

# Le « Papier Blanc » de l'AEC sur la Recherche Artistique

Bienvenue à tous

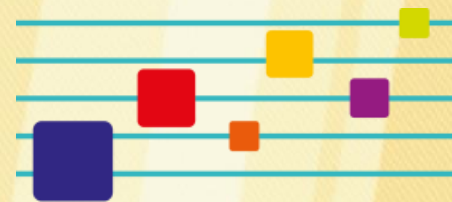


**AEC**

**42<sup>th</sup> Annual Congress  
Glasgow  
12-14 November 2015**



**Royal Conservatoire  
of Scotland**



**FULLSCORE**

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



# Pourquoi des concepts clés ?

- En réponse à une demande particulière de membres de l'AEC
- Pour permettre une compréhension largement partagée par les membres de l'AEC et au-delà, de termes très souvent employés, “particulièrement pour lesquels il peut y avoir confusion ou controverse quant à leur signification ou comment ils devraient être interprétés ou développés”
- Pour apporter un soutien aux organisations membres pour leur communication interne et externe
- Pour apporter un soutien au Conseil de l'AEC, au Comité exécutif (ExCom) et au Bureau dans leurs activités de défense des intérêts (des membres)
- Donc les définitions doivent être inclusives, mais suffisamment assez claires

# Historique du « Papier Blanc »

- Mars 2012, Conseil de l'AEC : Suggestion est faite de lancer la série des « Concepts clés » en commençant par la recherche artistique
  - Deux ans de débats et de discussions, incluant un vaste travail entre les réunions du Conseil
- Avril 2014, Conseil de l'AEC : Une version finale du document des Concepts clés sur la recherche artistique est approuvée ; la décision est prise de communiquer ce document sous forme d'un « Papier vert » pour permettre un débat
- 28 Avril 2014 : Ce « Papier Vert » est diffusé, intégré dans un volet spécial de la Newsletter de l'AEC

# Historique du « Papier Blanc »

- Avril 2015, EPARM : Discussion en cinq sous-groupes ; rassemblement de retours de la part d'une centaine de participants
- Juin/Septembre 2015 : Approbation du document révisé par le Comité exécutif et le Conseil de l'AEC
- 5 Novembre 2015 : Diffusion des versions en anglais, français, allemand et italien à tous les participants de EPARM
- 13 Novembre 2015 : Présentation et discussion au Congrès annuel de l'AEC

# Sujets principaux de ces discussions

- Aspect inclusif des différentes formes de recherche artistique
- Dans le même temps, une définition substantielle des principes premiers
- La question de recherche – nouveau savoir
- Méthodologie
- Documentation – Publication
- Relation entre la recherche scientifique en musique et la recherche artistique par la musique
- Relation entre pratique artistique (production artistique) et recherche artistique

# Structure du « Papier Blanc »

- 1<sup>e</sup> PARTIE : Le Concept de Base  
Argumentaire  
Définition
- 2<sup>E</sup> PARTIE : Développement du Concept
  - La place de la recherche artistique dans le contexte plus large de la recherché
  - Caractéristiques de la recherche artistique dans le contexte des conservatoires
  - Caractéristiques de la recherche artistique qui la confirment comme une discipline
- 3<sup>e</sup> PARTIE : Résumé des convictions et des politiques globales de l'AEC sur la recherche artistique  
Comment l'AEC envisage de soutenir le développement de la recherche artistique

# 1<sup>e</sup> PARTIE : Le Concept de base – Argumentaire

- La recherche artistique, comme moyen de promouvoir la compréhension et le développement des arts de la musique, a un rôle important à jouer
- Liberté - de choix et de moyens - pour les institutions sur leur engagement dans la recherche artistique
- Ce ne sont pas tous les Conservatoires qui souhaiteront s'engager dans des recherches artistiques explicites
- L'AEC souhaite spécifiquement défendre une approche inclusive de cette recherche
- L'AEC est également consciente que des définitions précises de cette recherche sont non seulement difficiles à formuler mais pourraient aussi aboutir à limiter les ambitions de recherche fondées de certaines institutions membres

# 1<sup>e</sup> PARTIE : Le Concept de base – Définition -

La recherche artistique peut être définie comme une forme de recherche qui se fonde sur des bases solidement ancrées dans la pratique artistique et qui crée des idées, perspectives ou savoirs nouveaux au sein des arts, contribuant ainsi à la fois à l'art et à l'innovation.

