



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

46. AEC-JAHRESKONGRESS UND GENERALVERSAMMLUNG

7.-9. November 2019

Conservatorio di Musica „G. Verdi“
Turin, Italien

"Erfolg - neu gedacht?"

AEC - Strengthening Music in
Society

Programm

Vor-Programm zum Kongress

Mittwoch, 6. November

16:00 - 21:00	<p>Workshop vor dem Kongress „MusiQuE“</p> <p>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN - in englischer Sprache</p> <p><u>Workshop und Schulung für Peer-GutachterInnen, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Höheren Musikbildung)</u></p> <p>Abendessen für TeilnehmerInnen des Vor-Programms</p>	
---------------	--	--

Donnerstag, 7. November

9:00 - 13:00	<p>Workshop vor dem Kongress „MusiQuE“- Fortsetzung</p> <p>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN - in englischer Sprache</p> <p><u>Workshop und Schulung für Peer-GutachterInnen, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Höheren Musikbildung)</u></p> <p>Kaffeepause um 11:00</p>	
9:30- 13:30	<p>"Gesellschaftliches Engagement innerhalb der Hochschule stärken"</p> <p>Workshop vor dem Kongress zur Studierendenvertretung</p>	
13:00 - 14:00	<p>Mittagessen für TeilnehmerInnen des Vor-Programms</p>	
13:00 - 15:00	<p><i>Treffen des AEC-Konzils [nur für AEC-Konzilmitglieder (Mittagessen im Sitzungssaal für die Mitglieder des AEC-Konzils).</i></p>	

Kongress-Programm

Donnerstag, 7. November

13:45	Beginn der Einschreibung - Kaffee und Erfrischungen	
14:15 - 15:00	Führung durch das Gebäude (optional)	
15:15 - 16:15	<p><i>Musikalische Darbietung</i></p> <p>Begrüßung der ErsteilnehmerInnen durch Mitglieder des AEC-Konzils und des AEC-Büroteams (nur in englischer Sprache)</p> <p>Willkommen für studentische TeilnehmerInnen - mit Mitgliedern der studentischen AEC-Arbeitsgruppe und Mitgliedern des AEC Kongresskomitees</p>	
16:30 - 17:20	<p>Eröffnung</p> <p><i>Musikalische Darbietung</i></p> <p>Begrüßung durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco Zuccarini, Direktor des Konservatoriums Turin • Vertreter des italienischen AFAM-Ministeriums • Dan Dressen, National Association of Schools of Music US (NASM) • Jenny Ang, SEADOM Vorstandsmitglied • Anka Arockiam, Vertreterin der AEC-Studierenden-Arbeitsgruppe • Eirik Birkeland, AEC-Präsident 	
17:15 - 17:50	<p>Plenarsitzung I - Keynote</p> <p>N.N.</p>	
17:45 - 19:00	<p>Brainstorming zu von den TeilnehmerInnen eingebrachten Themenvorschlägen</p> <p>Einführung in die Brainstorming-Sitzung durch Stefan Gies, AEC Geschäftsführer</p> <p>AEC Power Relation Task Force: Zwischen systemischer Ungleichbehandlung und Wandel des Systems, Präsentation von David-Emil Wickström, Vorsitzender der SMS-Arbeitsgruppe Diversität, und Deborah Kelleher, AEC-Vizepräsidentin.</p>	
19:15 - 20:00	Konzert	
20:15	Willkommensdinner	Museo del Risorgimento

