



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



45° CONGRESSO ANNUALE e ASSEMBLEA GENERALE dell’AEC

8-10 Novembre 2018

**Università della Musica e della Arti
Performative di Graz**

**“Strengthening Music in
Society”**

Programma

Programma Pre-Congresso

Mercoledì 7 Novembre

16:00 - 21:00	<p>Seminario pre-congresso - MusiQuE</p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI - in lingua inglese</i></p> <p><u><i>Sessione di formazione per valutatori organizzata da MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondazione per il miglioramento della qualità e l'accreditamento nell'Alta Formazione Musicale)</i></u></p> <p>“working dinner” per i partecipanti al seminario</p>	<p>Palais Meran</p> <p>Kleiner Saal</p> <p>Seminarraum 14</p> <p>Seminarraum 24</p> <p>Cena nella Florentinersaal</p>
15:00 - 19:00	<p>Seminario pre-congresso sulla scrittura e gestione di progetti</p> <p>con i formatori della European University Foundation</p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI - in lingua inglese</i></p> <p>15:00 - 16:00 Ultimi sviluppi delle politiche dell'Unione Europea e delle opportunità di fondi Erasmus+</p> <p>16:00 - 16:30 Come sviluppare una proposta di progetto - parte teorica</p> <p>16:30 - 17:00 Pausa Caffè</p> <p>17:00 - 18:00 Lavoro di Gruppo: Come sviluppare una proposta di progetto - elaborare un'idea</p> <p>18:00 - 19:00 Lavoro di Gruppo: Stesura di una proposta di progetto</p> <p>“networking dinner” per i partecipanti al seminario</p>	<p>Palais Meran</p> <p>PM10</p> <p>Cena nella Florentinersaal</p>

Giovedì 8 Novembre

9:00 - 13:00	<p>Continuazione del Seminario pre-congresso - MusiQuE</p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI - in lingua inglese</i></p> <p><u><i>Sessione di formazione per valutatori organizzata da MusiQuE - Music Quality Enhancement</i></u></p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>Kleiner Saal</p> <p>Seminarraum 14</p> <p>Seminarraum 24</p> <p>PM126</p>
--------------	--	---

<p>9:30 - 13:00 (inclusa pausa pranzo)</p>	<p>Continuazione del Seminario pre-congresso sulla scrittura e gestione di progetti</p> <p>con Dominique Montagnese, European University Foundation</p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI - in lingua inglese</i></p> <p>9:30 - 11:00 Focus sui Partenariati Strategici</p> <p>11:00 - 11:30 Pausa Caffé</p> <p>11:30 - 12:00 Criteri di Valutazione</p> <p>12:00 - 13:00 Gestione dei progetti - aspetti chiave, strumenti, gioco di ruolo</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>PM10</p>
<p>13:00 - 14:00</p>	<p>Pranzo per i partecipanti dei due seminari pre-congresso</p>	<p>Florentinersaal</p>
<p>13:00 - 15:00</p>	<p><i>Riunione del Consiglio AEC (solo per i membri del Consiglio)</i></p>	<p><u>MUMUTH</u></p> <p>Studiobühne (3rd floor)</p>
<p>14:15 - 16:15</p>	<p>Seminari pre-congresso sui Risultati dell'Apprendimento</p> <p><i>In lingua inglese</i></p> <p>Lavorare con i Risultati dell' Apprendimento AEC 2017: dalla teoria alla pratica</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>Kleiner Saal</p>

