

Elections du Conseil de l'AEC 2016 - Biographies des candidats

Georg Schulz (Candidat à la vice-présidence)

Georg Schulz
Kunstuniversität Graz
Graz, Austria

Né à Graz, Autriche, en 1963. Initialement, études de chimie à l'université Karl-Franzens de Graz, Autriche (diplôme de magistère / Mag.rer.nat en 1987, diplôme de doctorat / Dr.rer.nat en 1990). Formation musicale en accordéon à l'université de musique et d'art dramatique (KUG) à Graz, Autriche, ainsi qu'à Hanovre, Allemagne, et Copenhague, Danemark (diplôme de magistère / Mag.art. en 1992). Carrière internationale de concertiste comme soliste ainsi que musicien d'ensemble et d'orchestre. Sa spécialité principale porte sur la musique de chambre contemporaine, mais Georg Schulz a aussi été actif en tant qu'arrangeur et instrumentaliste dans un bon nombre de productions théâtrales. Enseignant à l'Université depuis 1992, il a été nommé professeur des universités en accordéon (Ao. Univ.-Prof.) à la KUG, en 2002.

En plus de sa carrière artistique et d'enseignant, il a suivi le cours d'université «Hochschulmanagement» (gestion de l'enseignement supérieur) à l'université de Klagenfurt, Autriche, ainsi que le programme d'études «Hochschul- und Wissenschaftsmanagement» (gestion de l'enseignement supérieur et des sciences de gestion) à l'université danubienne de Krems, Autriche (diplôme maîtrise de sciences / Master of Sciences en Septembre 2007). Fonctions d'expert dans le cadre de nombreuses procédures d'évaluation dans des organisations internationales (p.ex. AEC, EUA, evalag, AQ Austria, NVAO), activités dans son domaine: conférences (p.ex. EAIR), évaluations, interventions. Depuis 2017, il est membre du „steering committee“ du „Institutional Evaluation Programme“ IEP de la EUA.

Fonctions à l'université de musique et d'art dramatique à Graz: vice-doyen d'études de 2000 à 2003 ; vice-recteur d'enseignement de 2003 à 2007, recteur de la KUG de 2007 à 2012. Depuis novembre 2012, membre du Conseil AEC. En 2014, il a été élu vice-président du Conseil AEC et, en 2017, sur la proposition du Conseil AEC, membre du directoire du Conseil international de la musique (IMC).

Participation aux nombreuses conférences AEC et EUA, au congrès bisannuel d'ELIA, ainsi qu'aux conférences IUA, UNESCO-CEPES, Magna Charta, EMC, EMU, EAS et EQAF.

Cher collègue,

La musique n'a pas de frontière : ce constat n'est pas sans conséquences sur les activités de nos jeunes diplômé(e)s. Internationalisation et mobilité vont de pair et ne cessent de croître : en témoignent le nombre d'étudiants étrangers dans nos académies, le nombre de nos étudiants qui partiront travailler à l'étranger et le recrutement international des enseignants. Il est de notre responsabilité de réfléchir très sérieusement à ce facteur indispensable à la réussite de nos étudiants. Pour cela, il faut développer une stratégie institutionnelle pour repenser en profondeur le rôle de l'établissement d'enseignement supérieur musical dans la société, dans le système d'enseignement supérieur du pays et dans un contexte mondial de plus en plus interdépendant. L'AEC est une plateforme idéale pour tirer parti des expériences d'autrui mais aussi, plus simplement, pour s'informer de ce qui se fait ailleurs. Au fil des années, j'ai beaucoup appris de mes confrères et j'en suis très reconnaissant à l'AEC.

Mais internationalisation ne doit pas rimer avec uniformisation! Dans certains établissements européens d'enseignement artistique, l'objectif d'harmonisation des diplômes et de meilleure comparabilité des qualifications, fixé par le processus de Bologne, a déjà eu pour conséquence l'abandon de types de formations éprouvés, spécifiques à une discipline. Pourtant, la force de l'enseignement supérieur artistique européen est justement sa diversité ! Il est donc de la plus grande importance pour chaque établissement d'enseignement supérieur de s'affirmer en préservant, sinon en défendant, ses traditions nationales et ses particularités régionales, tout en les inscrivant dans un contexte mondial au sens large. Je suis fermement convaincu que l'AEC doit soutenir cette forme de diversité et d'identité!

L'AEC a pour missions principales de représenter nos intérêts institutionnels dans la politique européenne de l'enseignement supérieur et de nous soutenir en nouant des partenariats. Au cours des dernières années, des coopérations avec des organisations européennes ont été de plus en plus importantes pour ces missions.