Freitag 8. November

9:00	Fortsetzung der Einschreibung, Gelegenheit zum Netzwerken mit Kaffee	
09:15 - 10:15	<p>Plenum II</p> <p><i>Musikalische Darbietung</i></p> <p>"Strengthening Music in Society: Prioritäten und Aktionsplan"</p> <p>Podiumsdiskussion moderiert von Helena Gaunt, Rektorin der Königlich Walisischen Hochschule für Musik und Theater, Cardiff, Leiterin der SMS-Arbeitsgruppe 1 "Musik in der Gesellschaft"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camilla Overgaard, AEC Studierenden AG und Studentin an der Königlich Musikakademie Aarhus/Aalborg, Dänemark • Luca Ripanti, RAI Sinfonieorchester Turin, Italien • Ilona Schmiel, Intendantin und Künstlerische Direktorin der Tonhalle Zürich, Schweiz • Julian Lloyd Webber, Rektor des Könighchen Konservatoriums Birmingham, Vereinigtes Königreich 	
10:25 - 11:25	<p>Parallelsitzung I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Power relations: eine Frage der Gleichbehandlung und der Haltung, vorgestellt von Deborah Kelleher, AEC Vize-Präsidentin sowie Studierenden, kommentiert von David Emil Wickström, Leiter der SMS Arbeitsgruppe 2 "Identität, Vielfalt und Inklusion" 2. Digitalisierung von Lehre und Aufführung mit Hilfe von Technologien zur Ermöglichung niedriger Latenzzeiten: das SWING-Projekt und die SMS-Arbeitsgruppen "Lernen&Lehren" und "Digitalisierung", vorgestellt von Claudio Allocchio, GARR Network, Italien, Anna Maria Bordin, Konservatorium „N. Paganini“ Genua, Italien, Mitglied der SMS-Arbeitsgruppe 5 "Lernen&Lehren", André Stärk, Hochschule für Musik Detmold, Germany, Mitglied der SMS-Arbeitsgruppe 6 "Digitalisierung" 3. Jenseits von Europa: Orient und Okzident, mit Blick auf Geschichte und Gegenwart mit Fairouz Nishanova, Aga Khan Musik Initiative 4. 20 Jahre Bologna Erklärung - wo stehen wir, und wohin geht die Reise? Vorbereitung der Ministerkonferenz 2020 in Rom. Podiumsdiskussion moderiert von der Italienischen Bologna Follow Up Gruppe mit Cristina Ghitulica 	

11:25 - 12:05	Gelegenheit zum Netzwerken mit Erfrischungen	
12:10 - 13:10	<p>Parallelsitzungen II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Wie erreichen wir die Generation der Digital Natives?</i> Vorstellung der Creative Europe-Projekte „Opera Incanto“ und „Opera Out of Opera“ sowie der SMS-Arbeitsgruppe „Musikalische Früherziehung“ mit Michelangelo Galeati, Conservatorio Santa Cecilia, Rom, Italien, Raffaele Longo, Conservatorio di Musica „S. Giacomantonio“ Cosenza, Italien, Ulla Piispanen, SMS AG „Musikalische Früherziehung“, moderiert von Luc Nijs, Leiter der SMS AG Digitalisierung 2. <i>Den Künstler als Unternehmer neu denken.</i> Vorstellung der Projekte DEMUSIS, RENEW und SWAIP sowie der SMS Entrepreneurship-Arbeitsgruppe, mit Ivana Perković, Kunstuniversität Belgrad, Serbien, Renee Jonker, Königliches Konservatorium Den Haag, Niederlande, NN, moderated by Payam Gul Susanni, Yasar Musikuniversität, Izmir, Türkei, Mitglied der SMS-Entrepreneurship AG 3. <i>Online-Unterricht in künstlerischen Fächern</i> mit Edoardo Righini, Konservatorium Amsterdam und Luke O'Shaughnessy, Opera Europa, Leiter des Opera Vision Projektes, moderiert von N.N., Mitglied der SMS Digitalisierungs AG 4. <i>Erfolgreiche Internationalisierung in einer sich globalisierenden Welt: Podiumsdiskussion zum Arbeitspapier der SMS-Arbeitsgruppe Internationales und grenzüberschreitende Mobilität</i> mit Christofer Fredriksson, Opernhochschule, Uniarts Stockholm, Leiter der SMS-Arbeitsgruppe „Internationales und grenzüberschreitende Mobilität (IRC)“, moderiert von N.N. 	
13:10 - 14:40	Mittagsimbiss mit Gelegenheit zum Netzwerken	Collegio San Giuseppe
14:45 - 15:45	<p>Parallelsitzungen III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Akademisierungsdiskurse: Wie künstlerisch Lehrende aus dem Bereich der Klassischen Musik über ihre berufliche Tätigkeit und Aufgabe denken und reden.</i> Mitglieder des DAPHME-Forschungsprojektes, moderiert von Jon Helge Sætre, NMH Oslo, Leiter der SMS-Arbeitsgruppe „Lernen&Lehren“ 2. <i>E-Mobilität: Wie die Vergabe digitaler Kreditpunkte zur Erleichterung von Mobilität und der Anerkennung von Studienleistungen beiträgt: Die Erklärung von Groningen, der neue Europass und "DiploME blockchain"</i> mit Jelger de Boer, DUO, Niederlande, N.N., EU Generaldirektion für Beschäftigung, Soziales und Integration und Luca Lantero, CIMEA (Italienische Agentur für die Anerkennung von Studienleistungen), moderiert von Lucia Di Cecca, AEC-Konzilsmitglied 	

