

AEC-Kongress 2020

Going On(line) - Connecting Communities in the Digital Age



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen

Pre-Congress Programm

	<p>Pre-Congress Seminare:</p> <ul style="list-style-type: none">• MusiQuE Peer Reviewers Training Workshop: 16., 29. und 30. Oktober (gegen Gebühr)• Erkundung von Vorurteilen und Vorurteilen im Konservatorium: Erfahrungen der Schüler, Montag, 26. Oktober, 14.30 - 17.30 Uhr• SWING, Ergebnisse nach den ersten beiden Projektjahren: Montag, 2. November, 10.30 - 11.30 Uhr• Entwicklung eines Dialogs zwischen dem Konservatorium und der „nahen Gesellschaft“ - Ein Design Thinking Workshop, Dienstag, 3. November, 14.30 - 16.00 Uhr• Europäische Opernakademie: Dienstag, 3. November, 16:00 - 17:30 Uhr• WG 3 Entrepreneurship: Entrepreneurship und Covid-19 Mittwoch, 4. November, 10:00 - 11:30 Uhr• WG 2 Diversity: Überdenken und Öffnen von Lehrplänen für verschiedene Kulturen, Mittwoch, 4. November, 13:00 - 16:00 Uhr	<i>Online vom 16. Oktober bis zum 5. November</i>
9:30- 12:30	Zusammenkunft des AEC Konzils <i>[nur für Mitglieder des AEC Konzils - Mittagessen wird im Konferenzraum für die Konzilmitglieder serviert]</i>	Donnerstag, 5. November mdw Raum: noch offen

17:30 - 18:30	Onlinebegrüßung für <ul style="list-style-type: none"> • Neue Mitglieder und erstmalige KongressteilnehmerInnen • Studentische TeilnehmerInnen 	<i>online</i>
---------------	--	---------------

Kongressprogramm

Freitag, 06. November

09:00 - 09:30	Eröffnung Musikaufführung Einführende Worte von: <ul style="list-style-type: none"> • Ulrike Sych, Rektorin • Miranda Harmer, Co-Vorsitzender der AEC Studentenarbeitsgruppe • Eirik Birkeland, AEC Präsident 	
09:30 - 10:15	Plenarsession I Stefan Gies, Generaldirektor der AEC im Dialog mit Themis Christopheidou , Generaldirektor für die Politik der EU-Kommission in den Bereichen Bildung, Jugend, Sport und Kultur Teaser des Tages von Jeffrey Sharkey, Emilie Delorme und Johannes Meissl	
10:15 - 10:45	Kaffeepause Möglichkeit für private virtuelle Treffen in Whova Offene virtuelle Räume für Netzwerktreffen in Whova mit Arie-Generalsekretär Harrie van den Elsen und AEC-Ratsmitglied Lucia di Cecca	
10:45 - 10:55	Plenarsession II- Begrüßung von Mailand von Cristina Frosini & Tallinn von Ivari Ilja	
10:55 - 11:25	<u>Parallel Session I</u> <u>10:55 - 12:00 65 min</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Haus zu Haus“-Technologien für musikalische Online-Zusammenspiel: Beispiele und Diskussion, mit Claudio Allocchio (LoLa), Julian Klein (Digital Stage), Vertreter der AG6, Stefano Fasciani, Sandrine Desmurs (Arbeitsgruppe Digitalisierung), moderiert von Stefan Gies 2. Musikvermittlung und die Gewinnung neuer Publikum in der Post-Covid-Welt: ein Blick aus dem Metier heraus, mit Christopher Denby (Advisory Board of the Arts), John Gilhooley (Wigmore Hall) und Christel Hon (The 	<u>Parallel Sessions I</u> <u>10:55 - 11:25 30 min</u> <ol style="list-style-type: none"> 3. Auf Veränderungen reagieren mit Camilla Overgaard, Fragerunde organisiert von Studierenden und in Zusammenarbeit mit der SMS WG 3 (Entrepreneurship) und Vourneen Ryan; Zielgruppe Hochschulleitungen 4. Diversifizierung der klassischen Musikausbildung: Die Rolle der Konservatorien von Anna Bull, School of Education and Sociology an der University of Portsmouth, unter Vorsitz von David-Emil Wickström, Vorsitzender der Diversity-Arbeitsgruppe
11:30 - 12:00	<u>11:30 - 12:00 30 min</u> <ol style="list-style-type: none"> 5. Die Umbrella-Perspektive in Jazz, Pop, Folk und mehr - Wie kann man genreübergreifende Aktivitäten für die Zusammenarbeit einbeziehen? mit Pop- und Jazz-Arbeitsgruppe und AEC- 	

