



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



44ème CONGRÈS ANNUEL et ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de l'AEC

9-11 novembre 2017

Académie de Musique, Université de
Zagreb

« Le leadership dans l'art -
l'art du leadership »

Programme

Programme pré - Congrès

Mercredi 8 novembre

16:00 - 21:00	<p>Atelier pré-Congrès “MusiQuE”</p> <p>RÉSERVÉ AUX INSCRITS - en langue anglaise</p> <p><u>Session de formation pour les pairs évaluateurs, organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur)</u></p> <p>Dîner de travail pour les participants à la session</p>	Académie <u>Salle 324</u> Salle 326 Salle 336 Salle 335
---------------	--	---

Jeudi 9 novembre

9:00 - 13:00	<p>Atelier pré-Congrès « MusiQuE » (deuxième partie)</p> <p>RÉSERVÉ AUX INSCRITS - en langue anglaise</p> <p><u>Session de formation pour les pairs évaluateurs, organisée par MusiQuE</u></p>	Académie <u>Salle 324</u> Salle 326 Salle 336 Salle 335
10:00 - 14:00	<p>Atelier pré-Congrès sur la Musique de Chambre</p> <p>RÉSERVÉ AUX INSCRITS (gratuit) - en langue anglaise</p> <p><u>La musique de chambre dans les établissements d'enseignement musical supérieur, par le projet ECMA - Académie Européenne de Musique de Chambre (Partenariat stratégique ECMA Next Step)</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Apprendre et enseigner la musique de chambre• L'évaluation de la musique de chambre• Orientation et résultats préliminaires du projet ECMA Next Step• Discussion	Académie Salle 319
13:00 - 15:00	<p>Réunion du Conseil de l'AEC [uniquement pour les membres du Conseil]</p>	Académie Salle 429
14:15 - 16:15	<p>Atelier pré-Congrès sur les Objectifs pédagogiques 2017 de l'AEC</p> <p>En langue anglaise</p> <p><u>Travailler avec les Objectifs pédagogiques 2017 de l'AEC: de la théorie à la pratique</u></p>	Académie Salle 242

Programme du Congrès

Jeudi 9 novembre

13:45	<p>Début des inscriptions - Café et rafraîchissements offerts</p> <p>Visite guidée (facultative)</p>	Foyer de l'Académie et la salle 339
14:00 - 16:00	<p>Accueil des étudiants - avec le Groupe de travail étudiant de l'AEC et les membres du Comité du Congrès</p>	Académie Salle Stančić (439), 4ème étage
15:15 - 16:15	<p><i>Intermède musical</i></p> <p>Accueil des nouveaux arrivants par des membres du Conseil et de l'équipe administrative de l'AEC</p>	Académie Salle Huml (438), 4ème étage
16:30 - 17:20	<p>Cérémonie d'ouverture</p> <p><i>Intermède musical</i></p> <p>Allocutions de bienvenue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalibor Cikojević, directeur de l'Académie de Musique de Zagreb • Milan Bandić, Maire de Zagreb • Damir Boras, recteur de l'Université de Zagreb • Eirik Birkeland, président de l'AEC <p>Mots de bienvenue de Sue Haug, présidente de l'Association nationale des écoles de musique des États-Unis (NASM)</p>	Académie Salle Bersa (rez de chaussée) diffusion vidéo dans la salle 439, 4ème étage
17:20 - 17:50	<p>Séance plénière I</p> <p>« La musique et la politique » - Orateur Principal - Ivo Josipović, ancien Président de la Croatie et ancien étudiant et professeur à l'Académie de Musique de Zagreb</p>	Académie Salle Bersa (rez de chaussée) diffusion vidéo dans la salle 439, 4ème étage
17:50 - 19:00	<p>Première session de réflexion (« brainstorming ») sur des sujets proposés par les participants</p> <p>Introduction par Stefan Gies, directeur général de l'AEC.</p>	Salles à décider
19:15 - 20:00	<p>Concert : musique du patrimoine national croate</p>	Académie Salle Bersa (rez de chaussée)
20:30 - 22:30	<p>Dîner de Bienvenue</p>	Hotel Westin