De façon générale, la recherche artistique est déterminée par toutes, ou la plupart, des caractéristiques suivantes :

- Elle est généralement menée par l'artiste-chercheur ou grâce à la collaboration d'artistes à un groupe de recherche
- Au sein du champ artistique, elle promeut le dialogue critique avec d'autres champs pertinents de savoirs et entre les domaines académiques et professionnels



# 1<sup>e</sup> PARTIE : Le Concept de base – Définition –

## Suites des caractéristiques

- Elle est soutenue par une réflexion critique sur le contenu et/ou le contexte de son objet de recherche
- Elle articule entre eux et mène une réflexion sur les processus et méthodes de travail
- Elle partage un savoir professionnel pertinent pour la communauté artistique élargie et le diffuse dans la sphère publique au profit de l'enrichissement de la connaissance culturelle

## 2<sup>e</sup> PARTIE : Développement du Concept

### La place de la recherche artistique dans le contexte plus large de la recherche

La recherche artistique doit trouver sa place dans ce cadre général, mais, dans le même temps, elle doit affirmer ses spécificités et son caractère distinctif :

- La recherche artistique devrait aspirer aux mêmes normes procédurales que celles qui s'appliquent à l'ensemble du spectre de la recherche – reproductibilité (particulièrement celle des procédures), vérification, justification des conclusions par référence aux éléments de preuve, etc. – même si, particulièrement pour des aspects comme la reproductibilité, il faut permettre la liberté d'appliquer ces normes de manière propre à la nature de cette recherche et à la nature individuelle et subjective de la pratique artistique

## 2<sup>e</sup> PARTIE : Développement du Concept

### La place de la recherche artistique dans le contexte plus large de la recherche

- Toute recherche menée dans un Conservatoire n'est pas nécessairement de la recherche artistique
- Les éléments à l'œuvre dans la recherche artistique peuvent relever de la recherche fondamentale, de la recherche appliquée, ou encore du développement ou de la recherche translationnelle
- La pratique artistique est la source d'où la recherche artistique tire ses questions et également la cible vers laquelle elle destine ses réponses

## 2<sup>e</sup> PARTIE : Développement du Concept

### Caractéristiques de la recherche artistique dans le contexte des conservatoires

- La centralité des processus et productions de la recherche artistique
- Les processus et productions artistiques en lien avec d'autres éléments
- La recherche artistique comme un processus collaboratif.
- Étudiants et enseignants
  - Enseignants dans le cadre de leur développement professionnel continu
  - Étudiants : La recherche en 2<sup>e</sup> cycle peut principalement contribuer au développement individuel de l'élève
  - La recherche en 3<sup>e</sup> cycle et au-delà devrait être capable d'avoir un impact sur *la communauté la plus large*

## 2<sup>e</sup> PARTIE : Développement du Concept Caractéristiques de la recherche artistique dans le contexte des conservatoires

- La communication des résultats de la recherche  
Intelligibilité pour les pairs  
Nouvelles façons, plus étroitement intégrée dans la  
composante artistique
- *Diffusion appropriée des résultats de la recherche*  
N'est pas réservée à l'écrit  
Il ne suffit pas d'interpréter un travail et d'appeler cela une  
« communication des résultats de recherche »

## 2<sup>e</sup> PARTIE : Développement du Concept

### Caractéristiques de la recherche artistique qui la confirment comme une discipline entièrement établie

- sa propre association nationale ou internationale
- sa propre revue
- ses propres discours distinctifs (et pas seulement un discours)
- ses propres experts de premier plan, reconnus dans le domaine
- ses propres conférences régulières,
- des postes d'enseignants à plein temps dans les Conservatoires
- une formation doctorale pertinente et le développement postdoctoral
- des programmes de financements qui lui sont spécifiques
- des financements pour des étudiants diplômés

# 3<sup>e</sup> PARTIE : Résumé des convictions et des politiques globales de l'AEC sur la recherche artistique

- La recherche artistique peut jouer un rôle important dans la vie et pour le travail des conservatoires
- La recherche artistique devrait compléter l'activité artistique

# 3<sup>e</sup> PARTIE : Résumé des convictions et des politiques globales de l'AEC sur la recherche artistique

- Publications (par ex. le manuel sur la recherche dans les cursus de 2<sup>e</sup> Cycle, publié récemment)
- La plateforme EPARM
- La base de données « Polifonia » de projets de recherche d'étudiants et de superviseurs
- Une bibliographie interactive en ligne
- Encourager les institutions qui cherchent à développer des programmes doctoraux
- veillant à ce que le concept de recherche artistique soit compris de façon adéquate et largement