



Message du Directeur	2
Message du Président de l'AEC Eirik Birkeland suite à l'épidémie de COVID-19	2
Une conférence internationale dans votre salon : la réunion annuelle du réseau SMS.....	3
Changements au sein du Bureau de l'AEC ces derniers mois	4
Le Brexit et le Coronavirus pèsent sur les négociations du budget de l'UE	5
Présentation du projet <i>Opera InCanto</i> au Parlement européen.....	6
Conclusion du projet <i>Opera Out of Opera</i>	7
Actualité du projet <i>SWING</i> : essai du système LoLa 2.0.0.....	8
La rencontre <i>Classical:NEXT</i> est reportée en 2021	8

Message du Directeur

Chers collègues et amis,

Le coronavirus met toute l'activité en stand-by, y compris le quotidien de l'AEC. Des événements prévus de longue date sont annulés ou reportés. De nombreux établissements ont fermé et s'efforcent par tous les moyens de trouver des solutions pour faire face à la situation. Pour les musiciens indépendants, cette crise a de sérieuses conséquences économiques - sans parler de tous les autres aspects. Nous suivons ces problèmes de près avec les décideurs politiques.

L'équipe de l'AEC vous souhaite courage et santé pour traverser du mieux possible cette période troublée. Restons optimistes. Le printemps est là dans toute sa beauté. Le printemps n'a qu'un temps, dit-on. Il en sera de même pour le coronavirus.

Stefan Gies
Directeur de l'AEC

Message du Président de l'AEC Eirik Birkeland suite à l'épidémie de COVID-19

Chers membres de l'AEC,

L'épidémie de coronavirus pèse lourdement sur l'Europe et nul, aujourd'hui, ne peut en prévoir la durée. Nos premières pensées vont à ceux qui en sont particulièrement affectés, qui ont perdu des parents ou des amis et ceux qui ont contracté le virus. Le COVID-19 n'est pas seulement une menace immédiate pour notre santé et notre bien-être physique, c'est aussi, à plus ou moins court terme, une menace pour notre économie et l'ensemble de nos sociétés. Parmi les très nombreux petits entrepreneurs à subir en première ligne les tragiques conséquences sur leur survie économique, on compte beaucoup d'artistes, de musiciens et de créateurs. Presque tous les établissements de notre communauté ont été contraints de réduire considérablement leurs activités, voire de fermer. L'AEC a dû reporter ou annuler des événements prévus ces prochains mois. Nous comprenons la déception de nombre d'entre vous, mais dans l'intérêt et pour la santé de nos membres, de nos partenaires et des participants, nous n'avions pas le choix.

La priorité de l'AEC demeure le soutien à toute la communauté des établissements membres - étudiants, enseignants, personnel administratif et direction - maintenant plus que jamais, afin de relever les défis de cette situation. Avant tout, l'AEC peut fournir un

excellent et puissant réseau pour permettre à ses membres de trouver des solutions communes et de partager leurs bonnes pratiques.

Voici un aperçu des actions possibles de l'AEC, dont certaines sont déjà engagées.

- Le Bureau travaille en ligne depuis le 17 mars : l'équipe reste joignable par email et maintient toutes les offres habituelles en ligne (plateformes, lettre d'info, réseaux sociaux) ;
- L'AEC recueille tous les [exemples et conseils de solutions en ligne](#) dans les domaines de la communication, de l'apprentissage, de l'enseignement, des webinars, de la pratique d'ensemble, des examens etc. et les met à disposition de ses membres en tant que document vivant ;
- L'AEC poursuit ses activités de plaidoyer au niveau européen pour les intérêts du secteur. Avec ses organismes partenaires, elle reste en contact étroit avec les décideurs politiques afin de soutenir les mesures visant à limiter les répercussions de l'épidémie de COVID-19 sur le secteur culturel ;
- Dans le cadre du [projet SMS](#), l'AEC étudie le rôle unique et singulier de l'art et de la culture dans les périodes de crise sociale.

Je tiens à exprimer ici ma gratitude et mon respect à toute l'équipe de l'AEC grâce à qui nous pouvons fonctionner le mieux possible en ces temps troublés. Ne laissez pas la quarantaine vous isoler : restez en contact en ligne. En conclusion, je tiens à vous assurer que toute l'AEC est mobilisée pour vous aider à relever ces défis ensemble.

Je vous souhaite la santé, du courage et un peu de chance.

