



Message du directeur	2
Actualité des activités de plaidoyer de l'AEC	2
Conférence en ligne de la Plateforme européenne pour la recherche artistique en musique (EPARM), 18-20 mars 2021	3
L'AEC invite ses membres à profiter du tarif préférentiel « early bird »	4
La vidéo Quodlibet #1 est disponible !	4
Projet News in Map : la formation « Mosso con Brio »	5
RAPP Lab 1: « Développer la réflexion critique dans la recherche artistique »	5
Nouvel élan pour le réseau européen de musique de chambre : début du deuxième semestre d'ECMA Pro	6
Horizon 2040 : Les futurs possibles de la musique classique - symposium du MCICM.....	7

Message du directeur

Chers, chères collègues et ami-e-s,

Voilà un an que nous vivons avec le Corona. Au début de la crise, en mars 2020, qui aurait pensé qu'un an plus tard, le sujet serait toujours à la une ? Dans l'intervalle, nous nous sommes habitués à la situation mais nous en avons aussi tiré quelques leçons. Quand nous analyserons les choses avec du recul, dans quelques années, nous nous rendrons compte que la période aura aussi été propice à l'innovation dans de nombreux domaines.

Mais n'oublions pas les sacrifices que doit faire le secteur culturel. Certaines salles ne rouvriront pas. Par ailleurs, des artistes qui, depuis longtemps, gagnaient correctement leur vie en tant que musiciens indépendants devront changer de métier et ne reprendront jamais leur ancienne activité.

Le Bureau de l'AEC souhaite à tous la force et le courage nécessaires pour surmonter les prochains mois et relever les défis de l'après-COVID qui, espérons-le, ne tardera pas à advenir.

Stefan Gies, directeur de l'AEC

Actualité des activités de plaidoyer de l'AEC

La pandémie entre dans sa deuxième année mais presque toutes nos activités de plaidoyer auprès des politiques ou de nos organismes partenaires sont encore et toujours en lien direct ou indirect avec la crise actuelle. Il y a environ un an, nous alertions sur un problème mis au premier plan par la crise sanitaire, à savoir l'insuffisante protection sociale de nombreux acteurs des secteurs artistique et culturel. Plus s'éloigne toute perspective de réouverture des salles de spectacle et plus la situation se détériore. Malheureusement, une des leçons de l'année écoulée est que la culture passe toujours *après* d'autres secteurs confrontés à des problèmes similaires - restauration, massage et coiffure, services religieux ou tourisme, pour n'en citer que quelques-uns.

Les fonds du Plan de relance européen, dont l'objectif est précisément d'apporter un soutien financier à ces secteurs, sont désormais répartis entre les États-nations. Il convient donc de souligner encore et encore la recommandation faite aux gouvernements nationaux de **consacrer au moins 2% de cet argent au service de l'art et de la culture**. Conjointement à plus de 100 organisations, l'AEC a signé une [lettre ouverte](#) sur le sujet. Elle contient, entre autres, diverses recommandations et des arguments utiles pour discuter avec les décideurs politiques sur le terrain. Dans les circonstances actuelles, rappelons toutefois qu'en Europe, l'infrastructure des institutions culturelles est principalement financée par le secteur public, ce qui a permis d'éviter jusqu'à présent des scénarios « à l'américaine », qui voient des orchestres de renom comme le Philharmonique de New York dans l'incapacité de verser les salaires des musiciens.

Une **rencontre virtuelle organisée en février par la Commission européenne** a réuni quelques **réseaux européens** afin de les informer sur l'état d'avancement et le calendrier de la **prochaine génération de programmes de financement européens**. Les difficiles négociations du cadre financier pluriannuel 2021-2027 et le Brexit avaient déjà rendu caduc

le calendrier initial des appels à candidature aux nouveaux programmes. À présent, la pandémie occasionne de nouveaux retards. *De facto*, cela signifie que certains programmes, en particulier Europe Créative, pourraient **souffrir de ce décalage et connaître une période sans aucune subvention**. L'AEC proprement dite n'est que peu touchée, mais ce décalage pourrait s'avérer crucial pour nombre de nos partenaires et certains de nos membres. Des questions restent ouvertes, concernant par exemple le raccourcissement de la durée entre le lancement de l'appel et le délai de soumission pour cette génération de programmes : le risque n'est-il pas de léser les postulants dont c'est la première candidature ? Globalement, il règne une certaine incertitude, accentuée par l'information sur la manière dont le [Erasmus special Partnerships for Creativity Call KA227](#) - axé sur la coopération pour l'innovation et l'échange de bonnes pratiques - contrecarre les effets dévastateurs du COVID19 sur le secteur culturel. Dans certains cas, des projets évalués positivement et déjà approuvés ont été retirés par les agences nationales responsables en raison du manque de moyens.

