



ARBEITSGRUPPEN

1

Arbeitsgruppe 1 Assessment und Standards

ZIEL

- Ein gemeinsames Verständnis von Assessment-Methoden, Verfahrensweisen und Standards in der europäischen MHB stärken;
- innovative Assessmentansätze für kompetenzbasiertes Lernen aufzeigen.

HAUPTERGEBNISSE

- **Abschlussbericht zu Assessments und Standards** – Bericht zu Assessment-Praktiken in der europäischen MHB zwecks Entwicklung eines gemeinsamen Verständnisses von „Standards“, Bezugspunkten, Rollen, Kontexten und Herausforderungen für PrüferInnen und GutachterInnen.
- **Reflexive Prüfliste zum Assessment-Verfahren** – Kurzer Leitfaden als Anregung zur Reflexion über wesentliche Fragen in Bezug auf Assessment-Praktiken an Musikhochschulen; darin wird das institutionelle Assessment-System als Ganzes bzw. das Assessment innerhalb eines spezifischen Studiengangs oder Studienfachs behandelt.
- **3 Seminare zu Assessment-Verfahren und –Standards** – Plattformen, in deren Rahmen Führungskräfte von Musikhochschulen und Assessment-Beauftragte (als PrüferInnen) dazu angeregt wurden, über spezifische Themen rund ums Assessment wie etwa Qualität, Standards und institutionelle Politik zu reflektieren. Daraufhin wurde ein Seminarmodell für Institutionen, die sich für die Organisation von Seminaren auf diesem Gebiet interessieren, entwickelt.

2

Arbeitsgruppe 2 Künstlerische Forschung in der Musikhochschulbildung

ZIEL

- Bestandsaufnahme der Rolle der Forschung in der MHB mit Schwerpunkt studentische Arbeit im Bereich der künstlerischen Forschung;
- Entwicklung eines klaren Umfelds und Kontextes, in dem Studierende von der Glaubwürdigkeit der von ihnen gewählten Art des Studiums überzeugt sein können.

HAUPTERGEBNISSE

- **Europäische Plattform für Künstlerische Musikforschung (EPARM)** – eine jährlich stattfindende Veranstaltung, bei der sich Akteure der künstlerischen Forschung über Forschungsaktivitäten, Ergebnisse und Methodologien austauschen können, um dadurch den Forschungsdiskurs unter den Musikhochschulen in Europa zu fördern.
- **Europäische Datenbank für studentische Forschungsprojekte in Musik und ihre BetreuerInnen** – Datenbank aktueller Forschungsprojekte von Studierenden auf Masters- und Promotionsebene einschließlich der Angaben über die BetreuerInnen dieser Projekte, die somit auch über die relevante Expertise für Peer-Gutachten und externe Prüfungen verfügen.
- **Handbuch: Perspektiven auf Studiengänge im zweiten Zyklus der Musikhochschulbildung** – inhaltliche Untersuchung der MHB-Studiengänge im zweiten Zyklus als Weg zu künstlerischen Doktorstudien in der europäischen MHB mit einem Fokus auf Forschungsorientierung in Verbindung mit professioneller Relevanz.

3

Arbeitsgruppe 3 Qualitätsverbesserung, Akkreditierung und Benchmarking

ZIEL

- Weiterentwicklung der europäischen und musikspezifischen Herangehensweise an die Qualitätssicherung in der MHB;
- Erforschung der Anwendung von Benchmarking als Qualitätsverbesserungswerkzeug für Musikhochschulen.

