



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



45ème CONGRÈS ANNUEL et ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de l'AEC

8-10 novembre 2018

Université de musique et des arts du
spectacle de Graz

**“Strengthening Music in
Society”**

Programme

Programme pré - Congrès

Mercredi 7 novembre

16:00 - 21:00	<p>Atelier «MusiQuE »</p> <p>RÉSERVÉ AUX INSCRITS - en langue anglaise</p> <p><u>Session de formation pour les pairs évaluateurs, organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur)</u></p> <p>Diner de travail pour les participants à la session</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>Kleiner Saal</p> <p>Seminarraum 14</p> <p>Seminarraum 24</p> <p>Dinner in Florentinersaal</p>
15:00 - 19:00	<p>Atelier «rédaction et gestion de projets»</p> <p>avec les formateurs de European University Foundation</p> <p>RÉSERVÉ AUX INSCRITS - en langue anglaise</p> <p>15:00 - 16:00 Présentation des développements politiques de l'UE et aperçu des opportunités de financement Erasmus +</p> <p>16:00 - 16:30 Présentation «Comment développer une proposition de projet» - Théorie</p> <p>16:30 - 17:00 Pause café</p> <p>17:00 - 18:00 Affectation de groupe: «Comment développer une proposition de projet»- Génération d'idées</p> <p>18:00 - 19:00 Rédaction de propositions de projets de groupe</p> <p>Dîner de réseautage pour les participants au pré-congrès</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>PM10</p> <p>Dinner in Florentinersaal</p>

Jeudi 8 novembre

9:00 - 13:00	<p>Suite de l'atelier pré-congrès - MusiQuE</p> <p>RÉSERVÉ AUX INSCRITS - en langue anglaise</p> <p><u>Session de formation pour les pairs évaluateurs, organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur)</u></p> <p>Réseautage informel et rafraîchissements à 11h:00</p>	<p><u>Palais Meran</u></p> <p>Kleiner Saal</p> <p>Seminarraum 14</p> <p>Seminarraum 24</p>
--------------	--	--

9:30- 13:00	<p>Suite de l'atelier «rédaction et gestion de projets» <i>(en langue anglaise)</i></p> <p>avec les formateurs de European University Foundation</p> <p>9h30 - 11h00 Focus sur les partenariats stratégiques</p> <p>11h00 - 11h30 Pause café</p> <p>11:30 - 12:00 Critères d'évaluation</p> <p>12:00 - 13:00 Gestion de projet - aspects clés, outils et jeu de rôle</p>	<u>Palais Meran</u> PM10
13:00 - 14:00	Déjeuner pour les participants aux séminaires pré-congrès	Florentinersaal
13:00 - 15:00	<i>Réunion du Conseil de l'AEC (réservée aux membres du Conseil)</i>	<u>Palais Meran</u> BZ PM 118
14:15 - 16:15	Atelier pré-Congrès sur les Objectifs pédagogiques 2018 de l'AEC <i>En langue anglaise</i>	<u>Palais Meran</u> Kleinersaal

Programme du Congrès

Jeudi 8 novembre

13:45	Début des inscriptions - Café et rafraîchissements offerts Visite guidée (facultative)	<u>MUMUTH</u> inscriptions: Foyer MUMUTH rez-des-chaussée rafraîchissements: Foyer Salle Ligeti l deuxième étage
14:00 - 16:00	Accueil des étudiants - avec le Groupe de travail « Étudiants » de l'AEC et les membres du Comité d'organisation du Congrès	<u>MUMUTH</u> Lounge deuxième étage
14:15 - 15:00	Visite guidée (facultative)	Point de recontrore : Foyer MUMUTH
15:15 - 16:15	<i>Introduction musicale</i> Accueil des nouveaux arrivants par des membres du Conseil et de l'équipe administrative de l'AEC	<u>MUMUTH</u> Proberaum (rez-des-chaussée)
16:30 - 17:20	Cérémonie d'ouverture <i>Intermède musical</i> Allocutions de bienvenue : <ul style="list-style-type: none"> • Georg Schulz, Recteur de l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz • Ministre • Mots de bienvenue de Sue Haug, présidente de l'Association nationale des écoles de musique des États-Unis (NASM) • Anka Arockiam, représentant du groupe de travail des étudiants de l'AEC • Eirik Birkeland, président de l'AEC 	<u>MUMUTH</u> Salle Ligeti
17:20 - 17:50	Séance plénière I Allocution	
17:50 - 19:00	Première session de réflexion (« brainstorming ») sur des sujets proposés par les participants Introduction par Stefan Gies, directeur général de l'AEC.	
19:15 - 20:00	Concert	<u>MUMUTH</u> Ligeti Hall
20:00	Diner de Bienvenue - Alte Universität (départ ensemble, à pieds,	Alte Aula

