

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Institut für Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren, gelangt voraussichtlich ab dem Sommersemester 2022 eine

### **Universitätsprofessur für Harmonielehre und Kontrapunkt**

gemäß § 98 des Universitätsgesetzes und § 25 des Kollektivvertrages für die Arbeitnehmer\*innen der Universitäten in Form eines vollbeschäftigte vertraglichen Dienstverhältnisses zur Besetzung. Eine Überzahlung des kollektivvertraglichen monatlichen Mindestentgelts von derzeit € 5.245,60 brutto (14x jährlich) kann vereinbart werden.

#### Aufgabenbereiche

- Lehre insbesondere in den Fächern Harmonielehre und Kontrapunkt
- verantwortliche Vertretung und Förderung des Fachs in seiner Gesamtheit, insbesondere in der Entwicklung und Erschließung der Künste
- fundierte, analytische und praktische Vermittlung der Fachinhalte für Komponist\*innen, Musiktheoretiker\*innen und Dirigent\*innen unter Einbeziehung aktueller didaktischer Modelle und Methoden
- aktive Teilnahme an der Weiterentwicklung der Lehr- und Lernkultur und am künstlerischen und wissenschaftlichen Leben der Universität sowie Mitgestaltung der Kunsthochschule Graz in der akademischen Selbstverwaltung
- Mitarbeit an Organisations-, Verwaltungs- und Evaluierungsaufgaben

#### I. Grundsätzliche Anstellungserfordernisse

- eine der Verwendung entsprechende abgeschlossene inländische oder gleichwertige ausländische Hochschulausbildung bzw. eine gleich zu wertende künstlerische Eignung
- Fähigkeiten und/oder Erfahrungen im Umgang mit Gender und Diversität

#### II. Spezifische Anstellungserfordernisse

- herausragende Persönlichkeit mit höchster künstlerischer Qualifikation für das zu besetzende Fach
- umfangreiches und eigenständiges Kompositionsprofil
- hervorragende pädagogische und didaktische Eignung sowie mehrjährige universitäre Lehrerfahrung
- umfassende Kenntnis und Beherrschung sowohl historischer Satztechniken als auch zeitgenössischer Kompositionstechniken
- Nachweis von fundierter eigenständiger Reflexion zur Musik der Vergangenheit und Gegenwart
- Nachweis von umfassenden analytischen Kompetenzen und einer reflektierten Perspektive im Fachbereich

Die Bewerbungen verbleiben an der Universität.

Interessent\*innen mit entsprechenden Qualifikationen werden eingeladen, ihre schriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis spätestens

**22. Jänner 2021**

unter der **GZ 42/20** per E-Mail in einem PDF-Dokument an [bewerbung-UProf@kug.ac.at](mailto:bewerbung-UProf@kug.ac.at) zu senden. Sofern erwünscht, können Tonträger bzw. DVDs per Post übermittelt werden.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Die Bewerber\*innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung der Reise- und Aufenthaltskosten, die durch das Aufnahmeverfahren entstanden sind.

Im Sinne des sozialen Nachhaltigkeitskonzepts der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, das besondere Bedürfnisse in all ihren Aspekten interpretiert, werden Menschen mit solchen Bedürfnissen bei gleicher Qualifikation bevorzugt angestellt.

Für das Rektorat  
Georg Schulz

The University of Music and Performing Arts in Graz, Institute of Composition, Theory of Music, History of Music and Conducting, is offering a position tentatively beginning with the summer semester 2022 for a

### **University Professorship for Harmony and Counterpoint**

based on § 98 of the Universities Act and § 25 of the collective agreement for university employees, in the form of a fulltime contractual position. It is possible to agree to an overpayment of the minimum monthly salary, which has been determined by the collective agreement and which at present is € 5,245.60 gross (14 payments annually).

#### Tasks areas

- teaching particularly in the subject areas of Harmony and Counterpoint
- responsible representation and promotion of the field in its entirety, in particular in the arts-based research
- well-founded, analytical and practical conveying of the subject matter to composers, music theorists and conductors while using current didactic models and methods
- active participation in the further development of the university's teaching culture and artistic and scholarly life as well as active contribution to the university's academic self-administration
- participation in organisational, administrative and evaluation duties

#### I. Basic Employment Requirements

- a degree from an Austrian or comparable foreign educational institute that suits the position, or an equivalent artistic aptitude
- substantiated skills and/or experience in dealing with gender and diversity

#### II. Specific Employment Requirements

- outstanding personality with the highest artistic qualification for the position to be filled
- comprehensive and independent compositional profile
- outstanding pedagogical and didactic competency as well as several years of teaching experience at the university level
- extensive knowledge and mastery of both historical music writing and contemporary compositional techniques
- proof of independent and reflective knowledge of perspectives about music of the past and present
- evidence of comprehensive analytical expertise and reflective perspective in the subject area

Interested candidates with the appropriate qualifications are invited to submit their written application with the usual documentation before the

**22 January 2021**

in a PDF-file by e-mail to: [bewerbung-UProf@kug.ac.at](mailto:bewerbung-UProf@kug.ac.at) using the **identification number 42/20**. If necessary, sound recordings or DVDs can be sent by regular post.

The university is striving to increase the proportion of women in its artistic staff and therefore strongly encourages qualified women to apply. Women will be given preference in the case of equal qualification.

Applicants are not entitled to compensation for the travel and lodging expenses that arise during the application procedure.

Following the concept of social sustainability at the University of Music and Performing Arts Graz, which interprets all aspects of special requirements, persons with special needs will be given preference in the case of equal qualification.

On behalf of the rectorate  
Georg Schulz