

43^{ème} CONGRÈS ANNUEL et ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de l'AEC 10-12 novembre 2016

Diversité, Identité et Insertion

Cette année, la thématique du Congrès de l'AEC fait écho à plusieurs défis socio-politiques majeurs de notre époque. Diversité, identité et insertion sont des problèmes d'ampleur mondiale qui affectent la société toute entière en ce moment délicat de notre histoire. Les flux migratoires, la montée des populismes, la menace terroriste et un scepticisme grandissant quant à l'idée d'une Europe unie impactent notre vie quotidienne sur le plan personnel et professionnel : musiciens, enseignants, établissements - tout le monde est concerné.

La musique (comme l'art et la culture en général) est une composante essentielle de nos identités. La définition de notre propre *identité* est fondamentale pour jeter des ponts, accepter la *diversité* et agir pour l'*insertion*. Au cours de notre Congrès annuel 2016 à Göteborg, nous souhaitons lancer le débat sur l'impact de ces concepts et des tendances mentionnées plus haut sur le secteur de l'enseignement musical supérieur.

L'AEC a déjà engagé une réflexion sur ces thématiques au fil de la réalisation du Plan stratégique 2011-2015 et dans l'élaboration du Plan 2016-20, récemment mis en œuvre. Cette réflexion existe également dans le cadre du projet FULL SCORE, bientôt dans sa troisième et dernière année. Le Congrès de cette année est donc plus particulièrement considéré comme la première étape du développement d'une *Feuille de route* pour les Conservatoires, c'est à dire le chemin virtuel établi par l'*Exposé de position de l'AEC sur l'Agenda européen pour la musique*, suite aux résultats d'une consultation parmi les membres de l'AEC, l'EAS (Association européenne pour la musique à l'école) et l'EMU (Association européenne des écoles de musique).

La *Feuille de route* élaborée pour le Congrès de l'AEC 2016 donne aux Conservatoires deux lignes principales pour définir leur identité, reconnaître la diversité et favoriser l'insertion dans notre société : Regarder vers l'avenir (*Looking Ahead*) et Regarder autour de soi (*Looking Around*). Nous regarderons « vers l'avenir » en nous concentrant sur les activités soutenant les réalisations des étudiants musiciens en vue d'une carrière professionnelle. Les directeurs de Conservatoires seront dûment informés et il leur sera demandé d'apporter leur contribution au travail de l'AEC concernant la cocréation d'une future « Plateforme d'apprentissage et d'enseignement » ; le développement du discours sur l'engagement du public ; la révision des Acquis de l'apprentissage de l'AEC ainsi que les activités liées à l'entrepreneuriat et à l'internationalisation. Pour « Regarder autour de soi », nous réfléchirons au moyen de nous ouvrir à la variété et à la diversité en suscitant des débats sur les problèmes de la world music, du genre et des réfugiés, et en étudiant de nouvelles approches permettant de donner une voix à la jeune génération. Ces « regards » seront complétés par une information sur les divers services mis à disposition des membres pour soutenir leur activité : le projet pilote U-Multirank de l'AEC ; MusiQuE - Music Quality Enhancement Agency (officiellement inscrit au registre EQAR (registre européen des agences d'assurance qualité dans l'enseignement supérieur) ; et la base de données des projets de recherche étudiants.

Vous êtes chaleureusement invités à nous rejoindre à Göteborg pour avancer avec l'AEC vers une définition du rôle des Conservatoires modernes dans notre société.