Fort de cinq ans d'expérience au poste de recteur d'une grande université de musique, précédés d'une période de quatre ans à celui de vice-recteur chargé de l'enseignement, je me sens à la hauteur de cette tâche. Pendant mon mandat de recteur, j'ai contribué à l'établissement du profil international de l'Université des Arts de Graz (KUG) et réussi à stabiliser ses finances de manière durable. Une tâche essentielle était la représentation et la défense des besoins spécifiques des établissements supérieurs d'enseignement artistique auprès des autres universités et des instances politiques. Dans ce domaine, un des plus grands succès (conjointement avec le recteur d'une université autrichienne des Beaux-arts) fut d'arriver à convaincre le Fonds d'aide à la recherche scientifique autrichienne (FWF) d'établir un programme spécifique dédié à la recherche artistique (PEEK). Mon engagement pour le renforcement de la coopération s'est concrétisé par la création du Groupe de travail des recteurs des universités de musique autrichiennes.

Au sein du Conseil dont je suis membre depuis 2012 et en tant que vice-président depuis 2014, j'ai travaillé entre autres comme membre du Groupe de travail U-Multirank et dans le Groupe de pilotage pour la coopération avec l'EAS et l'EMU (SCHEME) ; j'étais chargé d'EPARM (White Paper) et des institutions membres de l'Europe du Sud-Est.

Mon expérience professionnelle dans le domaine de la musique de chambre, au sein de divers ensembles et au théâtre, m'a permis d'acquérir de solides compétences d'équipe en communication, médiation/animation et résolution de conflit. Mon activité de recteur m'a appris à structurer une pensée stratégique et à affecter les tâches en conséquence.

Au cours de mon travail au sein du Conseil AEC et, en tant que vice-président, j'ai eu la possibilité d'améliorer mes compétences sur la scène internationale et, en particulier, de travailler sur la coopération.

En outre, je me réjouis de consacrer beaucoup de temps et d'énergie au service de l'AEC, au soutien de ses institutions membres et à la promotion de l'enseignement musical supérieur en Europe. Si je suis réélu à la vice-présidence, sachez que je donnerai le meilleur de moi-même !

Georg Schulz

Dr Claire Mera-Nelson (Candidate au siège de membre du Conseil)

Dr Claire Mera-Nelson
Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance
London, UK

Curriculum Vitae: <http://www.trinitylaban.ac.uk/students-staff/staff-biographies/claire-mera-nelson>

Dr Claire Mera-Nelson est Directrice de Musique au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres où elle est responsable de la gestion de l'apprentissage, de l'enseignement, de la recherche et des représentations de la Faculté de Musique. Elle a rejoint l'équipe de Trinity Laban (anciennement connu sous le nom de Trinity College of Music) en 1999 et depuis cette époque a été responsable de la direction du département et de la programmation. Chargée des cours d'études des représentations pour les étudiants de maîtrise en musique de 2001 à 2007; Claire a aussi tenu les rôles de Directrice des études de troisième cycle, Directrice de la recherche et du développement de l'enseignement et Doyenne des études. Après la fusion de Trinity College of Music avec Laban en 2006, Claire est devenue Directrice des Futurs Créatifs, un centre de recherches, d'amélioration académique et des entreprises ce qui lui a permis de lancer une gamme de projets de recherches et d'entreprises enquêtant sur les rôles de la musique et de la danse dans la société moderne, ainsi que d'initier des activités de développement pour les professeurs et pour les étudiants. En 2008 elle fut également nommée Doyenne de l'amélioration de la qualité, ce qui lui permis de jouer un rôle décisif dans la détermination de la stratégie académique institutionnelle avant d'être appointée à son rôle actuel.

Née en Écosse, Claire a étudié le violon et le violon baroque au Royal College of Music à Londres. Récipiendaire de nombreux prix et récompenses au Royal College of Music, la thèse de son doctorat portait sur le sujet suivant : « La création d'une notion de "Britannisme"; le rôle de la musique écossaise dans la négociation d'une culture commune, avec une référence particulière aux sonates « accompagnées » pour piano du 18ème siècle », un sujet qui explore les problèmes de la théorie de l'identité (nationale et personnelle) et qui continue à alimenter son travail de manière presque quotidienne.

En tant qu'interprète d'instrument ancien, active jusqu'en 2009, Claire a surtout joué en Europe, en Australie et en Asie avec des ensembles dont l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne, English Touring Opera, Orchestre of the Age of Enlightenment, Florilegium, le Gabrieli Consort, le London Handel Orchestra, et en particulier The Sixteen avec lesquels elle a joué régulièrement depuis plus de 15 ans.

