



Message de notre directeur	2
Actualité des activités de plaidoyer de l'AEC	2
AG 2020 : Élection de nouveaux membres du Conseil de l'AEC	4
Congrès de l'AEC 2020 : Relier les communautés à l'ère numérique	4
Numérisation, gestion de crise, pensée écologique et développement durable : conclusions de la réunion annuelle 2020 des « IRCs »	6
Actualité du projet HarMA+ (Paysage européen des pratiques d'enseignement et de l'innovation pédagogique dans les établissements d'enseignement musical supérieur - champs d'application : théorie musicale)	8
L'inscription de MusiQuE au registre EQAR est renouvelée	9
News in Map - Formation des personnels : relier leadership et esprit d'entreprise	9
EASY : appel à nouveaux participants et confirmation des adhérents actuels 2020-21	10
Projet SMS - Soutenir et renforcer la Musique dans la Société : la troisième année achevée avec succès.....	10

Message de notre directeur

Chers collègues et amis,

C'était le 47e Congrès annuel de l'AEC, mais le premier de son histoire à être organisé sous forme de rassemblement dans l'espace virtuel. Nous sommes fiers et heureux de constater que nous en avons tiré le meilleur parti. Un grand remerciement à tous ceux qui ont contribué à son succès : au Comité d'organisation du Congrès, à nos hôtes à Vienne, à l'équipe du bureau de l'AEC, aux présentateurs et présentatrices, mais enfin et surtout à nos membres qui ont été des participants formidables.

Tournons-nous alors vers l'avenir. Partons à la découverte de nouveaux horizons dont nous espérons qu'ils soient bientôt indemnes de la pandémie.

Stefan Gies, directeur de l'AEC

Actualité des activités de plaidoyer de l'AEC

Plaidoyer et pandémie

La bonne nouvelle : le 10 novembre, après des mois de débats entre le Parlement européen et les États membres, un accord a été trouvé sur le Cadre financier pluriannuel (CFP) 2021-2027 et de plus, les parlementaires ont réussi à faire accepter leur proposition d'un supplément de 16 milliards d'euros pour des programmes phares dont Europe Créative, Horizon et Erasmus+.

La mauvaise nouvelle : retardé en raison des longues négociations du CFP, le lancement de l'appel à candidatures au prochain cycle de financement européen de programmes pourrait bien voir ce retard s'allonger encore à cause du veto de la Hongrie et de la Pologne contre la réserve relative à l'état de droit dans l'attribution des fonds européens. Personne ou presque à Bruxelles ne s'attend à ce que Messieurs Orbán et Kaczynski l'emportent avec leurs revendications mais elles pourraient bien être le proverbial grain de sable dans les rouages et différer encore plus le lancement des programmes.

Dans ce contexte se dessine une autre cause d'amertume : une motion introduite par un groupe de parlementaires et visant l'affectation d'un certain pourcentage du fonds de relance « Corona Recovery Fund » à l'art et à la culture n'a pas trouvé de majorité à la dernière réunion commune du Comité ECON/BUDG (Affaires économiques et monétaires / Budgets). Chaque État nation reste donc maître de la décision d'allouer ou non, et à quelle hauteur, une partie du fonds de relance au secteur culturel, si durement touché par la pandémie actuelle. Certains pays et gouvernements sont exemplaires en la matière, mais d'autres n'accordent rien à leur secteur culturel, ce qui menace d'élargir le fossé entre les pays qui peuvent s'appuyer sur une politique favorable à la culture et des infrastructures soutenues par l'État et ceux pour qui c'est impossible.

Étude sur la propagation des aérosols dans la pratique artistique -The Performing Arts Aerosol Study Coalition

Dès le début de la pandémie de COVID-19, le secteur musical a porté une attention particulière au risque de transmission du virus dans les pratiques vocale et instrumentale,

notamment les instruments à vent. De fait, aucune autre famille d'instruments n'est soumise à des restrictions aussi drastiques, surtout pour les pratiques d'ensemble. Notre communauté nous informe régulièrement de solutions trouvées en réponse à presque tous les problèmes - à l'exception des répétitions de chœurs et chorales qui, dans la plupart des cas, sont tout simplement supprimées.