	<p>3. Künstlerische Forschung: Modelle guter Praxis vom EPARM-Treffen. Referate und künstlerische Darbietungen von Saale Fischer, Estnische Akademie für Musik und Theater, Tallinn, Estland und Marie-Charline Focroulle, Königlich Irische Musikakademie, Dublin, Irland, moderiert von Stephen Broad, Königlich Schottisches Konservatorium, Glasgow, Leiter der EPARM AG</p> <p>4. Wie können wir die MusiQuE-Standards erfolgreich so überdenken, dass sie zum Erfolg führen? Ihre Antworten sind gefragt! moderiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement</p>	
15:50 - 16:50	<p>Parallelsitzungen IV</p> <p>1. Die digitale Musikhochschule: das INTERMUSIC Projekt, die erste MOOC-Plattform für künstlerische Forschung am Orpheusinstitut Gent mit Roberto De Thierry, Conservatorio di Musica "G. Verdi" Mailand, Italien, Peter Dejans, Orpheusinstitut Gent, Belgien, moderiert von Sandrine Desmurs, CEFEDM Lyon, Frankreich, Mitglied der SMS Arbeitsgruppe "Digitalisierung"</p> <p>2. Erfolg durch Innovation - ein Blick auf die Höheren Musikbildung des 21. Jahrhunderts aus amerikanischer Perspektive, mit Karen Moynahan, NASM Executive Director, and Dan Dressen, NASM Präsident</p> <p>3. Der Musikstudierende als künftiger Kulturmanager: Eine Sitzung in Zusammenarbeit mit ENCATC, dem Europäischen Netzwerk für Kulturmanagement und Kulturpolitik, mit Giannalia Cogliandro Beyens, ENCATC Generalsekretärin und Francesca Imperiale, ENCATC Präsidentin</p> <p>4. Gesundheit und Wohlbefinden als Voraussetzung für Erfolg: die gesunde Musikhochschule vorgestellt von Aaron Williamon, Königliche Musikhochschule London, Vereinigtes Königreich, und Hans-Christian Jabusch, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden (TBC)</p>	
16:50 - 17:25	Gelegenheit zum Netzwerken mit Erfrischungen	
17:30 - 18:40	<p>Regionaltreffen mit Mitgliedern des AEC-Konzils</p> <p>(bitte konsultieren Sie den Reader oder die App, um sich über die Ländereinteilung und die Räume zu informieren)</p>	
18:45 - 19:15	<p><i>Musikalisches Intermezzo</i></p> <p>Tagesausklang: Mit Susanne Hollmann, EU Kommission (TBC)</p>	
	Abend zur freien Gestaltung, eine Liste mit Restaurantempfehlungen finden Sie im Reader und in der App	

Samstag 9. November

9:00	Optionale Führung. Einschreibung ist weiter möglich.	
10:00 - 11:00	<p>Diskussionsrunden zu den drei folgenden Themen (die Gruppen werden nach Regionen zusammengestellt):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gruppen A, B: Autonomie bei der Rekrutierung von Lehrkräften 2. Gruppen C, D: Gemeinsame Programme und gemeinsame Module 3. Gruppen E, F: Regelungen und Maßnahmen zur Verhinderung und Verfolgung von Machtmissbrauch 	
11:00 - 11:30	Informelles Networking mit Erfrischungen	
11:30 - 13:00	<p>Informationsforum Präsentationen im Plenum durch AEC-Mitgliedsinstitutionen mit anschließenden Publikumsfragen und Antworten durch die ReferentInnen (Forum). Durch die Veranstaltung führt Deborah Kelleher, AEC Vize-Präsidentin</p>	Aula Alfredo Casella
13:00 - 14:00	Mittagessen	
14:00 - 14:30	Anmeldung zur AEC-Generalversammlung <u>Wahlberechtigte VertreterInnen aktiver Mitglieder müssen sich registrieren, um an der Wahl teilnehmen zu können</u>	
14:30 - 16:30	AEC-Generalversammlung 2019	
15:00 - 16:30	Abschlusstreffen der Studierenden	
16:30 - 17:00	Informelles Networking mit Erfrischungen	
17:00- 17:30	Musikalische Darbietung Abschlusssitzung	
19:00 - 20:00	Konzert	
20:00	Abendessen	

