



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



44. AEC-JAHRESKONGRESS UND GENERALVERSAMMLUNG

9.-11. November 2017

**Akademie für Musik an der
Universität Zagreb**

**Kunst führen - die Kunst
des Führens**

Programm

Programm vor dem Kongress

Mittwoch, 8. November

16:00 - 21:00	<p>Workshop vor dem Kongress „MusiQuE“</p> <p>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN - in englischer Sprache</p> <p><u>Workshop und Schulung für Peer-GutachterInnen, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Höheren Musikbildung)</u></p>	<p>Akademie Raum 324</p> <p>Raum 326</p> <p>Raum 336</p> <p>Raum 335</p>
---------------	--	--

Donnerstag, 9. November

9:00 - 13:00	<p>Workshop vor dem Kongress „MusiQuE“- Fortsetzung</p> <p>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN - in englischer Sprache</p> <p><u>Workshop und Schulung für Peer-GutachterInnen, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Höheren Musikbildung)</u></p>	<p>Akademie Raum 324</p> <p>Raum 326</p> <p>Raum 336</p> <p>Raum 335</p>
<p>10:00 - 14:00</p> <p>Inkl. Mittagspause</p>	<p>Workshop vor dem Kongress zur Kammermusikausbildung</p> <p>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMER/INNEN - in englischer Sprache</p> <p><u>Kammermusikausbildung an Institutionen der Höheren Musikbildung, präsentiert von der Europäischen Kammermusikakademie (ECMA Next Step - strategische Partnerschaft)</u></p> <p>Vorstellung von Ergebnissen aus dem Projekt zur strategischen Partnerschaft - Programmpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kammermusik lehren und lernen • Leistungsbewertung im Bereich Kammermusik • ECMA Next Step Strategische Partnerschaft - Erläuterungen zum Projekt und erste Ergebnisse • Diskussion: Kammermusik an Institutionen der Höheren Musikbildung 	<p>Akademie Raum 319</p>
13:00 - 15:00	Treffen des AEC-Konzils [nur für AEC-Konzilsmitglieder]	<p>Akademie Raum 429</p>
14:15 - 16:15	<p>Workshop vor dem Kongress - AEC Learning Outcomes</p> <p>in englischer Sprache</p> <p><u>Die AEC Learning Outcomes 2017: von der Theorie zur Praxis</u></p>	<p>Akademie Raum 242</p>

Kongress-Programm

Donnerstag, 9. November

13:45	Beginn der Registrierung - Kaffee und Erfrischungen Führung durch das Gebäude (optional)	Akademie Foyer und Raum 339
14:00 - 16:00	Willkommen für studentische TeilnehmerInnen - mit Mitgliedern der studentischen AEC Arbeitsgruppe und Mitgliedern des AEC Kongresskomitees	Akademie Stančić Saal (Raum 439) 4. Stock
15:15 - 16:15	<i>Musikalische Darbietung</i> Begrüßung der ErstteilnehmerInnen durch Mitglieder des AEC-Konzils und des AEC-Büroteams (nur in englischer Sprache)	Akademie Huml Saal (Raum 438) 4. Stock
16:30 - 17:20	Eröffnung <i>Musikalische Darbietung</i> Begrüßung durch: <ul style="list-style-type: none"> • Dalibor Cikojević, Dekan der Musikakademie Zagreb • Milan Bandić, Bürgermeister von Zagreb • Damir Boras, Rector of the University of Zagreb • Eirik Birkeland, AEC-Präsident Grußworte von Sue Haug , Präsidentin der National Association of Schools of Music USA (NASM)	Akademie Bersa Konzertsaal (Erdgeschoss) Videostreaming - Raum 439 4. Stock
17:20 - 17:50	Plenarsitzung I „Musik und Politik“, Grundsatzrede von Ivo Josipović , <i>Präsident der Republik Kroatien 2010-2015, ehemaliger Student und Dozent der Musikakademie in Zagreb</i>	Akademie Bersa Konzertsaal (Erdgeschoss) Videostreaming - Raum 439 4. Stock
17:50 - 19:00	<i>Brainstorming zu von den TeilnehmerInnen eingebrachten Themenvorschlägen</i> Einführung in die Brainstorming-Sitzung durch Stefan Gies , AEC Geschäftsführer	Räume werden rechtzeitig bekanntgegeben
19:15 - 20:00	Konzert: Traditionelle kroatische Musik	Bersa Konzertsaal (Erdgeschoss)
20:30 - 22:30	Begrüßungsdinner	Hotel Westin