HAUPTERGEBNISSE

- **Leitfaden – Voneinander lernen: gemeinsames Nutzen bewährter Praxis durch Benchmarking** – Schritt-für-Schritt-Anleitungen mit Beispielen von Fallstudien für Neulinge auf diesem Gebiet, um sie dadurch in die Benchmarking-Methode einzuführen und denjenigen zu helfen, die ein Benchmarking-Projekt innerhalb eines Musikausbildungssystems planen.
- **Schulungen für Peer-GutachterInnen** – Interaktive Sitzungen, in deren Rahmen Komponenten der Schulung und beruflichen Weiterbildung von potentiellen und bestätigten Peer-GutachterInnen anhand von Rollenspielübungen und Präsentationen über die für den MHB-Sektor entwickelten Revisionsverfahren und –standards behandelt werden.
- **Reviewsstandards** – Drei neue Sätze mit Standards für die Review von MHB-Institutionen und –Studiengängen (basierend auf den bereits entwickelten AEC-Kriterien für Review): Standards für institutionelle Review, Standards für Studiengangrevision und Standards für die Review von gemeinsamen Studiengängen.

4

Arbeitsgruppe 4 Lebenslanges Lernen: Ausbildung zum Unternehmertum

ZIEL

- Erforschung des Konzepts des Unternehmertums soweit es die Musik betrifft, Untersuchung innovativer und realisierbarer Modelle für unternehmerische Praxis und Analyse bestehender Ausbildungsmodelle für Unternehmertum innerhalb der MHB sowie innerhalb des Berufsstands in Europa;
- Stärkung der Ausbildung zum Unternehmertum innerhalb des Musikhochschulsektors und des Berufsstands.

HAUPTERGEBNISSE

- **Online-Portal zum musikalischen Unternehmertum** – www.musicalentrepreneurship.eu – Online-Handbuch zur unternehmerischen Ausbildung einschließlich eines Überblicks zur aktuellen unternehmerischen Landschaft in Europa und den Modellen bewährter Praxis aus der MHB und dem Musikberuf.
- **„Der Musiker als kreativer Unternehmer“** – Interaktive Konferenz für Studierende, Lehrende, MusikhochschuldirektorInnen und BerufsmusikerInnen aus ganz Europa, die der Präsentation und Reflexion der vielfältigen Möglichkeiten des facettenreichen musikalischen Unternehmertums diente.
- **3 Workshops zum Unternehmertum auf europäischer Ebene** – Intensive Sitzungen, in denen Musikstudierende und Ausbildende ihre Ansichten teilen und über die mit dem Konzept des Unternehmertums assoziierten erforderlichen „soft“ und „hard skills“ reflektierten.

5

Arbeitsgruppe 5 Mobilität: Anerkennung, Kontrolle und gemeinsame Studienabschlüsse

ZIEL

- Förderung von Mobilität im MHB-Sektor;
- Entwicklung von Richtlinien für die Erleichterung gegenseitiger externer Prüfungsvereinbarungen;
- Identifikation von Fragen der Mobilität und Anerkennung in europäischer gemeinsamen Studienabschlüssen.

HAUPTERGEBNISSE

- **Schritt-für-Schritt-Anleitung** – Kurzer Leitfaden für „ERAMUS+“- und Mobilitätsaktionen einschließlich aktualisierter Informationen zur Besetzung von Hindernissen und zur Qualitätssteigerung in der Mobilität von Lehrenden und Studierenden.
- **Internationale externe PrüferInnen in der MHB: Rolle, Zweck und Fallstudien** – Bericht über externes Prüfen zur Erleichterung gegenseitiger externer Prüfungsvereinbarungen in der MHB und zur Verbesserung des Einsatzes von externen PrüferInnen durch die Beschreibung von Vorteilen und Herausforderungen, die mit externer Prüfung auf internationaler Ebene einhergehen.
- **Handbuch zu gemeinsamen Studiengängen** – Richtlinien zur Entwicklung von gemeinsamen Studiengängen in der MHB einschließlich einer Reihe von Fallstudien zur Veranschaulichung der üblichen Herausforderungen und Hindernisse, die mit der Entwicklung von gemeinsamen Studiengängen einhergehen.
- **2 Workshops zum Thema Internationalisierung** – 2 interaktive Sitzungen für Beauftragte für internationale Beziehungen, in denen Räume für internationale Strategien von Musikhochschulen und der Umgang mit Hindernissen und Herausforderungen in Bezug auf die Mobilität von Mitarbeitern und Lehrenden behandelt werden.