Portez-vous bien, et surtout : gardez le lien !

Eirik Birkeland

Président de l'AEC

Une conférence internationale dans votre salon : la réunion annuelle du réseau SMS

La réunion annuelle du projet [Strengthening Music in Society](#) s'est tenue la semaine dernière. Une soixantaine d'experts devait se retrouver du 18 au 20 mars à la Popakademie de Mannheim, mais les mesures prises pour freiner la propagation du Covid-19 rendaient l'événement impossible. Fort heureusement, la réunion n'a pas été annulée mais reformatée et s'est déroulée en ligne. Les thèmes de travail comprenaient la

durabilité, l'état d'esprit des musiciens, la réussite, et l'évaluation. Nous avons aussi échangé sur les solutions pour faire face à la fermeture de nos établissements.

Chaque groupe de travail traite un aspect particulier du projet SMS, mais l'effort est également collectif. Les thèmes qui nécessitent une attention commune, des perspectives multiples ou simplement des collaborations élargies créent des synergies ! C'est une des raisons principales de l'organisation d'une réunion de réseau dans le cadre du projet : garantir que nous travaillons ensemble pour atteindre l'objectif SMS « Renforcer la place de la musique dans la société ». Une réunion générale permet à chaque groupe de travailler sur sa propre thématique mais aussi de recevoir du feedback, de rattacher son activité aux objectifs plus larges et de créer des synergies. Le projet s'achève dans un peu plus d'un an et demi : il est donc essentiel d'établir des liens concrets pour la réussite du projet et ses résultats finaux.

Notre réunion de réseau en ligne a débuté par une séance plénière avec tous les collègues qui avaient pu se connecter depuis leur salon, leur balcon ou leur bureau. Ensuite, chaque groupe de travail a présenté ses propres activités et objectifs : la responsabilité sociale de l'artiste, la diversité, l'entrepreneuriat, l'apprentissage et l'enseignement. La discussion s'est alors orientée vers les thématiques retenues pour un travail collaboratif, et qui feront l'objet de séances communes lors des prochains événements - par exemple : comment utiliser les outils numériques et différentes méthodes d'apprentissage et d'enseignement pour garantir une mobilité durable et respectueuse de l'environnement ; comment garantir la santé mentale des étudiants internationaux ; mais aussi les contributions et les différentes perspectives sur d'autres résultats des groupes de travail. Après la séance, les membres sont retournés à leurs groupes respectifs le vendredi matin pour faire le bilan des discussions et planifier les actions des prochains mois. Nous sommes impatients de pouvoir présenter les résultats du projet SMS à toute la communauté AEC.

Changements au sein du Bureau de l'AEC ces derniers mois

La composition de l'équipe des permanents du Bureau de l'AEC s'est modifiée au cours des derniers mois.

Nous avons accueilli trois nouveaux collègues :

1. **Alfonso Guerra** - engagé en octobre 2019 à l'issue d'un stage à l'AEC, en qualité de **Coordinateur finances et gestion des membres** (création de poste au sein du Bureau de l'AEC). Alfonso est également impliqué dans le projet SMS et coordonne le [Groupe de travail SMS de l'AEC "Diversité, Identité, Intégration"](#)

2. **Chiara Conciatori** - après un stage à l'AEC, a rejoint l'équipe en janvier 2020, en qualité de **Chargée de la communication**. Chiara gère la communication interne et externe de l'AEC, y compris en ce qui concerne les projets.
3. **Gabriele Rosana, Chargé du plaidoyer** (free-lance). Engagé à l'AEC sur un poste à plein temps en septembre 2019, Gabriele a changé de travail en décembre 2019, mais il continue à apporter son soutien au Bureau en matière de politique et de plaidoyer, en qualité de collaborateur indépendant.

Vous trouverez plus d'information sur la composition du Bureau sur [notre page internet](#).

Le Brexit et le Coronavirus pèsent sur les négociations du budget de l'UE

Fin 2019, les nouveaux commissaires européens avaient commencé à travailler sous la présidence d'**Ursula von der Leyen** ; la date définitive du Brexit avait été fixée et les **négociations du Cadre Financier Pluriannuel (CFP)** pour la période **2021-2027** étaient reparties.