On comprend donc pourquoi, depuis plusieurs mois, des collègues engagés cherchent à comprendre comment se transmet le virus quand on chante ou joue d'un instrument à vent. La réponse est simple : par les aérosols qui peuvent facilement transporter les virus et les propager dans un lieu clos de manière très directionnelle et avec une dynamique particulière liée au mode de production (vocale ou instrumentale). Certains établissements de la communauté AEC ont lancé des projets de recherche collaborative réunissant des professionnels de la médecine, des virologues, des instrumentistes à vent, des chanteurs et des personnels des départements de médecine des arts. Nous avons déjà évoqué dans de précédentes lettres d'info les projets de [Parme](#) et [Freiburg](#).

Ces deux établissements, de même que l'AEC, ont rejoint une [coalition internationale](#) menée par un ensemble d'établissements, d'associations et de chercheurs américains pour étudier les effets de la transmission par aérosols sur la propagation du virus COVID-19, plus spécialement dans le monde du spectacle vivant. Un grand nombre de sous-projets de plus ou moins grande envergure et de thématiques variées sont abordés. La coalition vient de remettre un ensemble de données complètes et de résultats intermédiaires, particulièrement précieux car, au total, les nombreuses données empiriques rassemblées sur le sujet présentent un niveau sans précédent de validité et de fiabilité et serviront à établir des indications spécifiques pour planifier et mettre en œuvre des mesures de prévention.

Nous avons le plaisir de partager les plus récents résultats avec la communauté AEC. Les dernières publications à ce jour consistent en un [rapport écrit](#) abordant les thèmes suivants:

- Production d'aérosols et effets d'atténuation
- Efficacité des charlottes (pour recouvrir les pavillons) et des masques
- Expulsion d'aérosols par les trous des clés des instruments
- Fiches techniques précises APS
- Mécanique des fluides numérique appliquée à de petits ensembles vocaux et instrumentaux (clarinettes)

Un résumé d'une page est disponible au début du rapport.

Vous trouverez également, en suivant ces liens :

- [Un entretien vidéo avec les chercheurs principaux et les responsables des projets](#)
- [Une vidéo des docteurs Miller et Vance sur la transmission virale](#)

AG 2020 : Élection de nouveaux membres du Conseil de l'AEC

Au cours de l'**Assemblée générale de l'AEC 2020**, tenue en ligne le samedi 7 novembre dans le cadre du [47ème Congrès annuel de l'AEC](#), les membres actifs de l'Association ont voté pour pourvoir les sièges vacants au Comité exécutif (ComEx) et au Conseil. Nous sommes heureux de vous annoncer l'élection de :

- **Elisabeth Gutjahr** (Mozarteum University, Salzburg, Autriche), en qualité de vice-présidente de l'AEC ;
- **Rico Gubler** (Université de musique de Lübeck, Allemagne), en qualité de membre du Conseil.

Nous les félicitons et leur souhaitons de mener à bien leur mandat !

Enfin, lors de la séance de clôture du Congrès, le Conseil de l'AEC a chaleureusement remercié **Georg Schulz** (ancien membre du Conseil et vice-président) et **Iñaki Sandoval** (ancien membre du Conseil) pour leur engagement de longue date et leur implication au ComEx et au Conseil de l'AEC.

Congrès de l'AEC 2020 : Relier les communautés à l'ère numérique

Le thème du [47ème Congrès annuel de l'AEC 2020 et Assemblée générale \(5 - 7 novembre\)](#) était « **Relier les communautés à l'ère numérique** ». Cette année, en raison de la pandémie, et pour la première fois de son histoire, l'AEC a tenu son Congrès et son AG entièrement en ligne, en accord avec l'esprit de sa thématique. [L'Université de musique et des arts de la scène \(mdw\) de Vienne](#) a géré de main de maître la diffusion des prestations en direct, dont une première : un concert à distance avec des musiciens répartis en trois lieux différents - Vienne, Trieste et Tallinn - grâce au [système LoLa](#). Le Congrès en ligne est donc devenu le symbole d'un nouveau monde numérique dans lequel les musiciens, les enseignants et les étudiants du monde entier peuvent se connecter et débattre de nombreux sujets relatifs au secteur.

Cette année, la thématique faisait référence à une question essentielle, d'une prégnance accrue en raison de la crise sanitaire liée au Covid-19 et de l'accélération du processus de numérisation qui renforce l'importance de la communication hybride et la rend inévitable.

