

# Congrès 2020 de l'AEC

## Programme préliminaire

	<p>Séminaires préliminaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SWING</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>MusiQuE: 16, 29 et 30 Octobre</i></li> <li>• <i>European Opera Academy (entre le 2 et le 5 novembre)</i></li> <li>• <i>Groupe de travail : Repenser et étoffer les programmes d'enseignement pour promouvoir la diversité culturelle, mercredi 4 novembre 13:00 - 16:00</i></li> <li>• <i>Groupe de travail 3 : Esprit d'entreprise et Covid-19, mercredi 4 novembre, 10:00-11:30</i></li> <li>• <i>Groupe de travail 7 étudiants : Explorer les préjugés et les parti-pris au sein du conservatoire : expériences d'étudiants, 26 octobre 14:30 - 17:30</i></li> <li>• <i>Groupe de travail 1 Le rôle de la musique dans notre société</i></li> </ul>	<i>En ligne entre le 16 octobre et le 5 novembre</i>
9:30- 12:30 14:00 - 17:00	Réunion du conseil de l'AEC [réservé aux membres du conseil de l'AEC - déjeuner servi dans la salle de réunion pour les membres du conseil de l'AEC]	Jeudi 5 novembre mdw Salle à confirmer
17:30-18:30	<p>Accueil en ligne pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les nouveaux arrivants et les nouveaux membres du congrès</li> <li>• Les participants étudiants</li> </ul>	<i>En ligne</i>

## Programme du congrès

### Vendredi 6 novembre

	Inscription	
09:00 - 09:30	<p>Ouverture</p> <p>Interprétation musicale</p> <p>Mots d'accueil par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulrike Sych, directeur</li> <li>• Miranda Harmer représentante d'étudiants</li> <li>• Eirik Birkeland, Président de l'AEC</li> </ul> <p>Film mdw</p>	Transmission en direct de Vienne

09:30 - 10:15	<b>Séance plénière I -</b> Contribution de Mariya Gabriel (à confirmer), Nicola Benedetti (à confirmer), et un représentant de mdw (a décider), présidé par Georg Schulz		Transmission en direct de Vienne
10:15 - 10:45	<b>Pause café</b> <b>Possibilité de réunions virtuelles privées avec Whova</b> <b>Salles de réunions virtuelles ouvertes sur Whova</b>		
10:45 - 10:55	<b>Séance plénière II-</b> Accueil de Milan et Tallin		Transmission en direct de Milan et Tallin
10:55 - 11:25	<b>Séances parallèles I</b> <b>65 min</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Débat et partage de pratiques sur les technologies de réseaux permettant des interactions musicales à distance, avec Claudio Allocchio (LoLa), Julian Klein (Digital Stage), le représentant du WG6, Stefano Fasciani, modéré par Stefan Gies</li> </ul>	<b>Séances parallèles I</b> <b>30 min</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>3. Gestion du changement par Camilla Overgaard et Vourneen Ryan, séance de Q&amp;R organisée par les groupes de travail des étudiants et <b>entrepreneuriat</b></li> <li>4. Inégalités des genres et des classes, inconduite sexuelle. Intervenante : Anna Bull (propose par le WG2)</li> </ul>	
11:30 - 12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Participation du public dans le monde après le COVID: une perspective de la profession avec Christofer Denby, comité consultatif des Arts, John Gilhooley, Wigmore Hall et Christel Hon, Esplanade, Singapour, modéré par Deborah Kelleher, Vice Présidente de l'AEC</li> </ul>	<b>30 min</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5. De Nouvelles bouteilles pour du vieux vin: un débat sur la manière de caractériser la musique au-delà des genres, des styles et des modèles historiques, avec Linda Bloemhard</li> <li>6. Séance organisée par le Conservatoire de Milan</li> </ul>	
12:00 - 13:30	<b>Déjeuner</b>  Consultez les séances pré-arrangées (aux formats vidéos, textes ou podcasts disponibles sur Whova) et discutez en direct avec les présentateurs pendant ce créneau horaire <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Manifeste IRC 2020</li> <li>2. Evaluation de LoLa par le WG5</li> <li>3. Transmission du Covid (aerosol) Projet de recherche Claudia Spahn et Bernhard Richter, Musikhochschule Freiburg</li> <li>4. MiMic - Meaningful Music in Healthcare, par Rineke Smilde</li> <li>5. ECME -Groupe de Travail sur l'Education Musicale pour la Petite Enfance</li> <li>6. Que pouvons-nous apprendre de l'industrie du jeu, Evert Hoogendoorn (LATIMPE discours liminaire)</li> <li>7. European Opera Academy</li> <li>8. Repenser et étoffer les programmes d'enseignement pour promouvoir la diversité culturelle, compte rendu des ateliers du congrès préliminaire par le groupe de travail SMS 2 sur la</li> </ul>		