Freitag, 10. November

9:00	Führung durch das Gebäude (optional) und Fortsetzung der Registrierung	Akademie Foyer
9:00	Gelegenheit zum Networking bei einem Kaffee	Kroatisches Nationaltheater
09:30 - 10:15	<p>Plenarsitzung II</p> <p><i>Musikalische Darbietung</i></p> <p><i>Einführung in den Tag durch Eirik Birkeland, AEC-Präsident</i></p> <p>„Rahmen und Kontexte“ - Strategische Führung an Institutionen für höhere künstlerische Bildung, Grundsatzrede von Thomas Meier</p> <p>Übersetzungen</p> <p><i>Präsident der Europäischen Liga der Kunstinstitute (ELIA) und der Zürcher Hochschule der Künste</i></p>	Kroatisches Nationaltheater
10:30 - 11:30	<p>Parallele Sitzungen I*</p> <p>1) ECMA - European Chamber Music Academy - Projektpräsentation (einschl. einer Darbietung durch das Mettis-Streichquartett) - von Johannes Meissl, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (AU) - erster Teil (Übersetzungen FR, IT, EN)</p> <p>2) Audience Engagement - Evert Bischopp Boele, Prins Claus Conservatorium Groningen (NL)</p> <p>3) Gemeinsam an der Formung der Führungspersönlichkeiten von morgen arbeiten - Wie studentische Mitbestimmung bei der Förderung von Führungskompetenzen genutzt werden kann Von der AEC-Studierendenarbeitsgruppe: Isabel Gonzalez, Conservatorio Superior de Murcia (ES), Ruth Fraser, Koninklijk Conservatorium Den Haag (NL), Anka Arockiam, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (UK) und Sylvain Devaux, CNSMD Lyon (FR)</p> <p>4) Führungsstile in Ensembles und Kultureinrichtungen - Sabine Börner, Universität Konstanz (DE)</p> <p>5) Musikunterricht in der Primarstufe allgemeinbildender Schulen - von Sabina Vidulin, Musikakademie Pula (HR), Nikolina Matoš und Ana Čorić, Musikakademie Zagreb (HR)</p>	<p>Akademie Räume</p> <p>1- Bersa Konzertsaal (Erdgeschoss)</p> <p>2 - Lhotka Saal (319, 3. Stock)</p> <p>3 - Stančić Saal (439, 4. Stock)</p> <p>4 - Huml Saal (438, 4. Stock)</p> <p>5 - Multimedia Hall (242, 2. Stock)</p>
11:30 - 12:00	Informelles Networking mit Erfrischungen	Foyer und Raum 339