Quand nous parlons des acteurs politiques au niveau européen, nous pensons généralement à la Commission pour l'exécutif et au Parlement européen en tant qu'autorité législative. Mais il ne faudrait pas oublier le **rôle et l'influence politique de la Présidence du Conseil de l'UE**, confiée tous les six mois à un autre État-membre et actuellement occupée par le Portugal jusqu'à mi-2021. Il est bon de savoir que le Portugal, suivant en cela son [Programme de présidence](#), s'est engagé à faire une priorité de « l'accès à la culture et la participation à la vie culturelle, en fonction du rapport entre les arts et l'éducation. »

Conférence en ligne de la Plateforme européenne pour la recherche artistique en musique (EPARM), 18-20 mars 2021

La [Conférence en ligne 2021 de la Plateforme européenne pour la recherche artistique en musique \(EPARM\)](#) (18-20 mars), a réuni un nombre record de 342 participants - chercheurs, éducateurs et/ou artistes de toute l'Europe - pour trois jours de travail sur la promotion et le développement du discours sur la recherche artistique dans le contexte spécifique de l'enseignement musical supérieur.

[Regardez le bref résumé vidéo de l'événement et retrouvez l'atmosphère de la Conférence EPARM 2021 en ligne !](#)

La 8^{ème} conférence EPARM (soit la 10^{ème} réunion de cette plateforme), présentée en collaboration avec le [Projet AEC - Soutenir et renforcer la Musique dans la Société](#) cofinancé par le programme Europe Créative, proposait un atelier pré-conférence sur [l'éducation musicale basée sur la recherche artistique](#) et une séance sur le concept de l'[artiste chercheur](#). La place de la recherche artistique dans la société a fait l'objet d'une **table ronde réunissant des représentants de différentes disciplines**, dont les Beaux-Arts et l'architecture, signataires de la [Déclaration de Vienne sur la recherche artistique \(2020\)](#) ainsi qu'un imminent représentant extérieur du secteur artistique. Le sujet a également été abordé par le **conférencier principal Sandeep Bhagwati** de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia de Montréal et membre du conseil d'administration de la Société allemande pour la recherche artistique. Son intervention, intitulée [Sonder le climat dans](#)

[lequel nous vivons](#), examinait comment la pratique et la réflexion sur la musique et le son peuvent faire émerger, voire être un programme de production de connaissances, et comment la recherche artistique en musique pourrait aider nos sociétés à traiter certains des problèmes actuels les plus urgents de l'humanité.

La Galerie d'information, [forte de 11 vidéos pré-enregistrées](#) sur des initiatives institutionnelles en lien avec la recherche artistique, a permis de **partager connaissances, perspectives et résultats**, de faire incuber de **nouvelles idées** et d'offrir soutien et inspiration aux membres de l'AEC. Afin de refléter la place centrale de la **pratique dans la recherche artistique**, 19 présentations avaient été retenues dans l'appel à propositions. Les participants ont assisté à une soirée spéciale de 7 prestations et débats en ligne - les [L8nite Performances](#) - tous issus de la recherche artistique.

Les L8Nite performances, la séance Q&A de la Galerie d'information ainsi que les nombreux moments de réseautage en ligne se sont déroulés dans un **espace sonore dynamique spécial**, conçu pour recréer l'effet des interactions et du partage d'expériences.

Retrouvez plus d'information sur cet événement, tous les résumés et les biographies des intervenants ainsi que les présentations sur la [page dédiée à l'événement](#) sur le site internet. Les participants inscrits recevront en avril un compte-rendu complet, avec les enregistrements de toutes les séances.

La prochaine Conférence EPARM est prévue à la Royal Academy of Music de Londres, du 7 au 9 avril 2022.

L'AEC invite ses membres à profiter du tarif préférentiel « early bird »

Comme les années précédentes, l'AEC propose à ses membres un tarif préférentiel pour tout règlement anticipé de leur cotisation. En janvier, tous les établissements membres de l'AEC ont reçu une facture de renouvellement d'adhésion avec une proposition de réduction de 5%, valable pour tout règlement de cotisation reçu **avant le 1^{er} avril**.

La date limite approchant, nous vous invitons à profiter de ce tarif préférentiel. Les deux montants indiqués sur la facture correspondent respectivement au tarif préférentiel (*early bird*) pour les cotisations réglées *avant* le 1/04/2021 et au plein tarif pour les règlements effectués après cette date.

