

Soutenir la Musique dans la Société (SMS)

2017-2021

AEC-SMS 3ème année



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Ce projet bénéficie du soutien financier de la Commission européenne. Cette publication reflète uniquement les vues de ses auteurs et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'utilisation de l'information qu'elle contient.



↗ [À propos du projet SMS de l'AEC](#)

↗ [Objectifs du projet AEC-SMS](#)

↗ [Visitez le nouveau site internet du projet!](#)

↗ [Pour plus d'information](#)

Partners



CEMPE
Centre of Excellence in
Music Performance Education



#AEC_SMS
#MusicInSociety



Réalisations des groupes de travail et faits marquants

WG1 Le rôle de la musique et des établissements d'enseignement musical supérieur (HMEI) dans la société

Parallèlement à l'élaboration d'une bibliographie annotée liée aux thématiques du projet SMS, le groupe de travail prépare un article académique appuyé par la recherche. Le document expose les fondements du projet, problématise les enjeux essentiels et les opportunités de la création d'un processus éducatif adéquat, et encourage les établissements à repenser dans cet esprit la nature de l'enseignement musical supérieur. Ces deux travaux seront bientôt publiés.

WG3 Un esprit entrepreneurial pour les musiciens

Le groupe de travail s'est principalement attaché à la préparation d'une application mobile consacrée à l'entrepreneuriat. Cet outil, composé d'un ensemble de podcasts sur différents sujets (institution, compétences, étudiants, formation des enseignants), de tutoriels, d'articles et d'entretiens, remplacera le format traditionnel de publication. L'appli est également destinée à susciter d'autres lectures et débats. Toutes les ressources seront disponibles sur le site internet du projet SMS. En amont du Congrès de l'AEC, le groupe de travail organise un séminaire sur l'incidence de la crise sanitaire actuelle sur le secteur de la musique et le rôle essentiel de l'entrepreneuriat pendant la pandémie de COVID-19.

WG2 Diversité. Identité. Intégration



Le groupe de travail a posté sa première publication sur le site internet SMS,¹² avec des études de cas pertinentes sur la manière dont les établissements d'EMS intègrent les cultures minoritaires et la diversité dans leurs programmes et politiques pédagogiques. Parallèlement, la constitution d'un catalogue de thèmes de formation a pour objectif de faciliter la diffusion des ateliers en dehors des événements de l'AEC.

WG4 Internationalisation et mobilité transnationale

La pandémie actuelle affecte profondément la mobilité des personnes et les projets internationaux. Suite à une réflexion sur la vision et la mission de la communauté des IRC (Coordinateurs des relations internationales), le groupe de travail a produit le Manifeste des IRC 2020,¹³ accompagné d'une vidéo.¹⁴ Pour la première fois, la Rencontre annuelle des IRC,¹⁵ s'est déroulée en ligne sous le titre «Prêt pour le changement ? Dématérialisation, gestion de crise et pensée écologique au service du développement durable».

Task Force EASY (Système européen commun d'inscription en ligne pour faciliter la mobilité)



91 établissements ont rejoint le Système d'inscription en ligne EASY,¹⁶ et utilisent le Guide de l'utilisateur EASY.¹⁷ Le système a fait le premier pas vers l'intégration avec l'écosystème Erasmus Without Paper (Erasmus dématérialisé).

Réalisations des groupes de travail et faits marquants

WG5 Former le musicien de demain par un apprentissage et un enseignement innovants (L&T)

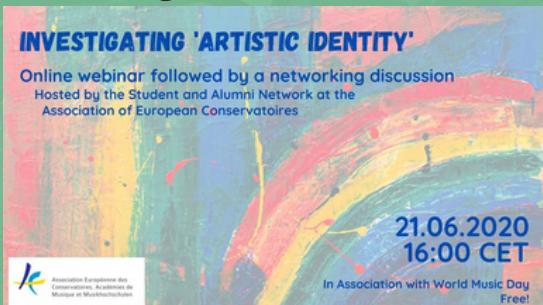
En mai, la plateforme LATIMPE (plateforme consacrée à l'apprentissage et l'enseignement dans le domaine de l'interprétation musicale) a organisé la seconde conférence sur l'apprentissage et l'enseignement avec pour thématique la dématérialisation dans l'enseignement musical supérieur.



Tenue sur plateformes numériques, la conférence a rassemblé 130 participants. Elle comprenait un exposé introductif, 23 présentations ainsi que deux passionnantes sessions de type 'world café'. Tous les détails sur latimpe.eu

WG7 Impliquer la jeunesse – la contribution des étudiants à l'élaboration de leur formation

Parallèlement à son action permanente en faveur de la voix étudiante dans les établissements d'EMS et au sein de l'AEC, le groupe de travail s'est efforcé, pendant le confinement, de garder le lien avec ses pairs et de les mettre en relation en ces temps troublés par le biais d'une plateforme et d'une communauté permettant aux étudiants de se rencontrer et de partager leurs expériences. Autre temps fort : le débat en ligne sur l'identité artistique, organisé le jour de la Fête de la musique.



WG6 Numérisation

Le groupe de travail s'est concentré sur les données d'un questionnaire sur les projets de numérisation et dématérialisation en cours, pour décider de la stratégie de suivi et de diffusion. Des entrevues de suivi permettront de collecter des informations plus approfondies sur les projets retenus. Parallèlement, le groupe a rédigé un article exposant un ensemble de principes pédagogiques pour guider l'avenir de l'enseignement en ligne et mixte. Cet article a été soumis à la revue internationale Technology, Pedagogy and Education, évaluée par des pairs.



Online SMS Network Meeting, March 2020

WG8 Éveil musical

Le groupe de travail a finalisé la plupart des chapitres d'un manuel sur l'éveil musical de la petite enfance, avec des exemples de plans de cours. Le chapitre consacré aux principes pédagogiques est déjà mis en ligne. Les ateliers prévus à l'automne ont dû être annulés en raison de la pandémie COVID-19.