	Esplanade, Singapur), moderiert von Deborah Kelleher, AEC Vizepräsidentin	Ratsmitgliedern, moderiert von Harrie van den Elsen, AEC-Generalsekretär 6. Fragwürdige Oxymorons: Was ist einfacher, mit einem Fischchor zu proben oder ein Kammermusikensemble online zu unterrichten? Eine Sitzung des Mailänder Konservatoriums mit Massimo Cottica, Maria Luisa Prayer und Vizedekan Massimiliano Baggio
12:00 - 13:15	Mittagspause Schauen Sie sich vorproduzierte Präsentationen an (per Video, als Text, oder im Podcastformat, in Whova abrufbar) und nehmen Sie am Live Chat mit den ReferentInnen teil, welches nur in diesem Zeitfenster offen sein wird 1. Das Manifest 2020 der Koordinatoren für internationale Beziehungen 2. Die Bewertung von LoLa im SWING-Projekt durch die Arbeitsgruppe Lernen und Lehren 3. MiMic - Meaningful Music in Healthcare (<i>Bedeutungsvolle Musik im Gesundheitswesen</i>), Rineke Smilde 4. ECME - SMS WG 8 für Frühkindliche Musikbildung 5. Was wir von der Gamingbranche lernen können, Evert Hoogendoorn (LATIMPE hauptvortrag)	
13:15 - 14:00	Künstlerische Performance via LoLa mit Institutionen in Wien, Ljubljana, Triest und Tallinn mit Fragen und Antworten, moderiert von Claudio Allocchio, GARR Network	
14:00 - 14:45	Parallel Session II 45 min 1. Studierendenzentriertes Lernen im digitalen Zeitalter, mit Anna Maria Bordin, Katrine Hahn, Jon Helge Sætre (Arbeitsgruppe Lernen und Lehren), Martin Prchal (MusiQuE) André Stärk (Digitalisierungsarbeitsgruppe Digitsation) und Siri Storheim (Arbeitsgruppe Studenten) 2. CoOPERAté - wie man aus der Projektperspektive der Europäischen OpernAkademie eine Verbindung zur Opernausbildung herstellt, schafft und zusammenarbeitet 3. Digital DIY: Der/Die Kreative und UniversalmusikerIn im hybriden Zeitalter, mit Linda Bloemhard and Udo Dahmen, WG PJP	
14:50 - 15:35	Parallel Sessions II 45 min 4. Über Vorurteile und Voreingenommenheiten in den Musikhochschulen: Erfahrungsberichte von Studierenden, Ergebnisse und Aktionen, präsentiert von der AEC Studierendenarbeitsgruppe (SMS WG 7) 5. Die höhere Musikbildung auf dem Weg zu mehr Umweltbewusstsein, unter der Leitung von Eirik Birkeland 6. ECMA Pro Creative Europe Projekt zu Kammermusik, mit Johannes Meißl (Wien) und Martin Prchal (Den Haag)	
15:35 - 16:00	Kaffeepause Möglichkeit für private virtuelle Treffen in Whova Offene virtuelle Räume für Netzwerktreffen in Whova mit Deborah Kelleher, AEC-Vizepräsidentin	

16:00 - 16:30	<p>Parallel Session III</p> <p>16:00 - 17:05 65 min</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wie begegnen wir Situationen, auf die wir als Institution nicht vorbereitet sind? Erfahrungen aus der COVID-Krise Offene Diskussionsrunde mit C. Frosini (Mailand) und C. Fischer (Trossingen), Kathleen Coessens, Royal Conservatoire in Brüssel, moderiert von Stefan Gies 	<p>Parallel Session III</p> <p>16:00 - 16:30 30 min</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Diskussion über die sinnvolle Integration digitaler Technologie in die Musikausbildung mit der SMS-Arbeitsgruppe für Digitalisierung 4 Ist das Virtuelle echt? Zu den Perspektiven von weniger Hierarchie und mehr Vernetzung gekennzeichneten globalen Gesellschaft mit Bernard Lanskey, mit Anothai Nitibhon, Prinzessin Galyani Vadhana Institut für Musiksymposium (Thailand) und Joenic France Juanite Student an der Seoul National University (Korea)
16:35 - 17:05	<ol style="list-style-type: none"> 2. Der/die KünstlerIn als UnternehmerIn: Neigkeiten von den Projekten Map, DEMUSIS, SMS WG3 und IMZ (Henk van der Meulen) (Moderator: N.N.) 	<p>16:35 - 17:05 30 min</p> <ol style="list-style-type: none"> 5 Klänge der Solidarität: Musik und Migration in der Musikhochschulbildung von Marko Kölbl, mdw Wien 6 Gesundheit und das Wohlbefinden der MitarbeiterInnen und Studierenden, Clara Barbera, Berklee Valencia
17:20-18:00	<p>Plenarsitzung III -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenfassung des Tages von Jeffrey Sharkey mit Beiträgen von Emilie Delorme, CNSMD Paris, und Johannes Meissl, mdw Wien • Musikaufführung aus Wien 	

Samstag, 07. November

9:00-9:30	Möglichkeit zur Sichtung der vorproduzierten Information Gallery Videos und Live Chat mit den Vortragenden während dieses Zeitfensters
9:45 - 10:30	Regionale Treffen 45 min
10:30 - 11:00	<p>Kaffeepause</p> <p>Möglichkeit für private virtuelle Treffen in Whova</p> <p>Offene virtuelle in Whova mit Jeffrey Sharkey, AEC-Ratsmitglied</p>
11:00 - 12:45	Generalversammlung / Studierendenversammlung
12:45 - 13:15	Abschlussitzung Abschied mit Musikaufführung