Le point de départ des négociations du CFP était une proposition présentée par le Parlement européen à l'été 2019, prévoyant un budget total d'un volume de **1,2 milliard d'euros**, soit **1,3% du RNB** de chaque état membre. Cette proposition était contrée par l'exigence de certains pays membres (en particulier le Danemark, les Pays-Bas, l'Autriche et la Suède, surnommés les « quatre frugaux ») de **restreindre les contributions à 1% du PIB**, soit nettement moins qu'un milliard d'euros.

Dans le contexte conflictuel des positions extrêmes du Parlement européen, d'une part, et des quatre frugaux, d'autre part, la proposition d'une contribution de **1,074% du RNB**, formulée le 14 février par le nouveau Président du Conseil de l'Europe, **Charles Michel**, semble à première vue un compromis équitable et raisonnable. Cependant, cette diminution du volume global du budget s'accompagne de **réaffectations au sein des domaines d'action** bénéficiant de financement. Avant tout, Michel suggère **de mettre de l'argent de côté** pour de futurs « dons » à certains États-membres dans les dernières phases de négociations. Si la pratique est conforme à ce que la Commission a déjà fait dans le passé, elle n'a jamais eu l'ampleur de ce que suggère aujourd'hui Charles Michel.

Selon la proposition Michel, les coupes budgétaires les plus importantes affecteraient principalement l'agriculture, les infrastructures de transport et les financements régionaux, alors que la **culture, l'éducation et la recherche se tireraient assez bien d'affaire**. Cependant, contrairement à la situation d'il y a seulement six mois, il est désormais clair que des **programmes de financement comme Erasmus+, Creative Europe**

et Horizon Europe devront eux aussi faire face à des coupes sensibles en termes absolus, même s'il est encore trop tôt pour donner des chiffres fiables. Lors de sa réunion extraordinaire (20 & 21/02), le Conseil européen a finalement reporté sa décision car les quatre frugaux ont insisté sur leur exigence de 1%.

Mais tout a changé. Il est plus que certain que l'impact économique de la crise du coronavirus, qui n'était pas encore d'actualité lors de la dernière réunion du Conseil, empêchera de se conformer aux plans précédents. Notons toutefois un aspect positif de la situation : nombreux sont ceux qui reconnaissent et mesurent le rôle et l'importance de la culture et de l'éducation en temps de crise - une conviction partagée et soutenue dans le domaine politique. Faire entendre nos voix reste néanmoins un défi de taille à relever pour éviter les dégâts à long terme sur l'ensemble du secteur. Comme toujours, nous militerons de notre mieux pour transformer les bonnes intentions en actes.

Présentation du projet Opera InCanto au Parlement européen

Le projet [Opera InCanto](#) (OIC) du programme [Europe créative](#) a été présenté au Parlement européen de Bruxelles le 19 février 2020, au cours de la conférence [Opera as Part of European Cultural Heritage Linking Past and Future](#). Cet événement a souligné l'importance du projet Opera InCanto et son incidence culturelle au niveau européen. Les mots de la commissaire Mariya Gabriel : « L'opéra peut nous faire voir et ressentir le monde différemment » définissent parfaitement le rôle essentiel de la culture dans la société.

Silvia Costa, marraine du projet Europa InCanto et ancienne présidente de la Commission de la culture du Parlement européen, a décrit le rôle clé de la diplomatie culturelle et Walter Zampieri, chef d'unité d'Europe créative à l'EACEA (Agence exécutive « Éducation, audiovisuel et culture »), a souligné l'influence des programmes éducatifs et culturels sur les nouveaux programmes d'Europe créative.

Nunzia Nigro et Germano Neri, coordinateurs du projet OIC, ont présenté le travail d'[Europa InCanto](#) comme un exemple de bonnes pratiques au niveau national. L'école de théâtre bruxelloise [Le Piccole Canaglie](#) a décrit l'évolution des activités d'Europa InCanto jusqu'au niveau européen grâce au soutien d'acteurs locaux tels la [Commune de Woluwe-Saint-Pierre](#) et la [Nursery and Primary European School - EEB2](#).

Après la conférence, un flash mob a réuni sur l'Esplanade Solidarnosc du Parlement européen le chœur d'enfants participant au projet et l'Orchestre d'Europa InCanto pour interpréter des airs de l'opéra « Turandot » de Giacomo Puccini.

Le projet sera présenté à nouveau au Congrès de l'AEC 2020 à Anvers. Les prochaines activités impliquent des écoles en Croatie et en Allemagne, dont les jeunes élèves interpréteront « Turandot » dans des théâtres locaux, au printemps 2021.