Elle est une conférencière et une universitaire expérimentée et a enseigné l'histoire de la musique, la théorie de la musique, les techniques d'apprentissage, les répétitions pour les représentations et les techniques éditoriales aux étudiants de premier cycle tout comme aux étudiants de troisième cycle. Elle a également aidé à former de nombreux jeunes ensembles baroques, amateurs et professionnels. En plus de superviser de nombreux projets de niveau Master portant sur des sujets incluant la musique baroque, le nationalisme dans la musique et la pédagogie de la musique, Claire a aussi supervisé et été examinatrice pour de nombreux projets de doctorat sur une série de sujets associés. En tant qu'examinatrice extérieure et conseillère extérieure elle a tenu le rôle de conseillère qualité pour la Quality Assurance Agency (Grande-Bretagne) et Hobéon (Pays-Bas) ainsi que pour plusieurs instituts d'éducation supérieure en Grande-Bretagne, y compris Leeds College of Music, où elle est membre du Conseil des gouverneurs.

Claire a un intérêt particulier pour la création d'opportunités d'accès et de diversité à l'intérieur du petit cercle de l'éducation supérieure spécialisée et est une avocate passionnée pour l'enseignement au conservatoire. Elle participe régulièrement aux dialogues internationaux sur la musique avec de récentes présentations au Royaume-Uni, en Europe, au Brésil et aux Etats-Unis. En plus de se faire la championne de la formation des enseignants, ses innovations clefs en tant que Directrice du département de musique incluent l'introduction d'opportunités révolutionnaires pour l'éducation dans le domaine de la pratique collaborative et de l'engagement de l'audience.

Chers collègues,

Actuellement directrice de musique au Trinity Laban Conservatoire de Musique et de Danse à Londres, je supervise la formation d'environ 750 étudiants (diplôme préalable au doctorat) ainsi que plus de 350 jeunes musiciens âgés de 3 à 18. Je suis directrice une équipe d'environ 350 enseignants - certains salariés, d'autres toutes les heures payées. J'ai occupé une gamme d'autres rôles de direction académique au sein du Trinity Laban.

Comme une musicienne formé et maintenant employé pendant près de 20 ans dans le secteur de conservatoire UK, j'ai un niveau élevé de connaissances de l'enseignement supérieur de musique au Royaume-Uni et je suis bien informé sur les tendances actuelles de l'éducation des conservatoires en Europe et au-delà. J'ai travaillé comme violoniste professionnelle avec de nombreux musiciens de formation conservatoire européens en tant que membre de l'Orchestre Baroque de l'Union Européen. J'ai participé aussi dans une large gamme d'élaboration des programmes et des activités d'examen de qualité aux Pays-Bas ainsi que dans le Royaume-Uni en collaboration avec collègues de l'Association Européenne des Conservatoires (AEC).

J'ai assisté à ma première Conférence AEC à Birmingham en 2005 et je suis membre du Conseil depuis 2014. Pendant tout ce temps, j'ai été énormément impressionné par les activités de l'Association. Je suis convaincu qu'il faut absolument soutenir le travail du AEC qui joue un rôle essentiel dans le secteur international. Il faut que les réseaux, les plates-formes, la qualité de débat et le niveau de collaboration fournis par l'AEC continuent à développer. Je suis fier d'avoir apporté ma propre contribution à ce travail comme présidente du groupe qui a réélaborer les acquis d'apprentissage résultats de l'AEC groupe de travail, une expérience qui a fait réel de l'immense diversité des défis auxquels font face les institutions membres à travers l'Europe, ainsi que la richesse de connaissances et leurs compétences au sein des personnes employées par eux. Nous ferons le mieux lorsque nous partageons nos connaissances et il est essentiel de continuer à rechercher de nouvelles façons d'avancer l'éducation musicale.

Mes intérêts personnels et professionnels sont centrées sur les thèmes de l'accès, de diversité et d'amélioration de la qualité dans l'enseignement supérieur de musique y compris le perfectionnement professionnel des enseignants (conservatoire et pré-HE) et de l'innovation en éducation musicale professionnelle - tant pour les jeunes musiciens établis - particulièrement mis l'accent sur le développement de la pratique concertée et l'avancement de notre forme d'art à travers tous ses genres.

Je crois qu'il faut collaborer ensemble pour examiner chaque modelé d'éducation, soit en Europe, soit au-delà pour trouver et partager d'autres connaissances d'éducation musicale. Comme ça nous pourrons innover et faire plus vibrant nos propres pratiques et collaborations au sein de L' AEC.

Si j'étais réélu, je tiendrai à continuer de s'appuyer sur ces principes. Je continuerais à soutenir le travail de l'AEC dans le développement des opportunités qui permettent et renforcent le réseau d'affiliation de l'AEC pour notre bénéfice mutuel.

