



Message de notre Président	2
Actualités des activités de plaidoyer de l'AEC	2
Appel à participation au programme LOTUS pour le perfectionnement du leadership dans l'apprentissage et l'enseignement.....	4
Appel à évaluateur externe pour HarMA+	5
Actualité d'un projet : RAPP Lab - Pratique professionnelle artistique basée sur la réflexion	5
Appel à partenaires - Projet international d'écriture de chansons « House of Europe »	6
Conférence de presse : présentation du projet de recherche des établissements de Parme sur la propagation du coronavirus dans le monde musical	7
Fondation mondiale pour les arts du spectacle - Dates de clôtures des inscriptions aux concours internationaux de 2020.....	7
Programme de tutorat & mentorat pour les chefs de pupitre.....	8

Message de notre Président

AVANT LE CONGRÈS

Cette année, le Congrès de l'AEC sera un événement entièrement en ligne, organisé par *mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* sur le thème de la mise en ligne et en connexion des communautés à l'ère numérique : ***Going On(line) - Connecting Communities in the Digital Age.***

Nous avons fait tout notre possible pour offrir un programme intéressant avec des séances très variées. Nous espérons que vous serez nombreux à participer et que les établissements membres de l'association seront largement représentés. L'AEC déjà organisé un événement en ligne avec la rencontre des IRC en septembre et l'expérience a été couronnée de succès! Nous travaillons d'arrache-pied pour garantir au Congrès de l'AEC un fonctionnement technique et logistique simple et souple et pour que les participants en retirent de précieux résultats malgré le manque de présence physique et de lieux de rencontres.

Le programme pré-Congrès de 7 séminaires en ligne est déjà en cours. Le vendredi 6 novembre, à 9:00 CET, nous pourrons tous nous connecter à la séance d'ouverture suivie d'une séance plénière avec Themis Christophidou, directrice générale du service Éducation, Jeunesse, Sport et Culture de la Commission européenne, puis de deux jours de programmes variés et passionnants.

Nous sommes impatients de vous retrouver en ligne les 6 et 7 novembre au Congrès de l'AEC 2020 !

Eirik Birkeland

Président de l'AEC

Actualités des activités de plaidoyer de l'AEC

Plaidoyer et pandémie

Avec l'arrivée de l'automne et de la deuxième vague de la pandémie, il est de plus en plus évident que la situation affecte les activités de plaidoyer. La plupart des employés de la Commission européenne et nombre de parlementaires sont de retour à Bruxelles. Le travail a repris dans les bureaux assez régulièrement occupés. Tout le monde est cependant soumis aux mêmes règles sanitaires que celles qui s'appliquent à l'AEC, dans le respect des mesures de prévention décrétées par le gouvernement belge - à savoir : dans la mesure du possible, favoriser le télétravail et éviter les contacts. *De facto* cela signifie l'absence presque totale de trafic de visiteurs. Il en résulte un ralentissement de la communication qui se limite souvent aux chambres du parlement.

Ce qui est vrai pour la communication interne l'est évidemment pour la communication externe. Les débats, les audiences et les rencontres personnelles avec les responsables politiques sont devenus très rares. Parallèlement, toutefois, de nouveaux canaux et possibilités de communication se sont ouverts. Dans certains cas, ils ont même permis de toucher de nouveaux groupes cibles avec lesquels il n'y avait guère de contacts jusqu'alors comme des collègues d'autres continents, par exemple, ou ceux qui n'avaient jamais eu l'occasion de se déplacer.

La nouvelle situation montre aussi la quasi disparition d'un certain aspect des activités de plaidoyer, comme le fait de nouer de nouveaux contacts en toquant simplement à une porte pour une conversation informelle. Dans l'état actuel des choses, s'il est toujours possible de garder les anciens contacts, il est de plus en plus difficile d'en établir de nouveaux.

Globalement, disons que le travail quotidien se poursuit mais de manière différente. À l'heure actuelle, il est difficile d'en imaginer les implications à long terme.