12:00 - 13:00	<p>Parallele Sitzungen II</p> <p>1) <i>ECMA / Plattform für Lernen und Lehren - zweiter Teil</i>, by <i>Jon Helge Sætre</i>, Norwegian Academy of Music, Oslo (NO) mit dem <i>Mettis String Quartett</i>, Vilnius (LT), <i>Johannes Meissl</i>, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (AU), <i>Morten Carlsen</i>, Norwegische Musikhochschule Oslo (NO) and <i>Tim Frederiksen</i> Königliche Musikakademie, Kopenhagen (DK)-zweiter Teil (<u>Übersetzungen FR, EN, IT</u>)</p> <p>2) <i>Ausbildung zukünftiger Generationen in musikspezifischer Führung</i> von <i>Jamal Rossi</i>, Eastman School of Music, University of Rochester (US) und <i>Robert Cutietta</i>, Thornton School of Music University of Southern California, Los Angeles (US)</p> <p>3) <i>Weltmusik, Folklore, Traditionelle Musik</i> von <i>Erling Aksdal</i>, NTNU, Trondheim (NO), <i>Benoît Baumgartner</i>, Le Pont Supérieur, Nantes (FR), <i>Joshua Dickson</i>, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (UK), <i>Jasmina Talam</i>, Musikakademie Sarajewo (BIH), <i>David-Emil Wickström</i>, Popakademie, Mannheim (DE). Moderiert von <i>Stefan Gies</i>, AEC Chief Executive</p> <p>4) <i>Führungskompetenz im Spannungsfeld zwischen künstlerischer Fachkompetenz und Verwaltungskompetenz</i>, von <i>Dalibor Cikojević</i>, Musikakademie Zagreb (HR), <i>Linda Merrick</i>, Royal Northern College of Music, Manchester (UK), <i>Henk van der Meulen</i>, Koninklijk Conservatorium Den Haag (NL), <i>Judith Schinker</i>, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden (DE). Moderiert von <i>Georg Schulz</i>, AEC Vice President</p> <p>5) <i>Change Management an Musikhochschulen - Konzepte, Erfahrungen und Strategien</i>, von <i>Heinz Geuen</i>, Hochschule für Musik und Tanz Köln (DE), <i>Pascale De Groote</i>, Royal Conservatoire Antwerp (BE), <i>Jeffrey Sharkey</i>, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (UK), moderiert von <i>Eirik Birkeland</i>, AEC Präsident</p>	Akademie Räume 1- Bersa Konzertsaal (Erdgeschoss) 2 - Lhotka Saal (319, 3. Stock) 3 - Stančić Saal (439, 4. Stock) 4 - Huml Saall (438, 4. Stock) 5 - Multimedia Hall (242, 2. Stock)
13:00 - 14:30	Networking - Mittagessen	Adresse: Frankopanska, 22
14:30 - 15:30	<p>Parallele Sitzungen III = Wiederholung von Sitzungen aus den PS I und PS II:</p> <p>1) <i>Ausbildung zukünftiger Generationen in musikspezifischer Führung</i> von <i>Jamal Rossi</i>, Eastman School of Music, University of Rochester (US) und <i>Robert Cutietta</i>, Thornton School of Music University of Southern California, Los Angeles (US) (<u>Übersetzungen FR, EN, IT</u>)</p> <p>2) <i>Führungskompetenz im Spannungsfeld zwischen künstlerischer Fachkompetenz und Verwaltungskompetenz</i>, by <i>Dalibor Cikojević</i>, Musikakademie Zagreb (HR), <i>Linda Merrick</i>, Royal Northern College of Music, Manchester (UK), <i>Henk van der Meulen</i>, Royal Conservatoire The Hague (NL), <i>Judith Schinker</i>, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber,</p>	Akademie Räume 1- Bersa Konzertsaal (Erdgeschoss) 2 - Lhotka Saal (319, 3. Stock)