Le Congrès 2020, tenu dans le cadre des activités du projet [AEC - Strengthening Music in Society \(SMS\)](#), était aussi co-organisé par le Conservatorio di Musica de Milan, Italie et l'Académie estonienne de musique et de théâtre de Tallinn. Il comportait des ateliers, des forums de discussion, des présentations de bonnes pratiques et des séances plénières. Nous avons eu l'honneur d'accueillir **Themis Christophidou**, directrice générale de la DG Éducation, Jeunesse, Sport et Culture de la Commission européenne.

Les nombreuses séances parallèles proposaient différentes approches de la numérisation, de l'éducation musicale et de la gestion de crise :

1. Partage de technologies entre particuliers (*house-to-house*) pour une interaction musicale à distance.
2. Les publics de « l'après-Covid » : point de vue de la profession

3. Réagir au changement
4. Diversifier l'enseignement de la musique classique : le rôle des conservatoires
5. Perspective générale sur le Jazz, la Pop, la Folk et bien plus - comment inclure des activités transversales en vue de collaborations ?
6. Oxymores problématiques : est-il plus facile de répéter avec un chœur de poissons ou faire un cours de musique de chambre en ligne ?
7. L'apprentissage centré sur l'étudiant à l'ère numérique
8. CoOPERAtE - se connecter, créer et collaborer pour sensibiliser à l'opéra au-delà du confinement
9. DIY numérique : le musicien créatif et universel de l'ère hybride
10. Préjugés et manque d'équité au Conservatoire : expériences, résultats et actions des étudiants
11. L'enseignement musical supérieur passe au vert
12. ECMA Pro - le projet d'Europe créative sur la musique de chambre
13. Comment gérer une situation à laquelle, en tant qu'établissement, vous n'êtes pas préparés ? Expériences de la crise du COVID
14. Projets d'entrepreneuriat : News in Map, groupe de travail SMS 3, IMZ Academy et DEMUSIS
15. Débat sur l'intégration réussie de la technologie numérique dans l'enseignement musical
16. Le virtuel est-il réel ? Réinventer un avenir possible pour la musique dans une société mondiale plus équilibrée et interconnectée
17. Le son de la solidarité : musique et migration dans l'enseignement musical supérieur
18. Santé et bien-être des personnels et des étudiants

En amont du congrès, les participants ont pu visionner des vidéos et participer à des séances Q&R lors des pauses déjeuner sur les sujets suivants : *Le Manifeste 2020 des IRC* ; *L'évaluation de LoLa dans le projet SWING* par le groupe de travail « Apprentissage et Enseignement » ; *MiMlc - Musique et soins de santé* ; *ECME - groupe de travail « Musique et petite enfance »* ; et *Que peut nous apprendre l'industrie des jeux vidéo ?* Le même format était repris pour l'Information Gallery du samedi matin, avec des vidéos préenregistrées et un Q&R sur différentes propositions des participants.

Les **Réunions régionales** du samedi matin, présidées par des membres du Conseil de l'AEC, ont permis aux participants de débattre de thèmes importants.

Enfin, dès la mi-octobre et principalement la semaine précédant le Congrès, six ateliers pré-Congrès ont été organisés : l'atelier de formation des pairs évaluateurs, par MusiQuE, des ateliers ou séminaires préparés par les différents groupes de travail (WG) du projet AEC - SMS : WG 1 (Musique et société), WG 2 (Diversité et intégration) et WG 7 (La voix de l'étudiant) ; et par les projets SWING et European Opera Academy. Un atelier supplémentaire sur l'Entrepreneuriat et le COVID-19 (sous la houlette du WG 3) a été repoussé au 27 novembre.

Le nombre croissant de congressistes a contribué à faire de cette édition une réussite, avec une participation globale **record** de **413 inscrits**. Les étudiants ont pris une part active à l'événement et se sont joints aux débats sur les questions liées à l'avenir de l'enseignement musical supérieur.

L'**Assemblée générale 2020** (7 novembre) a vu l'élection d'**Elisabeth Gutjahr** (Mozarteum University, Salzbourg, Autriche) à la vice-présidence et de **Rico Gubler** (Université de musique de Lübeck, Allemagne) au Conseil. Le Plan stratégique de l'AEC a été prolongé de 2 ans et les membres de la communauté ont été invités à envoyer leurs commentaires sur le Plan d'action de l'AEC. A noter : les membres de l'AEC ont reçu depuis par email un résumé de l'Assemblée générale.

De superbes prestations musicales diffusées en direct depuis la mdw de Vienne ont agrémenté les pauses entre les diverses séances du Congrès, pour le plus grand plaisir des participants qui les ont suivies de chez eux ou de leur bureau, un peu partout dans le monde.