Vendredi 10 novembre

9:00	Visite guidée facultative et suite des inscriptions	Foyer de l'Académie
9:00	Réseautage autour d'un café	Théâtre National
09:30 - 10:15	<p>Séance plénière II</p> <p><i>Intermède musical</i></p> <p><i>Introduction à la journée par Eirik Birkeland, président de l'AEC</i></p> <p>« Cadres et Contextes » - Le leadership stratégique dans les établissements d'enseignement artistique supérieur, discours d'ouverture de Thomas Meier, président de la Ligue européenne des instituts d'Arts (ELIA) et de l'Université des arts de Zürich</p>	Théâtre National
10:30 - 11:30	<p>Séances parallèles I</p> <p>1) Présentation du projet ECMA - l'académie européenne de musique de chambre (avec la participation du quatuor Mettis, Vilnius, (LT) - par Johannes Meissl, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (AU) - 1^{ère} partie (<u>traductions EN, DE, IT</u>)</p> <p>2) L'engagement du public, par Evert Bischopp Boele, Prins Claus Conservatorium, Groningen (NL)</p> <p>3) Travailler ensemble pour former les leaders du future, par le Groupe de travail étudiant de l'AEC: Isabel Gonzalez, Conservatorio Superior de Murcia (ES); Ruth Fraser, Conservatoire royal de La Haye (NL); Anka Arockiam, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (R-U) et Sylvain Devaux, CNSMD Lyon (FR)</p> <p>4) Le Leadership dans les ensembles - résultats et réflexions, par Sabine Börner, Université de Constance (DE)</p> <p>5) L'enseignement de la musique à l'école en Croatie, par Sabina Vidulin, représentante de l'EAS à l'Académie de musique de Pula; Nikolina Matoš et Ana Čorić de l'Académie de musique de Zagreb</p>	<p>Salles dans l'Académie</p> <p>1- Salle Bersa (rez de chaussée)</p> <p>2 - Salle Lhotka (319, 3ème étage)</p> <p>3 - Salle Stančić (439, 4ème étage)</p> <p>4 - Sala Huml (438, 4ème étage)</p> <p>5 - Salle Multimedia (242, 2ème étage)</p>
11:30 - 12:00	Réseautage informel et rafraîchissements	Foyer de l'Académie et la salle 339
12:00 - 13:00	<p>Séances parallèles II</p> <p>1) Suite de la séance ECMA et présentation de la plateforme d'Apprentissage et d'Enseignement, par Jon Helge Sætre, Académie norvégienne de musique (NOR), le Quatuor Mettis,</p>	<p>Salles dans l'Académie</p> <p>1- Salle Bersa (rez</p>