Nous espérons que vous pourrez profiter du tarif préférentiel. Veuillez noter qu'en cas d'impossibilité de régler votre cotisation avant le 1^{er} avril, le plein tarif sera appliqué et devra être réglé *avant* le Congrès annuel et Assemblée générale de l'AEC 2021.

Pour toutes questions ou conditions relatives à la facture, n'hésitez pas à contacter [Alfonso Guerra](#).

La vidéo Quodlibet #1 est disponible !

La première édition du nouveau forum de l'AEC, [Quodlibet #1](#), **forum de dialogue ouvert et en ligne sur toutes les thématiques de la Musique Ancienne**, a eu lieu le vendredi 5 mars sous l'intitulé « L'interprétation culturellement informée de la musique » (*The*

Culturally Informed Performance (CIP) of Music). Animé par Isaac Alonso de Molina avec Peter van Heygen, l'événement en ligne a été suivi par 54 étudiants et enseignants intéressés par l'interprétation historiquement et culturellement informée.

Si vous avez raté Quodlibet #1, vous pouvez [visionner l'enregistrement](#) et [vous inscrire pour être informé-e](#) des prochains événements de la série !

À bientôt pour Quodlibet #2 :

« **Mon nom est Barthold Kuijken - Demandez-moi ce que vous voulez** » - vendredi 7 mai, 17:00 - 18:30 CET

« *Même après un demi siècle, je suis encore et toujours fasciné par la valeur et la profondeur d'une approche historiquement informée de la musique. J'ai hâte d'engager ce partage de questions et réponses.* »

Forum organisé par Linde Brunmayr-Tutz (Musikhochschule Trossingen, groupe d'études « Musique ancienne » de l'AEC) avec Barthold Kuijken.

Projet News in Map : la formation « Mosso con Brio »

Mosso con brio est le nom de l'activité de **mobilité virtuelle** organisée par la [Royal Irish Academy of Music \(RIAM\)](#) de Dublin dans le cadre du [projet Erasmus+ News in Map](#). Pendant trois semaines en février et mars 2021, 24 étudiants issus de quatre établissements d'enseignement musical supérieur d'Italie, de Chypre, de Turquie et d'Irlande ont travaillé ensemble pour préparer, présenter et produire conjointement une série de résultats.

L'objectif de *Mosso con brio* était de **promouvoir l'autonomie étudiante** par le biais d'un éventail d'activités ciblant l'internationalisation, les apprentissages et la collaboration transfrontalière. Les étudiants ont suivi des conférences sur l'approche stratégique des institutions en matière d'internationalisation et sur les questions de genre et de leadership. Ils ont montré leurs talents de leadership en développant des thèmes pour une table ronde étudiante et une interview d'artiste. Ils ont produit et mis en forme le matériel collecté en un épisode de blog/podcast donnant une vue d'ensemble des expériences *Mosso con brio*. Enfin, ils ont engagé une réflexion sur leurs expériences et en ont tiré des leçons à partager lors de prochaines occasions de réseautage.

Pour plus d'information sur News in Map's *Mosso con brio*, consultez la [brochure des activités](#).

News in Map présentera ses résultats et ses activités au [Congrès de l'AEC 2021](#) à Anvers. Le prochain volet d'activité étudiante du projet se déroulera en juin à Izmir et sera coordonné par l'université Yasar.

RAPP Lab 1: « Développer la réflexion critique dans la recherche artistique »

Du 22 au 26 mars 2021, le Centre de recherche artistique « Arne Nordheim » de l'Académie norvégienne de musique - NordART a organisé le **premier volet de la série RAPP Lab**. Prévue sur trois ans, cette série a pour but d'étudier **comment les méthodologies**

réflexives en recherche artistique peuvent autonomiser les musiciens et les habiliter à réagir de manière créative à leur environnement économique et culturel. L'objectif du récent « Lab » d'Oslo était de tester, analyser et examiner en détail un modèle de réflexion critique en décomposant la complexité du phénomène. Le format en ligne de l'événement a permis au public d'accéder à trois présentations magistrales, toutes les autres activités étant réservées aux représentants des institutions partenaires du projet, par ailleurs vivement invitées à mettre sur pied des groupes de recherche afin de poursuivre les travaux après Lab 1.