Le projet LOTUS

Notre organisme partenaire, l'[Association européenne des universités \(EUA\)](#), a soumis une demande dans le cadre des initiatives *ERASMUS + / Initiatives to support the implementation of the European Higher Education Area (EHEA)*. Approuvée en janvier, mais stoppée par la pandémie de COVID-19, l'initiative n'a pu commencer ses activités que récemment avec le [lancement d'un appel à participants](#) et une réunion de lancement du comité de pilotage. L'AEC, ainsi que l'[EURASHE](#), est partenaire associée du projet.

[L'appel a été récemment lancé](#) en direction des établissements d'EMS désireux de s'impliquer activement dans le projet LOTUS, échanger leurs expériences et bénéficier de services de conseil en matière d'administration. Autrement dit : les personnes impliquées seront majoritairement des vice-recteurs de l'enseignement et des études. **Nous serions très heureux de recevoir des candidatures issues de la communauté AEC. Bien que l'AEC dispose d'un siège au comité de pilotage de LOTUS, il nous paraît essentiel qu'au moins un établissement d'EMS figure au nombre des participants pour garantir le même niveau d'engagement du secteur musical dans ce débat.**

La date limite de [soumission de candidature](#) est imminente : le 2 novembre 2020. Ne tardez pas.

Le projet trouve son origine dans le fait qu'à la mise en œuvre du Processus de Bologne, il y a 20 ans, l'apprentissage & l'enseignement ne figuraient pas parmi les sujets essentiels : à l'époque, l'accent portait sur d'autres thématiques, en priorité l'assurance qualité, la recherche et la reconnaissance mutuelle des réalisations académiques. Le secteur de

l'enseignement supérieur a évolué depuis et d'autres questions sont désormais passées au premier plan.

Le volet du programme Erasmus+ qui finance le [projet LOTUS](#) bénéficie de ce qu'avait amorcé le « groupe de suivi » de Bologne, le *Bologna Follow up Group (BFUG)*, groupe de travail intergouvernemental chargé de soutenir les ministères nationaux dans la mise en œuvre du processus de Bologne et de conseiller les décideurs politique sur son évolution aux niveaux national et européen. Il est intéressant de souligner qu'en 2019, lors du lancement de l'appel pour ce programme spécial et alors que le coronavirus était encore loin, les deux domaines dans lesquels il semblait urgent - déjà - de rattraper le retard étaient la promotion de l'apprentissage et de l'enseignement centrés sur l'étudiant et la transition numérique. Sans surprise, l'urgence s'est accrue avec la pandémie.

Le consortium de LOTUS est logiquement passé à l'étape suivante en se fixant pour tâche d'engager une concertation avec tous les principaux groupes de parties prenantes. L'objectif est d'établir un contact direct et durable entre les décideurs politiques et les acteurs de terrain afin de renforcer le débat sur l'évolution du secteur de l'enseignement supérieur pour rendre les processus décisionnels plus efficaces, plus fiables et plus rapides.

Appel à participation au programme LOTUS pour le perfectionnement du leadership dans l'apprentissage et l'enseignement

L'appel à participation au programme de développement du leadership est désormais ouvert dans le cadre du projet Erasmus+ [LOTUS \(Leadership et organisation pour l'enseignement et l'apprentissage dans les universités européennes\)](#).

Ce programme offre aux établissements européens d'EMS une occasion de relever les principaux défis actuels, en favorisant le renforcement des capacités par la mise en œuvre d'approches systématiques pour améliorer l'apprentissage et l'enseignement.

L'appel est ouvert à tous les pays membres de l'EEES, mais **préférence sera donnée aux établissements membres de [AEC](#), [EUA](#), [EURASHE](#) et [EADTU](#).**

La date limite d'inscription est le **2 novembre 2020**. Les établissements d'EMS souhaitant participer au programme sont invités à remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#) avant la date limite.

Pour plus d'information, veuillez consulter [le document pdf ci-joint](#) vous rendre sur le [site internet](#).

Appel à évaluateur externe pour HarMA+

L'AEC recherche un **évaluateur externe** pour le nouveau projet HarMA+ : Paysage européen des pratiques d'enseignement et de l'innovation pédagogique dans les établissements d'enseignement musical supérieur - champs d'application : théorie musicale.

HarMA+ est un partenariat stratégique de trois ans, cofinancé par le programme Erasmus+ de la Commission européenne et coordonné par le [Conservatoire royal de Bruxelles](#), (Belgique). Le projet se penche sur la question du transfert de pratiques et de méthodologies entre établissements d'EMS dans le secteur de la théorie musicale.