	<p>Vilnius (LT) ; Johannes Meissl, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (AUT) ; Morten Carlsen, Académie norvégienne de musique (NO) et Tim Frederiksen, Académie royale de musique, Copenhague (DK) (<u>traductions EN, DE, IT</u>)</p> <p>2) L'Éducation au leadership en musique pour les générations futures, par Jamal Rossi, Eastman School of Music, Université de Rochester (USA) et Robert Cutietta, Thornton School of Music, University of Southern California, Los Angeles (USA)</p> <p>3) Musique du monde, Musique folklorique, Musique traditionnelle, par Erling Aksdal, NTNU, Trondheim (NO) ; Benoît Baumgartner, Le Pont Supérieur, Nantes (FR) ; Joshua Dickson, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (R-U) ; Jasmina Talam, Académie de musique de Sarajevo (BIH) ; David-Emil Wickström, Popakademie, Mannheim (DE). Table ronde animée par Stefan Gies, directeur général de l'AEC</p> <p>4) Étude des tensions entre compétences musicales et compétences en gestion pour un leadership performant de conservatoire, par Dalibor Cikojević, Académie de musique de l'université de Zagreb (HR) ; Linda Merrick, Royal Northern Conservatoire, Manchester (R-U) ; Henk van der Meulen, Conservatoire royal de La Haye (NL) ; Judith Schinker, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresde (DE). Table ronde animée par Georg Schulz, vice - président de l'AEC</p> <p>5) La gestion du changement dans les établissements d'EMS - concepts, expériences, et stratégies, par Heinz Geuen, Hochschule für Musik und Tanz Köln (DE) ; Pascale De Groote, Conservatoire royal d'Anvers (BE) ; Jeffrey Sharkey, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (R-U). Table ronde animée par Eirik Birkeland, président de l'AEC</p>	<p>de chaussée)</p> <p>2 - Salle Lhotka (319, 3ème étage)</p> <p>3 - Salle Stančić (439, 4ème étage)</p> <p>4 - Sala Huml (438, 4ème étage)</p> <p>5 - Salle Multimedia (242, 2ème étage)</p>
13:00 - 14:30	Déjeuner et réseautage	<p>Adresse: 22, Frankopanska</p>
14:30 - 15:30	<p>Séances parallèles III = répétition de quelques séances parallèles</p> <p>1) L'Éducation au leadership en musique pour les générations futures, par Jamal Rossi, Eastman School of Music, Université de Rochester (USA) et Robert Cutietta, Thornton School of Music, University of Southern California, Los Angeles (USA) (<u>traductions EN, DE, IT</u>)</p> <p>2) Étude des tensions entre compétences musicales et compétences en gestion pour un leadership performant de conservatoire, par Dalibor Cikojević, Académie de musique de l'université de Zagreb (HR) ; Linda Merrick, Royal Northern Conservatoire, Manchester (R-U) ; Henk van der Meulen, Conservatoire royal de La Haye (NL) ; Judith Schinker, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresde (DE). Table ronde animée par Georg Schulz, vice - président de l'AEC</p> <p>3) L'engagement du public, par Evert Bischopp Boele, Prins Claus Conservatorium, Groningen (NL)</p> <p>4) Travailler ensemble à former les leaders de demain, par le Groupe de travail étudiant de l'AEC : Isabel Gonzalez, Conservatorio Superior de Murcia (ES) ; Ruth Fraser,</p>	<p>Salles dans l'Académie</p> <p>1- Salle Bersa (rez de chaussée)</p> <p>2 - Salle Lhotka (319, 3ème étage)</p> <p>3 - Salle Stančić (439, 4ème étage)</p> <p>4 - Sala Huml (438, 4ème étage)</p>