Lab 1 est le premier d'une série d'événements similaires organisés dans le cadre du projet « Pratique artistique professionnelle fondée sur la réflexion » - [Reflection-based Artistic Professional Practice \(RAPP Lab\) Project](#), financé par Erasmus+. Les Labs permettront aux étudiants musiciens avancés d'essayer de nouveaux formats d'apprentissage et d'enseignement fondés sur la recherche artistique. Les résultats des travaux des divers événements « Lab » serviront à dégager un concept et structurer la mise en place de modèles de recherche artistique au sein des programmes d'apprentissage et d'enseignement dans les académies de musique.

Pour plus d'information sur RAPP Lab, veuillez consulter la [brochure numérique de RAPP Lab 1](#)

Nouvel élan pour le réseau européen de musique de chambre : début du deuxième semestre d'ECMA Pro

Le projet coopératif [ECMA Pro - Évolution de carrière à l'international et engagement social dans le domaine de la musique de chambre](#), cofinancé par le programme Europe Créative et coordonné par la [mdw - université de musique et des arts de la scène, Vienne](#), permet de réaliser un nouveau programme de formation de haut niveau pour les ensembles européens de musique de chambre, malgré la crise du coronavirus.

[ECMA - Académie européenne de musique de chambre](#) offre le premier programme interinstitutionnel européen de master de musique de chambre : **ECMAster**. Lancé au semestre d'hiver en tant que coopération impliquant plusieurs festivals et établissements supérieurs de musique, le projet **ECMA Pro** est une extension de ce programme, cofinancé par le programme Europe Créative de l'UE.

Les principaux objectifs d'ECMA Pro sont l'amélioration de la mobilité transnationale des artistes, le renforcement de la pertinence sociale et une meilleure prise de conscience de la responsabilité des musiciens en tant qu'individus ainsi que le renforcement des capacités dans le domaine de la musique de chambre. Parallèlement à la formation et l'enseignement artistiques, le programme s'intéresse à l'acquisition de compétences en gestion de carrière, au développement des publics et à la diffusion dans la société. ECMA Pro veut également favoriser la numérisation et encourager étudiants et enseignants à utiliser les nouvelles technologies.

Dans le cadre du projet, plus de **30 ensembles de 16 pays** bénéficient de **séances, conférences, ateliers, formations et présentations ECMA**. Le projet réunit 12 institutions

partenaires : la mdw et ECMA ; le Grafenegg Festival et le Flanders Festival Ghent ; des conservatoires et collèges de musique de La Haye, Paris, Oslo, Fiesole, Budapest et Vilnius ; l'AEC et enfin Musethica, qui ajoute une forte dimension sociale à l'ensemble. [Musethica](#) organise des concerts dans diverses institutions à but social, des établissements scolaires « difficiles » aux foyers pour sans-abri et aux prisons jusqu'aux services de néonatalogie, aux services palliatifs et aux institutions pour personnes lourdement handicapées. Ces concerts permettent aux membres des ensembles de développer une plus grande conscience de leur rôle dans la société et de leur responsabilité sociale en tant que musiciens.

Horizon 2040 : Les futurs possibles de la musique classique - symposium du MCICM

Le Centre pour l'innovation en musique classique de Maastricht - [Maastricht Centre for the Innovation of Classical Music \(MCICM\)](#) - organise un symposium **en ligne** les **21 & 22 avril 2021**. Diverses prestations publiques, prévues dans la ville hôte de Maastricht, auront lieu si les mesures sanitaires le permettent. Ce symposium à destination des praticiens, enseignants, étudiants, musiciens d'orchestre, administrateurs et chercheurs, vise à stimuler le dialogue sur les différents facteurs de réussite de **l'innovation en musique classique**.

Les présentations se feront sous divers formats. Les **discours d'ouverture** de **Harro van Lente**, professeur d'études scientifiques et technologiques à l'université de Maastricht, et **Helmut Seidenbusch**, responsable de l'enseignement culturel à la fondation allemande Stiftung Mercator, couvriront des thèmes comme les *futurs* de la musique classique, leur « production » et les défis qu'ils entraînent.

Au cours des **séances parallèles**, les intervenants aborderont les questions du développement professionnel des futurs musiciens, de la technologie, des futurs formats de prestation, de la curation de contenu, de l'avenir de la salle de concerts, de la politique et de l'intégration. Sont également prévus des groupes de discussion. La table ronde finale, intitulée « **Quel avenir ?** », permettra aux participants d'échanger réflexions et opinions. Cette conférence lancera également des travaux qui aboutiront à la publication d'un ouvrage sur '**Les futurs de la musique classique**' - *Classical Music Futures*, auquel les intervenants et les participants du symposium sont invités à apporter leur contribution.

Vous trouverez une information détaillée sur la [page internet dédiée](#).