	diversité	
13:30 - 14:00	<b>Performance artistique via LoLa</b> Avec Q R	Vienne - Trieste- Ljubljana - Tallin
14:00 - 14:45	<b>Scéances parallèles II</b> <b>45 min</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Apprentissage centré sur l'étudiant à l'ère du numérique</b>, séance organisée par le groupe de travail Apprendre &amp; Enseigner (en collaboration avec MusiQuE, WG6&amp;7)</li> <li>2. <b>European Opera Academy</b> Projet Erasmus+ sur l'internationalisation de l'enseignement de l'opéra</li> <li>3. <b>Bricolage Digital: The creative and universal musician in the hybrid age</b>, par le WG PJP</li> </ol>	
14:50 - 15:35	<b>Séances parallèles II</b> <b>45 min</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>Explorer les préjugés et les partis-pris au sein du conservatoire : expériences d'étudiants</b> conclusions et actions, séance organisée par le groupe de travail des étudiants (SMS WG7)</li> <li>5. <b>Higher Music Education Goes Green</b>, preside par by Eirik Birkeland</li> <li>6. <b>ECMA Pro</b> projet de Creative Europe sur la musique de chamber, avec Johannes Meißl et Martin Prchal</li> </ol>	
15:35 - 16:00	<b>Pause-café</b> <b>Possibilité de réunions virtuelles privées avec Whova</b> <b>Salles de réunions virtuelles ouvertes sur Whova</b>	
16:00 - 16:30	<b>Séances parallèles III</b> <b>65 min</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Comment gérer une situation à laquelle vous n'êtes pas préparé en tant qu'institution :</b> contribution du NASM, Cristina Frosini (Conservatoire de Milan) et Christian Fischer (Musikhochschule Trossingen)</li> <li>2. <b>Projets sur l'entrepreneuriat :</b> News in Map, DEMUSIS, WG3 et IMZ (Henk van der Meulen) (modérateur choisi par le comité du congrès)</li> </ol>	<b>Séances parallèles III</b> <b>30 min</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <b>Implications que les conclusions du sondage du groupe de travail sur la digitalisation pourraient avoir sur les futures stratégies de l'enseignement musical supérieur</b></li> <li>4. <b>Le virtuel est-il réel ? Repenser les futures opportunités de la musique dans une société internationale plus connectée et équilibrée</b> séance par Bernard Lanskey</li> </ol>
16:35 - 17:05		<b>30 min (propositions 7 + 19.)</b> <b>5 Music Gap Ethnic Project</b>

		par mdw <b>6 Santé et bien-être du personnel et des étudiants,</b> Clara Barbera	
17:10-17:30	<b>Séance plénière III -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synthèse par Jeffrey Sharkey avec la contribution de Emilie Delorme, CNSMD Paris</li> <li>• Chat sur écran</li> <li>• Performance musicale</li> </ul>		
17:40- 18:15	<b>Visite guidée du nouveau building</b>	mdw	
19:30	<b>Dîner</b>	mdw	

## Samedi 7 Novembre

9:00-9:30	Visionnez les vidéos pré-enregistrées dans la galerie d'information et tchattez en direct avec les présentateurs Durant ce créneau horaire	En ligne
9:30 - 10:15	<b>Réunions régionales</b> <b>45 min</b>	En ligne
10:15 - 10:45	<b>Pause-café</b> Possibilité de réunions virtuelles privées avec Whova Salles de réunions virtuelles ouvertes sur Whova	
10:45 - 12:30	<b>Assemblée Générale / Assemblée des Etudiants</b>	En streaming depuis Vienne avec vote en ligne
12:30 - 12:45	<b>Séance de clôture</b> <b>Performance musicale de clôture</b>	En streaming depuis Vienne