	<p><i>Dresden (DE). Moderiert von Georg Schulz, AEC Vice President</i></p> <p>3) Audience Engagement - Evert Bischopp Boele, Prins Claus Conservatorium Groningen (NL)</p> <p>4) Gemeinsam an der Formung der Führungspersönlichkeiten von morgen arbeiten - Wie studentische Mitbestimmung bei der Förderung von Führungskompetenzen genutzt werden kann <i>Von der AEC-Studierendenarbeitsgruppe: Isabel Gonzalez, Conservatorio Superior de Murcia (ES), Ruth Fraser, Koninklijk Conservatorium Den Haag (NL), Anka Arockiam, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (UK) und Sylvain Devaux, CNSMD Lyon (FR)</i></p> <p>5) Weltmusik, Folklore, Traditionelle Musik von <i>Erling Aksdal, NTNU, Trondheim (NO), Benoît Baumgartner, Le Pont Supérieur, Nantes (FR), Joshua Dickson, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (UK), Jasmina Talam, Musikakademie Sarajewo (BIH), David-Emil Wickström, Popakademie, Mannheim (DE). Moderiert von Stefan Gies, AEC Chief Executive</i></p>	<p>3 - Stančić Saal (439, 4. Stock)</p> <p>4 - Huml Saal (438, 4. Stock)</p> <p>5 - Multimedia Hall (242, 2. Stock)</p>
15:45 - 16:45	<p>Plenarsitzung III</p> <p>Blitzlichter zu:</p> <p>1) AEC Learning Outcomes 2017, von Claire Mera Nelson, Mitglied des SAEC Konzis.</p> <p>2) MusiQuE - Music Quality Enhancement, von Martin Prchal, Vorsitzender des MusiQuE-Vorstands und Linda Messas, Direktorin von MusiQuE</p> <p>3) EASY - ein gemeinsames europäisches Online-Bewerbungssystem für den Austausch von Studierenden und Lehrenden im Rahmen der ERASMUS und NORDPLUS-Programme, von Lucia Di Cecca, AEC Konzilsmitglied und Sara Primiterra, AEC Veranstaltungsmanagerin</p>	Kroatisches Nationaltheater
16:45 - 17:15	Informelles Networking mit Erfrischungen	Akademie Foyer und Raum 339
17:15 - 18:30	Regionalversammlungen mit Ratsmitgliedern	Räume werden rechtzeitig bekanntgegeben
18:30 - 19:00	<p><i>Musikalische Darbietung</i></p> <p>Abschlussrede des EU-Vertreters Bogdan Zdrojewski, Mitglied des Ausschusses für Kultur und Bildung des Europäischen Parlaments (CULT)</p>	<p>Akademie Bersa Konzertsaal (Erdgeschoss)</p> <p>Videostreaming in Raum 439 4. Stock</p>
	Abend zur freien Verfügung, siehe Liste mit Restaurantvorschlägen	

Samstag, 11. November

9:30 - 9:45	Plenarsitzung IV Präsentation des Handbuchs der AEC-Studierendenarbeitsgruppe: Wie kann die Stimme der Studierenden in höheren Einrichtungen der Musikausbildung gestärkt werden?	Akademie Bersa Konzertsaal (Erdgeschoss) Videostreaming in Raum 439 4. Stock
10:00 - 11:00	Diskussionsrunden zu den drei folgenden Themen (die Gruppen werden nach Regionen zusammengestellt): ⇒ Der Übergang vom Status eines berufsbildenden Konservatoriums zu dem einer akademischen Einrichtung der höheren Musikbildung (Gruppen A und B) ⇒ Autonomie der Institution, was heißt das? (Gruppen C und D) ⇒ Nachwuchsgewinnung als Aufgabe der Hochschulen (Gruppen E und F)	A - Lhotka Saal(319) B - Raum 324 C - Raum 326 D - Stančić Saal (439) E - Huml Saal (438) F - Multimedia Saal (242)
11:00 - 11:30	Informelles Networking mit Erfrischungen	Akademie Foyer und Raum 339
11:30 - 13:00	Informationsforum Präsentationen im Plenum durch AEC-Mitgliedsinstitutionen mit anschließenden Publikumsfragen und Antworten durch die ReferentInnen (Forum), von Deborah Kelleher , AEC Ratsmitglied	Bersa konzertsaal und Foyer der Akademie
13:00 - 14:00	Mittagessen	Adresse: Frankopanska, 22
14:00 - 15:00	Anmeldung zur AEC-Generalversammlung <u><i>Sämtliche aktiven Mitglieder müssen sich registrieren, um an der Wahl teilnehmen zu können</i></u>	Kroatisches Nationaltheater
15:00 - 16:30	AEC-Generalversammlung 2017	Kroatisches Nationaltheater
16:30 - 17:00	Informelles Networking mit Erfrischungen	Kroatisches Nationaltheater
17:00- 17:30	Abschlusssitzung mit Bekanntgabe der Wahlergebnisse	Kroatisches Nationaltheater
19:00 - 20:00	Konzert: “Madame Buffault”, eine Fantasieoper	Kroatisches Nationaltheater
20:00	Dinner	Kroatisches Nationaltheater