Pour plus d'information sur le projet, suivez le lien [Opera InCanto page](#) sur le site internet de l'AEC.

Conclusion du projet *Opera Out of Opera*

Le projet Opera Out of Opera du programme Europe créative, coordonné par le Conservatorio Santa Cecilia de Rome en partenariat avec l'AEC, l'Université Mozarteum de Salzbourg, le Petit Opera du Monde Arts-on d'Athènes, et l'Opera da Camara de Navarra à Pampelune, a conclu avec succès son cycle de représentations d'opéra dans des lieux inhabituels en donnant ses deux dernières prestations à la Sala de Exposiciones de Baluarte de Pampelune et dans le centre commercial Europark de Salzbourg. Les représentations ont eu lieu le 29 février et le 7 mars, juste avant que le coronavirus ne mette toute activité à l'arrêt !

[Visionnez les vidéos](#) de promotion du spectacle, produites par l'Université Mozarteum de Salzbourg pour avoir un aperçu !

Outre les merveilleuses coopérations instaurées entre les partenaires et la découverte du monde de l'opéra pour des centaines de personnes, le projet a donné naissance à l'**appli Opera Out of Opera** pour Smartphones. Après avoir assuré l'interaction numérique en direct avec le public pendant les représentations, elle est toujours active et téléchargeable sur Apple Store et Google Play. L'appli comprend la vidéo de toute l'œuvre produite au cours du projet, de courtes vidéos et les livrets de tous les airs (en 4 langues), une explication des contextes, une information sur les opéras, un système de vote pour choisir votre air préféré et un questionnaire pour recueillir l'opinion des utilisateurs.

Pour tout savoir sur le projet et l'appli et pour visionner les bandes-annonces des représentations précédentes, rendez-vous sur la [page dédiée du site internet de l'AEC](#).

► [Visionnez la bande d'annonce de la représentation Opera Out of Opera au palais des expositions de Pampelune](#)

► [Visionnez la bande d'annonce de la représentation Opera Out of Opera au centre commercial de Salzbourg](#)

Actualité du projet SWING : essai du système LoLa 2.0.0

Le projet de Partenariat stratégique Erasmus+ [SWING \(Synergic Work Incoming New Goals for Higher Education Music Institutions\)](#) est consacré aux mobilités intégrées, aux collaborations internationales, aux cursus innovants et à leur reconnaissance, dans le but d'expérimenter et créer un cadre améliorant les possibilités d'apprentissage transnational grâce à l'utilisation de la technologie LoLa.

[LoLa 2.0.0](#), la nouvelle version beta du système sorti en octobre 2019, est un résultat de la première année du projet : elle a été testée avec succès sur deux sites connectés simultanément. Cette version présente plusieurs améliorations et permet de connecter jusqu'à trois sites et d'installer jusqu'à quatre caméras, donnant ainsi aux participants la possibilité de voir la classe sous différents angles. La première série de cours et de séances expérimentales pour de petits ensembles utilisant ces technologies s'est terminée fin février.

Pendant la première année du projet, les utilisateurs de LoLa ont répondu à un questionnaire sur l'impact didactique de cette nouvelle technologie. Les résultats de l'analyse des réponses seront rendus publics lors du prochain événement de diffusion et dans le rapport final.

Sur la base des commentaires recueillis au début de la seconde année du projet, l'équipe technique de SWING développe actuellement de nouvelles améliorations du logiciel.

Les trois conservatoires impliqués (Trieste, Ljubljana et Vienne) ont déjà commencé à préparer le concert de fin de deuxième année et le deuxième événement de diffusion, mais la pandémie de COVID-19 a mis toutes ces activités en stand-by pour le moment.

La rencontre *Classical:NEXT* est reportée en 2021

[Classical:NEXT](#), plateforme mondiale annuelle de réseautage et d'échange exclusivement réservée aux professionnels de la musique classique et de la musique savante, [est reportée à 2021](#).

L'événement était prévu à Rotterdam du 18 au 21 mai, mais suite aux mesures prises par le gouvernement des Pays-Bas pour stopper la propagation du COVID-19, les organisateurs ont décidé de le reporter. Toutes les inscriptions 2020 demeurent valides pour la prochaine édition de l'événement, dont les dates et le lieu exacts vous seront bientôt précisés sur le [site internet de Classical:NEXT](#).