Programma del Congresso

Giovedì 8 Novembre

13:45	Inizio delle RegISTRAZIONI - caffè e rinfresco	<u>MUMUTH</u> Registrazione: atrio del MUMUTH, piano terra Rinfresco: Atrio Sala György Ligeti, secondo piano
14:15 - 15:00	Tour guidato opzionale	Punto di ritrovo : Foyer MUMUTH
15:15 - 16:15	<i>Introduzione Musicale</i> Benvenuto ai nuovi delegati con membri dell'Ufficio e del Consiglio AEC Benvenuto agli studenti - per gli studenti, con i membri del gruppo di lavoro AEC sugli Studenti e i membri del Comitato del Congresso	<u>MUMUTH</u> Proberaum (piano terra) Unions Building Leonhardstraße 21
16:30 - 17:20	Cerimonia di Apertura Introduzione Musicale Saluti di Benvenuto: <ul style="list-style-type: none">• Eike Straub, Vice Rettore Esecutivo dell'Università della Musica e delle Arti Performative di Graz• Sandra Holasek, Membro del Parlamento Regionale• Sue Haug, Presidente dell'Associazione Nazionale Scuole di Musica USA (NASM)• Ankna Arockiam, rappresentante del gruppo AEC degli Studenti• Eirik Birkeland, Presidente dell'AEC	<u>MUMUTH</u> Sala György Ligeti
17:20 - 17:50	Prima Sessione Plenaria Emily Achieng' Akuno , Presidente del Consiglio Internazionale della Musica: <i>"I 5 diritti fondamentali nella Musica e il suo impatto nell'Alta Formazione Musicale"</i>	
17:50 - 19:00	Discussioni Aperte su temi proposti dai partecipanti Introduzione a cura di Stefan Gies , Direttore Esecutivo AEC	
19:15 - 20:00	Concerto	<u>MUMUTH</u> Sala György Ligeti
20:30 - 22:30	Cena di Benvenuto all'Antica Università, offerta dal governatore della Styria (andiamo insieme a piedi)	Alte Aula Hofgasse 14

Venerdì 9 Novembre

9:00	Tour guidato opzionale e continuazione delle RegISTRAZIONI	Ritrovo : entrata <u>MUMUTH</u>
9:00	Caffé e rinfresco	Atrio Sala György Ligeti
09:30 - 10:15	<p>Seconda Sessione Plenaria</p> <p><i>Introduzione Musicale</i></p> <p><i>Introduzione alla giornata a cura di Eirik Birkeland, Presidente AEC</i></p> <p>Politica ed Educazione Musicale</p> <p>Tavola Rotonda moderata dal giornalista e corrispondente politico David Davin Power, con</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herwig Hösele, ex Presidente del Consiglio Federale Austriaco e Segretario Generale del Fondo Austriaco per il Futuro • Carole Tongue, ex membro del MoEP, presidente della CEDC • Emily Achieng' Akuno, International Music Council, IMC • Maria Hansen European League Institutes of Arts, ELIA • Stefan Gies, AEC • Ankna Arockiam, rappresentante degli studenti AEC 	<p><u>MUMUTH</u></p> <p>Sala György Ligeti</p> <p><u>Traduzione in Italiano</u></p>
10:25 - 11:15	<p>Sessioni Parallele IA - Potenziare l'Alta Formazione Musicale nella Società</p> <p>1 - L'insegnamento basato sulla conoscenza: il ruolo fondamentale della pratica artistica e della ricerca nell'Alta Formazione Musicale, tavola rotonda presieduta da Eirik Birkeland, Presidente AEC Ursula Brandstätter, Università Privata Anton Bruckner Private University, Linz, Austria, Stephen Broad, Conservatorio Reale di Scozia, Rui Penha, ESMAE Porto Portogallo, Johannes Meissl, MDW Vienna, Austria, Nikos Tsouchlos, Conservatorio di Atene, Grecia</p> <p>2 - La Gestione del Cambiamento: decidere, agire, condividere tavola rotonda presieduta da Pascale de Groote, Conservatorio Reale di Anversa, Belgio con Philippe Dinkel, HESGE Ginevra, Svizzera, Elisabeth Gutjahr, Mozarteum Salisburgo, Austria, Deborah Kelleher, Accademia Reale Irlandese, Dublino, Irlanda, e Cristina Frosini, Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Italia</p> <p>3 - Gli ultimi sviluppi della garanzia della qualità in Europa, e cosa questo significa per i Conservatori - una</p>	<p><u>MUMUTH</u></p> <p>1- Sala György Ligeti</p> <p><u>Traduzione in Italiano</u></p> <p>2 - Proberaum (piano terra)</p> <p><u>Palais Meran</u></p> <p>3 - Florentinersaal</p>