	<p><i>Conservatoire royal de La Haye (NL) ; Anka Arockiam, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (R-U) ; Sylvain Devaux, CNSMD Lyon (FR)</i></p> <p>5) Musique du monde, Musique folklorique, Musique traditionnelle, par Erling Aksdal, NTNU, Trondheim (NO) ; Benoît Baumgartner, Le Pont Supérieur, Nantes (FR) ; Joshua Dickson, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (R-U) ; Jasmina Talam, Académie de musique de Sarajevo (BIH) ; David-Emil Wickström Popakademie, Mannheim (DE). Table ronde animée par Stefan Gies, directeur général de l'AEC</p>	<p>5 - Salle Multimedia (242, 2ème étage)</p>
15:45 - 16:45	<p>Séance plénière III</p> <p>« Instantanés » sur les sujets suivants :</p> <p>1) Les Objectifs pédagogiques de l'AEC 2017, par Claire Mera-Nelson, membre du Conseil de l'AEC et présidente du Groupe de travail « Objectifs pédagogiques » de l'AEC</p> <p>2) MusiQuE - MusiQuE Quality Enhancement, par Martin Prchal, président du Conseil de MusiQuE et Linda Messas, directrice de MusiQuE</p> <p>3) EASY - le système européen commun d'inscriptions aux échanges pour les étudiants et les enseignants (European online Applications System-EASY) par Lucia di Cecca, membre du Conseil AEC, et Sara Primiterra, AEC Events Manager</p> <p>Session animée par Stefan Gies, directeur général de l'AEC</p>	<p>Théâtre National</p>
16:45 - 17:15	<p>Réseautage informel et rafraîchissements</p>	<p>Foyer de l'Académie et la salle 339</p>
17:15 - 18:30	<p>Rencontres par région avec les membres du Conseil (Veuillez vous reporter au Reader ou à l'App pour la composition des régions et les salles)</p>	<p>Salles dans l'Académie (cf. Reader ou App)</p>
18:30 - 19:00	<p><i>Intermède musical</i></p> <p>Conclusion de la deuxième journée, par le représentant de l'Union Européenne, Bogdan Zdrojewski, membre du Comité culture et éducation du Parlement européen</p> <p><u>NB : ce discours sera en polonais. Veuillez utiliser les casques pour la traduction en anglais, français, allemand et italien</u></p>	<p>Académie</p> <p>Salle Bersa (rez de chaussée)</p> <p>diffusion vidéo dans la salle 439, 4ème étage</p>
	<p>Soirée libre. Veuillez vous reporter à la liste des restaurants.</p>	

Samedi 11 novembre

14:30 - 14:45	<p>Séance plénière IV</p> <p>Présentation de la publication du Groupe de travail étudiant de l'AEC : Comment faire entendre la voix des étudiants dans les institutions ?</p> <p><i>par le Groupe de travail étudiant de l'AEC: Isabel Gonzalez, Conservatorio Superior de Murcia (ES) ; Ruth Fraser, Conservatoire royal de La Haye (NL) ; Anka Arockiam, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (R-U) et Sylvain Devaux, CNSMD Lyon (FR)</i></p>	<p>Académie</p> <p>Salle Bersa (rez de chaussée)</p> <p>diffusion vidéo dans la salle 439, 4ème étage</p>
10:00 - 11:00	<p>Groupes de discussion sur les 3 sujets suivants (groupes organisés en mélangeant les groupes régionaux de l'AEC) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La transition d'une école professionnelle vers un établissement d'enseignement musical supérieur (Groupes A et B) • Que signifie l'autonomie institutionnelle ? (Groupes C et D) • Comment recruter les futurs étudiants ? (Groupes E et F) 	<p>Salles dans l'Académie</p> <p>A - Salle Lhotka (319) B - Salle 324 C - Salle 326 D - Salle Stančić (439) E - Salle Huml (438) F - Salle Multimedia (242)</p>
11:00 - 11:30	Réseautage informel et rafraîchissements	Foyer de l'Académie et la salle 339
11:30 - 13:00	<p><i>Intermède musical</i></p> <p>Forum d'information Présentations plénières par des établissements membres de l'AEC, suivies d'un échange Q&R avec les intervenants, modéré par Deborah Kelleher, membre du Conseil de l'AEC</p>	Salle Bersa et Foyer de l'Académie
13:00 - 14:00	Déjeuner et réseautage	Adresse: 22, Frankopanska
14:00 - 15:00	<p>Inscription à l'Assemblée générale de l'AEC</p> <p><u>Tous les membres actifs doivent s'inscrire pour recevoir leur formulaire de vote</u></p>	Théâtre National
15:00 - 16:30	Assemblée générale de l'AEC	Théâtre National
16:30 - 17:00	Réseautage informel et rafraîchissements	Foyer du Théâtre National
17:00- 17:30	Séance de clôture	Théâtre National
19:00 - 20:00	Concert - Opera « Madame Buffault	Théâtre National
20:00	Diner de clôture	Théâtre National