Geschäftsführer, Orla McDonagh, Konservatorium für Musik und Schauspiel, Dublin - Institute of Technology und Gerhard Sammer, Hochschule für Musik Würzburg and European Association for Music in Schools (EAS)	1) Konzerthalle Simultanübersetzung verfügbar 2) Lindgren A302 3) Jacobsson A303

16:40 - 17:10	Informelles Networking mit Erfrischungen	Foyer der Akademie
17:10 - 18:30	Regionalversammlungen mit Ratsmitgliedern 1) Evis Sammoutis 2) Eirik Birkeland and Stefan Gies 3) Kaarlo Hilden 4) Grzegorz Kurzyński 5) Deborah Kelleher 6) Harrie v.d. Elsen 7) Claire Mera-Nelson (assisted by Sara Primiterra) 8) Georg Schulz 9) Jacques Moreau 10) Ingeborg Radok Zadna 11) Don Mc Lean	1) Nilsson A306 2) Schéle A502 3) Lindgren A302 4) Cannon A307 5) Berger A501 6) Hellbender A501 7) Schildknecht D301 8) Gårdfeldt A308 9) Veres A305 10) Malmgren A304 11) Jacobsson A303
18:30 - 19:15	Plenarsitzung III: Abschließende Anmerkungen zu Tag 2	Konzerthalle
Freier Abend, siehe Liste mit Restaurantvorschlägen		

Samstag, 12. November

9:15	Führung durch die Akademie (nur für nicht stimmberechtigte TeilnehmerInnen)	
9:15 - 9:45	Anmeldung zur AEC-Generalversammlung <u>Sämtliche aktiven Mitglieder müssen sich registrieren, um an der Wahl teilnehmen zu können</u>	Foyer
09:45 - 11:15	Musikalische Darbietung AEC-Generalversammlung 2016	Konzerthalle
11:15 - 11:45	Networking mit Erfrischungen und Abstimmung - erster Wahlgang	Foyer

11:45 - 13:15	Informationsforum Präsentationen im Plenum durch AEC-Mitgliedsinstitutionen mit anschließenden Publikumsfragen und Antworten durch die ReferentInnen (Forum) Bekanntgabe der Ergebnisse des Wahlgangs	Konzerthalle
13:15 - 15:00	Mittagessen - zweiter Wahlgang	Restaurant Incontro/ Gothia Towers Mässans gata 16
15:15 - 16:15	Parallele Sitzungen II: Blick in die Runde - Sich öffnen gegenüber Vielfalt und Diversität (Wiederholung) 1) <i>Jenseits des Abendlands, anderes als Klassik: Erfahrungen mit Weltmusik und Folkmusik</i> , von Linda Bloemhard, Codarts Rotterdam (AEC Pop and Jazz Working Group), Jonas Simonson, Akademie für Musik und Theater, Göteborg und Bernard Descotes, PESM Bourgogne (Nationale d'Etablissements d'Enseignement Supérieur de la Creation Artistique Arts de la Scène ANESCAS, Frankreich) moderiert von Stefan Gies, AEC Geschäftsführer 2) <i>Flucht und Migration als Herausforderung für unsere Institutionen</i> von Rasoul Nejadmehr, Universität Göteborg, Setareh Nafisi und Rosie Taekema, Studenten am Prins Claus Konservatorium Groningen, und Ron Davis Alvarez, Akademie für Musik und Theater Göteborg 3) <i>Musik und Gender</i> von Carina Borgström-Källén und Thomas Jäderlund, Akademie für Musik und Theater Göteborg 4) <i>Wie können wir gewährleisten, dass die Studierenden mit ihren Interessen Gehör finden? - Gesprächskreis unter der Leitung von Mitgliedern der studentischen Arbeitsgruppe</i> 5) <i>Mehr Musik in der Schule: Ein innovatives holländisches Projekt zur Verbesserung der kognitiven, emotionalen und kreativen Kompetenzen aller Kinder</i> von Jantien Westerveld, moderiert von Harrie van den Elsen, Prins Claus Konservatorium Groningen	1) Jacobsson A303 2) Lingsalen A505 3) Lindgren A 302 4) Scildknecht D301 5) Konzerthalle Simultanüber- setzung verfügbar
16:15- 17:00	Abschlusssitzung	Konzerthalle
19:00 - 20:00	Gala-Konzert	Konzerthalle
20:00	Dinner	Park Avenue Hotel Kungsporsave nyn 36-38