	<i>sessione redatta da MusiQuE, con Martin Prchal, MusiQuE, Linda Messas, MusiQuE, Staffan Storm, Faculty of Fine and Performing Arts, Malmö, Lund University, and Berth Lideberg, Faculty of Fine and Performing Arts, Malmö, Lund University</i>	
11:20 - 12:10	<p>Sessioni Parallele IB - Potenziare l'Alta Formazione Musicale nella Società</p> <p>4 - La Prospettiva Globale - oltre l'Europa: al di fuori dell'Europa, come si sta evolvendo l'alta formazione musicale per rafforzare la presenza della musica nella società? Come appare dall'esterno l'attuale mondo dei conservatori europei? Tavola rotonda presieduta da Bernard Lanskey, Australia/Singapore, con Sue Haug, USA, Emily Achieng' Akuno, Kenya, He Wei, Cina, Ramiro Noriega, Ecuador, Jenny Ang Cheng Ling, Singapore,</p> <p>5 - Le Relazioni di potere nel modello di insegnamento uno a uno Tavola rotonda presieduta da Deborah Kelleher, Accademia Reale di Musica Irlandese, Dublino, Irlanda. con Robert Heimann, ex presidente del comitato per le pari opportunità di KUG, membri del gruppo di lavoro degli studenti dell'AEC e David-Emil Wickström, presidente dell'SMS WG 'Diversità, Identità, Inclusione'</p> <p>6 -INTERMUSIC: un nuovo approccio all'apprendimento a distanza, performance e ricerca musicale con Roberto De Thierry, Conservatorio di Musica di Milano, Mantautas Krukauskas, Marianne Løkke Jakobsen, Royal Academy of Music, Copenhagen Lithuanian Academy of Music and Theatre Vilnius, e con la partecipazione di Claudio Allocchio, rappresentante del progetto SWING, moderatore Luc Nijs, presidente dell'SMS WH sulla digitalizzazione.</p>	<p><u>MUMUTH</u> 4- Sala György Ligeti</p> <p><u>Traduzione in Italiano</u></p> <p>5 - Proberaum (piano terra)</p> <p><u>Palais Meran</u> 6 - Florentinersaal</p>
12:10 - 12:40	Caffé e rinfresco	Atrio Sala György Ligeti
12:40 - 13:30	<p>Sessioni Parallele II - Potenziare la Società Attraverso la Musica</p> <p>1 - La musica nella società: Qual è la responsabilità sociale delle orchestre sinfoniche, come possono le orchestre sinfoniche raggiungere un nuovo pubblico e di quali competenze avranno bisogno i musicisti d'orchestra di domani? Tavola rotonda presieduta da Eirik Birkeland, presidente dell'AEC con Arild Erikstad, IMZ, Jennifer Dautermann, Classical:NEXT, Peter Maniura, BBC e IMZ Academy, Jane Williams, London Symphony Orchestra</p> <p>2 - "Musicianship" oltre la musica: la collaborazione interdisciplinare nell'alta formazione artistica - il progetto NAIP presentazione di Krista de Wit, Conservatorio Prince Claus di Groningen, Wilhelm Carlsson, Università delle Arti di Stoccolma, Thora Einarsdottir, Università Islandese delle Arti, moderatore: Edda Hall, project manager</p> <p>3 - Kodály Hub: Cantare, Imparare, Condividere con Susanne Konings, Conservatorio Reale dell'Aia, Lucinda</p>	<p><u>MUMUTH</u> 1- György Ligeti Hall</p> <p><u>Traduzione in Italiano</u></p> <p><u>Palais Meran</u> 2 - Florentinersaal</p> <p>3 - Kleiner Saal</p>