	de l'université)	Hofgasse 14
--	------------------	-------------

Vendredi 9 novembre

9:00	Visite guidée facultative et suite des inscriptions	Meeting point : Foyer <u>MUMUTH</u>
9:00	Réseautage autour d'un café	Foyer Ligeti Hall
09:30 - 10:15	<p>Séance plénière II</p> <p><i>Intermède musical</i></p> <p><i>Introduction à la journée par Eirik Birkeland, président de l'AEC</i></p> <p>Table ronde modérée par le journaliste David Davin Power.</p> <p>avec des représentants du milieu politique, des associations et de la vie musicale, N.N.</p>	<u>MUMUTH</u> Ligeti Hall
10:30 - 11:30	<p>Séances parallèles I - Renforcer l'éducation musicale supérieure au sein de la société</p> <p>1 - Enseignement fondé sur la connaissance: le rôle de la pratique et de la recherche artistiques en tant qu'élément fondamental de l'enseignement musical supérieur, table ronde avec Ursula Brandstätter, université privée Anton Bruckner, Linz, Autriche, Stephen Broad, Conservatoire Royal d'Ecosse, Rui Penha, ESMAE Porto, Portugal, Nikos Tsouchlos, Conservatoire de Athene, Grèce Johannes Meissl, MDW Vienna, Austria, modéré par Eirik Birkeland, AEC président</p> <p>2 - Renforcement de la culture du leadership à l'échelle de l'institution: leadership par le développement professionnel continu, modéré par Pascale de Groote, Conservatoire Royal d'Anvers, Belgique</p> <p>3 - #MeToo: question de genre et problèmes de rapports de force dans le modèle d'apprentissage individuel, avec la participation du groupe de travail « Etudiants» de l'AEC, Stefan Gies, Directeur de l'AEC, modéré par Deborah Kelleher, Academie Royale Irlandaise, Dublin</p> <p>4 - Les dernières évolutions en matière de contrôle de la qualité en Europe et ce que cela signifie pour les conservatoires - Un atelier préparée par MusiQuE</p> <p>5 - Volet mondial - Au-delà de l'Europe: à quoi ressemble de panorama hors de l'Europe? A quoi ressemble l'Europe, vue de l'extérieur? Présentation par Bernard Lanskey, Singapour - Réseau SEADOM, et Sue Haug, Etats-Unis - NASM, Emily Achieng Akuno, IMC</p> <p>6 - Transition vers le numérique: le projet INTERMUSIC</p>	

11:30 - 12:00	Réseautage informel et rafraîchissements	Foyer Ligeti Hall
12:00 - 13:00	<p>Séances parallèles II - Renforcer la société par la musique</p> <p>1 - La musique dans la société: «Comment les orchestres symphoniques peuvent-ils toucher de nouveaux publics? Quelles sont les responsabilités sociales des orchestres symphoniques?», table ronde avec PEARLE, IMZ, Classical:NEXT, Helen Boaden</p> <p>2 - Rencontre entre les arts, mentorat et apprentissage électronique : le projet NAIP</p> <p>3 - Renforcer l'enseignement musical dans les écoles: le projet Kodaly Hub</p> <p>4 - Musique dans la communauté: présentation par Andrea Creech</p> <p>5 - La musique populaire utilisée comme medium par l'idéologie populiste dominante en Europe, presentation par André Doehring.</p> <p>6 - La musique pour tous: accueillir le handicap par Anna Benedikt.</p>	
13:00 - 14:30	Déjeuner et réseautage	Foyer Ligeti Hall
14:30 - 14:45	<p>Séance plénière III</p> <p>Nouvelles et messages à l'attention des directeurs de la part du groupe de travail des coordinateurs des relations internationales.</p>	Ligeti Hall
14:45 - 15:00	<p>Séance plénière IV</p> <p>Nouvelles et messages à l'attention des directeurs de la part du groupe de travail « Étudiants » de l'AEC.</p>	Liget Hall
15:05 - 15:30	<p>Séances parallèles III - « Instantanés » sur les thème du projet SMS</p> <p>1 - Musique dans la société</p> <p>2 - Diversité, identité et inclusion</p> <p>3 - Entrepreneuriat</p>	
15:35 - 16:00	<p>4 - Relations internationales</p>	
16:05 - 16:30	<p>5 - Apprentissage et enseignement</p> <p>6 - Numérisation</p> <p>7 - Éducation musicale de la petite enfance</p> <p>8 - Étudiants</p>	

16:30 - 17:00	Réseautage informel et rafraîchissements	Foyer Ligeti Hall
17:00 - 18:30	Rencontres par région avec les membres du Conseil (Veuillez vous reporter au Reader ou à l'App pour la composition des régions et les salles)	
18:30 - 19:00	Conclusion <i>Introduction musicale</i> Représentants de la commission européenne ou du Parlement	Ligeti Hall
	Soirée libre. Veuillez vous reporter à la liste des restaurants.	

Samedi 10 novembre

10:00 - 11:00	Groupes de discussion sur les 3 sujets suivants (groupes organisés en mélangeant les groupes régionaux de l'AEC) :	
	1. Cinq droits musicaux / Agenda européen pour la musique / espace européen de l'éducation 2025	
	2. Autonomie 2.0 au-delà des chiffres: 3 façons de dépenser les ressources disponibles	
	3. Quels sont, selon vous, les plus grands défis que l'enseignement musical supérieur devra affronter dans l'avenir?	
11:00 - 11:30	Réseautage informel et rafraîchissements	Foyer Ligeti Hall
11:30 - 13:00	<i>Intermède musical</i> Forum d'information Présentations plénières par des établissements membres de l'AEC, suivies d'un échange Q&R avec les intervenants. Modération: Deborah Kelleher, membre du Conseil de l'AEC	Information Forum in Ligeti Information Market in Proberaum
13:00 - 14:00	Déjeuner	Foyer Ligeti Hall
14:00 - 15:00	Inscription à l'Assemblée générale de l'AEC <u>Tous les membres actifs doivent s'inscrire pour recevoir leur formulaire de vote</u>	Foyer MUMUTH ground floor
15:00 - 16:30	Assemblée générale de l'AEC	Ligeti Hall
15:00 - 16:30	Réunion de synthèse des étudiants	
16:30 - 17:00	Réseautage informel et rafraîchissements	Foyer Ligeti Hall
17:00- 17:30	<i>Intermède musical</i> Séance de clôture	Ligeti Hall
19:00 - 20:00	Concert	Ligeti Hall
20:00	Diner de clôture	Foyer Ligeti Hall

Dimanche 11 novembre

Visite guidée gratuite de Graz 10:00 - 13:00. Rendez-vous: Entrée MUMUTH