Dr Claire Mera-Nelson

Iñaki Sandoval, PhD (Candidat au siège de membre du Conseil)

**Iñaki Sandoval
University of Tartu Viljandi Culture Academy
Tartu, Estonia**

Depuis 2015, il est directeur de l'Académie Culturelle de Viljandi (annexe de l'Université de Tartu), où il enseigne également. Il a auparavant été directeur du département de jazz (2003-2015) ainsi que responsable des masters (2013-2015) au sein du Conservatoire supérieur de musique du Liceu, à Barcelone (Espagne).

Iñaki Sandoval est pianiste et compositeur. Diplômé du Conservatoire Liceu en 1998 (licence mention classical piano performance) et du Berklee College of Music en 2000 (licence mention jazz piano performance), il poursuit ses études avec un master mention jazz piano performance à l'Université du Nevada (Las Vegas) en 2002 avant d'achever en 2013 un doctorat en histoire de l'art et musicologie à l'Université Autonome de Barcelone. Au cours des vingt dernières années, il a développé sa carrière artistique, à l'international notamment, où il s'est essentiellement produit en solo et au sein d'un trio. Il a enregistré cinq albums en tant que leader (Sausolito, 2005 ; Usaquen, 2008 ; Miracielos, 2011 ; Electric Trio Live, 2015 ; Estonian Suite : Live in Tallinn, 2017) et a par ailleurs joué et enregistré avec des musiciens de carrure internationale tels que Eddie Gomez, Billy Hart, Bob Mintzer, Greg Badolato, Carles Benavent, Horacio Fumero, Peer Wyboris, Sizao Machado, David Xirgu, Joan Albert Amargós, Jordi Bonell, and Llibert Fortuny.

Du côté de l'industrie musicale, il a fondé en 2009 le label Bebyne Records (www.bebyne.com) qui produit notamment des musiciens reconnus internationalement (Eddie Gomez, Billy Hart, Carles Benavent, Stefan Karlsson) ainsi que de nombreux artistes émergents et prometteurs. Les activités de la société s'étendent également à l'édition et au management musical.

Iñaki Sandoval est un artiste Steinway et est soutenu par Roland Electronic Instruments..

Chers collègues,

Espagnol d'origine, je vis désormais en Estonie où je suis directeur de l'Académie Culturelle de Viljandi, institution rattachée à l'Université de Tartu. J'y enseigne également en tant que professeur de jazz. Nous avons cinq départements : Musique, Arts du spectacle, Éducation culturelle, Artisanat traditionnel ainsi que le Centre pour les Arts, avec environ 700 étudiants à temps plein.

Je participe activement aux rencontres de l'AEC depuis 2005 (General Congress et Pop & Jazz Platform), d'abord représentant le Conservatoire Liceu (Barcelone, Espagne) et désormais l'Académie culturelle de Viljandi depuis 2015. Au long de ces années, l'AEC a subi des transformations internes et externes profondes. Le Processus de Bologne a tout d'abord nécessité une adaptation de la part de l'institution, puis le besoin de discuter autour des questions de cursus, de qualité des formations, d'impact social, d'audience, de recherche, s'est imposé. Enfin, plus récemment, la redéfinition de concepts tels que l'identité, l'inclusion et l'immigration s'est avérée essentielle.

Les institutions éducatives ont un rôle clé à jouer dans nos sociétés contemporaines de par leur influence grandissante dans les domaines politique, économique et social. La culture, et particulièrement la musique, a la capacité de rassembler et de confronter des vues divergentes dans un environnement commun et ainsi mener au développement prospère et durable de nos communautés. J'ai la conviction que l'AEC doit rester omniprésente et active au sein des institutions et gouvernements européens en vue d'établir l'éducation musicale comme moyen essentiel de préservation de l'identité et de la culture européennes. La culture et l'éducation sont aussi valorisées et considérées en terme de poids économique et de profit. Dès lors, le développement d'industries culturelles, de formations d'excellence et de la recherche devrait être au programme de l'AEC pour les prochaines années.

L'AEC devrait être attentive aux constants changements qui s'opèrent aujourd'hui. L'éducation musicale est confrontée à de nouveaux défis et doit s'adapter à un monde qui évolue, en comprenant et incluant une large palette de styles musicaux et de cultures, ainsi qu'en encourageant les attitudes dynamiques et le compromis social.

À la lumière de ces éléments, je souhaiterais avoir l'opportunité de poursuivre l'extraordinaire travail et développement entrepris par l'AEC en additionnant ma contribution en tant que membre du conseil, avec le meilleur de mes capacités et de mon expérience.

Iñaki Sandoval

Cordialement,