Tous les documents et les diapos du Congrès 2020, les vidéos des ateliers pré-Congrès, les séances d'accueil des nouveaux venus et des étudiants, la séance d'ouverture et les séances plénières sont disponibles sur [la page dédiée à l'événement sur le site internet de l'AEC](#) sous l'onglet « Photos et documents ». Les participants inscrits recevront dans quelques semaines un rapport complet avec tous les enregistrements des séances.

Numérisation, gestion de crise, pensée écologique et développement durable : conclusions de la réunion annuelle 2020 des « IRCs »

Entièrement en ligne, la rencontre annuelle 2020 des coordinateurs des relations internationales avait pour thèmes le changement, la numérisation, la gestion de crise, la pensée écologique et le développement durable - [Ready to Change? Digitisation, crisis management and green thinking for a sustainable future](#) - dans le cadre du [Projet AEC - SMS](#) soutenu par le programme européen Europe créative.

La réunion 2020 a ouvert le débat sur des sujets complexes et multiformes comme la pérennité de l'internationalisation et de la mobilité étudiante, l'intégration, l'enseignement de la musique pendant l'épidémie de coronavirus et l'impact de la numérisation sur le rôle des musiciens dans la société. Pendant deux jours de débats profonds et instructifs, les coordinateurs des relations internationales ont abordé la question des collaborations internationales durables dans le monde de l'enseignement musical et son interconnectivité avec la révolution numérique et les nouvelles méthodes d'enseignement à distance.

Le nouveau Programme Erasmus a été présenté sous l'angle de la viabilité. Les conservatoires et les universités s'efforcent aujourd'hui de rendre l'enseignement et la mobilité internationale plus accessibles et durables pour le bien-être de la planète et de la société en général. L'avancée galopante de la numérisation dans l'enseignement supérieur pousse à s'interroger sur les possibilités de la mobilité mixte, des systèmes d'application numérique simplifiés ainsi que des pratiques et technologies d'apprentissage à distance, comme LoLA.

Suite au discours de **Jeanine Gregersen** sur le développement durable dans l'enseignement musical supérieur, les discussions en petits groupes ont permis à tous d'exprimer leurs opinions et leurs idées sur le sujet. **Satish Stromberg**, représentant l'université d'Umea (Suède), a présenté des méthodologies et technologies d'apprentissage, d'enseignement, d'interaction, d'évaluation & de conception des cours. **Elena Tegovska**, coordinatrice des politiques de la Commission européenne, a présenté le Nouvel Erasmus 2021-27.

En amont de la conférence, deux séminaires étaient organisés, l'un sur la santé psychique des étudiants internationaux, par **Clara Barbera** du Berklee College of Music de Valencia (Espagne), membre du groupe de travail AEC SMS « Diversité et intégration » et l'autre sur la gestion de crise, par **Christofer Fredriksson** de l'université des Arts de Stockholm (Suède), président du groupe de travail « IRC ».

Plusieurs séances parallèles ont abordé divers problèmes liés à l'internationalisation de l'enseignement supérieur, la révolution numérique et la gestion de crise :

1. Projets communautaires : être international dans son propre pays en intégrant d'autres cultures au niveau local
2. LoLa, le projet SWING, le virage numérique : présentation et débat
3. Didactique numérique : l'expérience étudiante pendant la pandémie
4. MusiQuE - lier l'internationalisation et l'assurance qualité
5. L'avenir de l'employabilité dans le secteur de la musique
6. Établir une feuille de route commune pour un développement durable et des stratégies vertes

La Rencontre des IRC 2020 a permis aux coordinateurs l'échange de bonnes pratiques et de solutions pour surmonter les défis actuels que rencontrent les établissements, de la pandémie à l'enseignement en ligne et la communication numérique. Les discussions ont aidé les participants à découvrir de nouvelles manières d'enrichir et « mondialiser » l'expérience des étudiants et des professeurs, malgré l'incertitude croissante sur fond de Covid-19.

Les participants ont également proposé des sujets par le biais de vidéos préenregistrées et de Q&R en direct pour l'Information Gallery, où se trouvait également l'actualité des projets [EASY](#) et [DEMUSIS](#).

Tous les documents et diaporamas de la Rencontre annuelle des IRC 2020 sont disponibles sur la [page du site internet de l'AEC dédiée à l'événement](#) sous l'onglet « Photos et documents ». Les participants inscrits ont reçu un rapport complet de l'événement avec les enregistrements de toutes les présentations.