Une évaluation externe indépendante mesurera l'efficacité et l'efficience du projet par rapport à ses objectifs. L'évaluateur fera une analyse globale indépendante de la performance du projet (structure, gestion, activités, productions et résultats), donnera des recommandations pour sa poursuite et sa viabilité, déterminera les leçons à en tirer et proposera des suggestions pour de possibles mesures de suivi.

Le candidat devra posséder :

- Une vaste connaissance des systèmes et cultures européens d'EMS
- Une expérience de l'évaluation de projets à financement européen
- Une expérience universitaire pertinente en théorie musicale

N'hésitez pas à diffuser cet appel auprès de vos collègues et de vos établissements partenaires.

Les candidats sont invités à faire parvenir un **CV et une lettre de motivation d'ici le 30 novembre 2020** à alfonsoguerra@aec-music.eu

Actualité d'un projet : RAPP Lab - Pratique professionnelle artistique basée sur la réflexion

La réunion de lancement du projet [RAPP Lab](#) - un partenariat stratégique Erasmus +, dont le but est d'habiliter les musiciens à créer de nouveaux rôles économiques et culturels en acquérant de nouvelles connaissances par la réflexion et la pensée critique - a eu lieu en ligne le 8 octobre.

Les représentants des établissements partenaires ont discuté de plusieurs sujets dont le cadre et les objectifs de RAPP Lab, la communication interne, les activités liées au projet et les considérables réductions de budget effectuées par l'agence nationale allemande. Autre sujet de discussion : l'impact du COVID-19 sur le projet. Les participants ont décidé d'un commun accord de transférer certaines activités sur un format en ligne et ont souligné l'importance d'échanger savoirs et informations sur les activités numériques.

En qualité de partenaire de RAPP Lab, l'AEC organisera l'événement multiplicateur du projet lors de la rencontre EPARM 2023.

Le consortium du projet rassemble 7 organismes partenaires :

- [Hochschule für Musik und Tanz Köln](#), Allemagne
- [Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia](#), Estonie
- [Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#), Autriche
- [Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen](#), Belgique
- [Norges musikkhøgskole](#), Norvège
- [Orpheus Instituut vzw](#), Belgique
- [Conservatorio di Musica Santa Cecilia](#), Italie

Appel à partenaires - Projet international d'écriture de chansons « House of Europe »

Le projet international d'écriture de chansons « House of Europe » cherche des établissements partenaires européens.

Ce projet ignore les frontières et, par la musique, apporte un point de vue humain et artistique à la société multiculturelle. Il soutient l'**interaction entre des étudiants de conservatoires de différents pays européens et des musiciens non européens**, immigrés dans les pays des conservatoires qui, tour à tour, accueillent le projet.

La période 2018-2020 a produit de beaux résultats, au fil des quatre semaines intensives d'écriture, organisées par quatre établissements d'EMS partenaires : HKU Utrechts Conservatorium (Pays-Bas), Université Metropolia des sciences appliquées (Helsinki, Finlande), Leeds College of Music (R-U), et Conservatorio di Musica « Luisa D'Annunzio » (Pescara, Italie). À chaque session, de nombreux étudiants ont écrit et composé des textes et des musiques en collaboration avec les musiciens invités au bagage extra-européen. Ils ont aussi assuré la production des chansons après le concert initial.

Afin de continuer cette démarche fructueuse et d'ancrer le projet dans la durée, le projet a cherché des financements extérieurs, notamment auprès du nouveau programme intensif mixte Erasmus+. Ce financement permettra d'élargir le projet pour y **inclure l'apprentissage et l'enseignement à distance** sous forme d'un cours d'introduction et d'une période de postproduction. La demande pour le premier volet du programme de financement sera soumise au début de l'année prochaine, en vue de démarrer le projet à la fin du semestre d'automne 2021 ou au début du semestre de printemps 2022, pour une durée de 2 ou 3 ans.

Le nouveau projet « House of Europe » recrute donc de nouveaux partenaires désireux de poursuivre ce projet original aux côtés des établissements déjà parties prenantes. Les établissements partenaires doivent posséder une charte Erasmus+, proposer la musique populaire, le jazz ou la world music en département constitué ou en discipline principale, et offrir une spécialisation en écriture de chansons ou en création musicale.