	<p>Geoghegan, Conservatorio Reale di Scozia a Glasgow, e László Nemes, Accademia di Musica Liszt di Budapest.</p> <p>4 - <i>Diventare pubblico: Cittadinanza artistica e musica comunitaria</i> presentazione di Constanze Wimmer, Bruckneruniversität di Linz</p> <p>5 - <i>La musica popolare come mezzo di diffusione delle idee populiste in Europa</i>, presentazione di André Doehring, Università di musica e arti dello spettacolo di Graz</p> <p>6 - <i>Musica per Tutti: l'inclusione della disabilità</i>, presentazione di Anna Benedikt, Università di musica e arti dello spettacolo di Graz</p>	<p><u>MUMUTH</u> 4 - Proberaum</p> <p><u>Theater im Palais</u> 5- Probebühne</p> <p><u>MUMUTH</u> 6 - Studiobühne 3rd floor</p>
13:30 - 14:30	Pranzo	Atrio Sala Györgi Ligeti
14:30 - 14:45	<p>Sessione Plenaria III</p> <p>Notizie e messaggi ai Direttori da parte del gruppo di lavoro dei Coordinatori delle Relazioni Internazionali</p>	<p>Sala György Ligeti</p> <p><u>Traduzione in Italiano</u></p>
14:45 - 15:00	<p>Sessione Plenaria IV</p> <p>Notizie e messaggi ai Direttori da parte del gruppo di lavoro degli Studenti</p>	
15:05 - 15:30	<p>Sessioni Parallele III - Sessioni <i>lampo</i> dai filoni del Progetto SMS</p> <p>1 - Musica nella Società</p>	<p><u>MUMUTH</u> 1 - Sala György Ligeti 2 - Studiobühne 3 - Proberaum</p>
15:35 - 16:00	2 - Diversità, Identità, Inclusione	<p><u>Palais Meran</u> 4 - Florentinersaal 5 - Kleiner Saal</p>
16:05 - 16:30	3 - Imprenditorialità	<p><u>Theater im Palais</u> 6 - Probebühne</p>
	4 - Relazioni Internazionali	<p><u>Palais Meran</u> 7 - PM10 8 - PM24</p>
	5 - Apprendimento e Insegnamento	
	6 - Digitalizzazione	
	7 - Educazione Musicale per la Prima Infanzia	
	8 - Studenti	
16:30 - 17:00	Caffé e rinfresco	Atrio Sala Györgi Ligeti
17:00 - 18:30	<p>Incontri Regionali con i Membri del Consiglio AEC</p> <p>Per la lista delle aule si prega di consultare il Reader o l App</p>	
18:30 - 19:00	<p><i>Introduzione Musicale</i></p> <p>Discorso conclusivo</p>	<p>Sala György Ligeti</p> <p><u>Traduzione in Italiano</u></p>
	Serata Libera, si invita a consultare la lista di ristoranti	

Sabato 10 Novembre

10:00 - 11:00	<p>Discussioni di gruppo sulle 3 tematiche seguenti con gruppi organizzati mescolando i gruppi regionali AEC</p> <p>⇒ 1. Il ruolo di ponte tra formazione e cultura dell'AEC e i suoi membri - gruppi A, B, C</p> <p>⇒ 2. Autonomia 2.0. Dietro le cifre: 3 modi di utilizzare le risorse disponibili - gruppi D, E, F</p> <p>⇒ 3. Quali sono le sfide principali dell'Alta Formazione Musicale nel futuro?, gruppi G, H, I</p>	<p>A - György Ligeti Hall B - Studiobühne C - Proberaum</p> <p>D - Florentinersaal E - Kleiner Saal F - TiP. Probehöhne</p> <p>G - PM10 H - PM 14 I - PM 24</p>
11:00 - 11:30	Caffé e rinfresco	Atrio Sala György Ligeti
11:30 - 13:00	<p>Information Forum</p> <p><i>Introduzione Musicale</i> Brevi presentazioni plenarie a cura dei membri AEC seguite da incontri informali con i relatori. Moderatrice: Deborah Kelleher, Vice Presidente AEC</p>	<p>Information Forum in Sala György Ligeti Traduzione in Italiano</p> <p>Information Market in Proberaum</p>
13:00 - 14:00	Pranzo	Atrio Sala György Ligeti
14:00 - 14:30	<p>Registrazione all'Assemblea Generale AEC 2018 <u>Tutti i membri attivi sono pregati di registrarsi per avere la scheda elettorale</u></p>	Atrio Sala György Ligeti
14:30 - 16:30	Assemblea Generale AEC 2018	<p>Sala György Ligeti Traduzione in Italiano</p>
15:00 - 16:30	Riunione Conclusiva degli Studenti	Unions Building
16:30 - 17:00	Caffé e Rinfresco	Atrio Sala György Ligeti
17:00 - 17:30	Sessione di Chiusura	<p>Sala György Ligeti Traduzione in Italiano</p>
19:00 - 20:00	Concerto	Sala György Ligeti
20:00	Cena di Chiusura	Atrio Sala György Ligeti

Domenica 11 Novembre

Tour Guidato Graz 10:00 – 13:00 (Gratuito). Punto di ritrovo: entrata del MUMUTH