Actualité du projet HarMA+ (Paysage européen des pratiques d'enseignement et de l'innovation pédagogique dans les établissements d'enseignement musical supérieur - champs d'application : théorie musicale)

Le projet [HarMA+ \(Paysage européen des pratiques d'enseignement et de l'innovation pédagogique dans les établissements d'EMS - champs d'application : théorie musicale\)](#) - est un partenariat stratégique Erasmus+. Il aborde la question du transfert de pratiques et méthodologies entre établissements d'EMS dans les domaines de la théorie musicale. La réunion de lancement a eu lieu le 30 octobre 2020.

À la réunion en ligne, les représentants des établissements partenaires ont présenté leurs départements de théorie musicale et abordé plusieurs sujets, dont le cadre et les productions intellectuelles du projet, le budget et les questions financières, la communication interne et les modalités pratiques générales. Les coordinateurs du projet, tous issus des différents établissements partenaires, ont réfléchi ensemble à la manière la plus efficace de préparer une première ébauche des productions intellectuelles, réparties comme suit :

- [Conservatoire royal de Bruxelles](#) (Belgique, principal partenaire) : développement d'une plateforme d'échange en ligne sur l'harmonie et l'analyse musicale ;
- [Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdansk](#) (Pologne) : élaboration d'une bibliographie européenne dynamique ;
- [Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem](#) (Hongrie) : élaboration d'un catalogue des nouvelles méthodologies et pratiques ;
- [Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig](#) (Allemagne): élaboration d'un dictionnaire terminologique multilingue de théorie musicale.

L'[Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia](#) (Estonie) sera chargée du Programme intensif pour les étudiants des partenaires. Par ailleurs, l'AEC coordonne la communication sur l'avancée et les résultats du projet aux établissements européens d'EMS ainsi que les activités de diffusion, dont l'évaluation externe.

À ce propos, nous vous rappelons que [nous recherchons un évaluateur externe](#) pour le projet HarMA+. Les candidats sont invités à envoyer leur CV et lettre de motivation avant le 30 novembre 2020 à alfonsoguerra@aec-music.eu.

L'inscription de MusiQuE au registre EQAR est renouvelée

Le registre européen d'assurance qualité pour l'enseignement supérieur ([EQAR](#)) annonce officiellement le renouvellement de l'inscription de [MusiQuE - Music Quality Enhancement](#).



EQAR (Registre européen d'assurance qualité pour l'enseignement supérieur) est le registre officiel des agences d'assurance qualité opérant selon les normes et directives européennes (ESG). EQAR a notamment pour objectif de fournir des informations claires et fiables sur les agences européennes d'assurance qualité.

L'inscription de MusiQue au registre EQAR en 2015 lui a conféré le même statut officiel que celui de la plupart des agences nationales d'assurance qualité ou d'évaluation. La liste complète des agences inscrites au registre EQAR est [ici](#). Le Comité EQAR a décidé de renouveler l'inscription de MusiQuE après vérification de sa conformité aux Normes et directives européennes d'assurance qualité pour l'enseignement supérieur (ESG). Sur 14 normes, MusiQuE en respecte 12 en conformité totale et 2 en conformité partielle, ce qui montre la confiance du comité d'EQAR quant à la pertinence et l'avenir de MusiQuE.

Ce renouvellement est non seulement la confirmation de plus de 10 ans de travail mais aussi la reconnaissance officielle de la position proactive et définitive de la musique dans l'enseignement supérieur au niveau européen. Il atteste que le secteur de l'enseignement musical peut assumer l'entière responsabilité de l'amélioration de la qualité. Le Conseil de MusiQuE exprime sa profonde gratitude aux organisations fondatrices et partenaires AEC, EMU, Pearle* et EAS pour leur soutien sans faille. Le Conseil tient également à remercier l'excellente équipe MusiQuE de Bruxelles ainsi que les pairs-évaluateurs et les experts qui ont activement contribué à cette réussite.

MusiQuE invite les programmes et les établissements d'enseignement musical supérieur à faire pleinement usage de ses services d'audits et d'accréditation.