Pour déposer votre candidature et pour plus d'information, veuillez télécharger le [document .pdf ci-joint](#). **Date limite de candidature : 5 novembre.**

Conférence de presse : présentation du projet de recherche des établissements de Parme sur la propagation du coronavirus dans le monde musical

Deux établissements de Parme ont récemment lancé le projet « COVID-19, gouttelettes et orchestres : quelle distance devraient respecter les instrumentistes et chanteurs ? » avec le soutien de l'AEC. Son but est d'étudier différents modes de transmission du virus du COVID dans le monde musical. Stefan Gies, directeur de l'AEC, a participé à la [conférence de presse organisée au Conservatoire "Arrigo Boito" de Parme, le 9 octobre](#), au cours de laquelle le projet a été présenté au grand public.

Le projet de recherche de [l'Université de Parme](#) et du [Conservatoire de Parme](#) comprend l'étude systématique de la diffusion par aérosol des gouttelettes de salive produites lors du chant ou de la pratique des principaux cuivres et bois. L'étude, encore en phase expérimentale, se fonde sur les données des prestations des chanteurs et des instrumentistes fournies par le Conservatoire de Parme.

Coordonnés par les professeurs Ruggero Bettini (Département des sciences agro-alimentaires et pharmaceutiques) et Sandro Longo (Département d'ingénierie et d'architecture), les groupes de recherche utilisent des techniques d'analyse sophistiquées. En raison de la seconde vague de la pandémie, les recherches sur le COVID-19 figurent en bonne place sur l'agenda mondial. Le projet collaboratif des établissements de Parme a une importance toute particulière car ses résultats pourraient servir à atténuer le risque de contamination lors de prestations musicales.

Fondation mondiale pour les arts du spectacle - Dates de clôtures des inscriptions aux concours internationaux de 2020

La [Fondation mondiale pour les arts du spectacle](#) a pour vocation de soutenir les arts de la scène, en particulier dans les domaines de la musique classique et du ballet, par l'enseignement, le mentorat, la collaboration et la compétition constructive.

La Fondation a préparé des outils de référence pour faciliter la recherche de dates et autres informations relatives à de nombreux concours, académies et festivals internationaux consacrés au perfectionnement des artistes. Le [Répertoire des concours internationaux](#) actualisé, consultable et gratuit.

Téléchargez les calendriers des clôtures d'inscription pour la période octobre-décembre 2020 [ICI](#) ou faites une recherche avancée sur la [page "événements internationaux"](#).

Programme de tutorat & mentorat pour les chefs de pupitre

Le programme *Leaders on Stage*, fruit d'une recherche originale menée dans les orchestres britanniques et financée par Guildhall Innovation, est aujourd'hui un programme de formation à l'encadrement, conçu et dispensé en 6 demi-journées.

À l'issue de cette formation, les chefs de pupitre auront :

- amélioré leur conscience de ce qui fait un excellent chef de pupitre et la connaissance de leurs propres forces et potentiels de développement
- reconnu une large gamme de styles de leadership et compris l'impact de leur(s) propre(s) style(s) sur leurs collègues
- appris à négocier efficacement avec les collègues
- acquis une meilleure compréhension du cadre qui peut les soutenir lors de discussions difficiles, le cas échéant
- découvert un outil pour tenir des réunions régulières avec des membres du pupitre
- appris à utiliser un « protocole » pour donner et recevoir un feedback
- été jumelés avec un « pair et ami » pour les soutenir pendant et après le processus, et auront acquis une certaine connaissance de la recherche qui sous-tend cette formation, y compris des notions de base en neurosciences et en psychologie positive, qui viennent renforcer ces compétences et outils éprouvés.

Les frais d'inscription s'élèvent normalement à £1200 par personne, mais cette formation pilote est offerte au **prix réduit de £1020**.

En cas d'inscription de 2 à 4 participants* du même orchestre, les frais s'abaissent à **£960 par personne**

*Il est préférable de ne pas inscrire à cette promotion plus de 4 personnes d'un même ensemble

Plus d'information sur le [site internet](#).