News in Map - Formation des personnels : relier leadership et esprit d'entreprise

Une formation destinée aux personnels, intitulée "[Linking Leadership to Entrepreneurship](#)", s'est déroulée du 26 au 30 octobre 2020. Cette semaine de **conférences et débats en ligne** consacrés à l'esprit d'entreprise et au leadership était organisée dans le cadre du projet de partenariat stratégique Erasmus+ [News in Map](#) par les partenaires suivants :

- [Conservatorio di Musica Santa Cecilia Roma](#), Italie - chef de projet
- [European University Cyprus](#), Chypre
- [Yaşar Üniversitesi](#), Turquie
- [Royal Irish Academy of Music RIAM](#), Dublin

- [Association Européennes des Conservatoires, Académies de musique et Musikhochschulen \(AEC\), Belgique](#)

Les 128 membres du personnel et enseignants d'établissements européens d'enseignement musical supérieur inscrits à cette formation (originellement prévue à Rome et réservée aux partenaires du projet et finalement organisée en ligne pour cause de pandémie et ouverte à tous les établissements de la communauté AEC) en ont retiré une meilleure compréhension de l'entrepreneuriat et de ses avantages. Leur réflexion, nourrie d'exemples de meilleures pratiques, les aidera à élaborer un plan personnel pour effectuer des changements dans leur établissement.

Le programme, les résumés et les biographies des intervenants, les diaporamas et les enregistrements vidéo sont disponibles sur la [page internet de l'événement](#). Toute l'information et les vidéos sont également rassemblées dans le [compte-rendu médiatique de la formation](#).

EASY : appel à nouveaux participants et confirmation des adhérents actuels 2020-21

Rejoignez le système européen d'inscription en ligne de l'AEC pour la mobilité dans l'enseignement musical supérieur !

Le projet [EASY](#), dont l'objectif est de créer un système européen d'inscription en ligne pour la mobilité entre établissements d'enseignement musical supérieur entame sa cinquième année de fonctionnement. Au cours de l'année universitaire écoulée, **91 établissements membres de l'AEC** ont rejoint le système, parmi eux des établissements désireux d'échanger des inscriptions dans d'autres disciplines artistiques (danse, théâtre, beaux-arts, design, architecture). Pour en savoir plus sur le système et ses fonctionnalités, veuillez visionner [l'enregistrement du webinaire EASY 2020](#) du 1^{er} octobre.

- Êtes-vous un **NOUVEL établissement** intéressé par EASY ? Veuillez vous inscrire en remplissant [le bulletin d'inscription pour les nouveaux établissements](#)
- Êtes-vous **déjà adhérent à EASY** ? Veuillez remplir le [formulaire de confirmation](#)

Il reste encore quelques jours pour adhérer !

Pour plus d'information sur EASY, veuillez contacter par email la responsable projet de l'AEC [Sara Primiterra](#).

Projet SMS - Soutenir et renforcer la Musique dans la Société : la troisième année achevée avec succès

Novembre 2020 marque la fin de la **troisième année du projet [SMS Soutenir la Musique dans la Société](#)**. La pandémie de COVID-19 a tout compliqué, en particulier l'avancement des opérations des groupes de travail. De nombreuses activités ont été annulées, reportées ou adaptées en ligne. Malgré l'impossibilité de se réunir en présentiel depuis mars 2020, chaque groupe a néanmoins progressé à grands pas en termes de résultats et réalisations.

Par ailleurs, nous sommes fiers du succès de la **seconde réunion de réseau du projet**, tenue entièrement en ligne en mars 2020. Les résultats du projet SMS ont été diffusés lors de divers événements AEC en ligne (IRC, Congrès AEC) et à l'extérieur.

Un des résultats les plus visibles est le **lancement du [site internet SMS](#)**, qui fournit des ressources et des outils aux musiciens, aux étudiants musiciens et à toute personne travaillant dans le secteur de l'enseignement musical. Tous les documents publiés sur le site sont des réalisations du projet SMS. De nouveaux contenus seront progressivement ajoutés au cours de la 4^{ème} année.

Dernier point et non des moindres, nous souhaitons **remercier chaleureusement** les membres des groupes de travail, l'équipe du projet, les comités de pilotage et de programme pour leur remarquable travail collaboratif et leur implication dans ce projet ! Notre objectif est d'aider les établissements d'enseignement musical supérieur à renforcer la pertinence sociale de l'enseignement musical et améliorer l'accès à cet enseignement, mais aussi à renforcer l'incidence de la musique, de l'art, de la culture et de l'éducation culturelle sur la société. Nous sommes impatients d'entamer la dernière phase du projet SMS pour en relever les défis restants et diffuser largement les résultats définitifs.