



Message du Directeur	2
Actualité des activités de plaidoyer de l'AEC	2
Une nouvelle présidente pour le groupe de travail Pop & Jazz de l'AEC	4
Le groupe de travail Pop & Jazz recherche des contributeurs et des interlocuteurs pour les séances thématiques de pré-conférence.....	4
Plateforme VoCon - première réunion en ligne	5
Actualité du webinaire EASY 2020	6
<i>Tuning In!</i> Voies et choix de carrières dans le secteur musical	7
Digital-stage.org : une nouvelle plateforme pour jouer ensemble en ligne avec un équipement de base.....	8
Étudiants et anciens étudiants de la communauté AEC célèbrent la Fête de la Musique par un débat sur <i>l'Identité artistique</i>	9

Message du Directeur

Chers collègues et amis,

Après un semestre littéralement *extra-ordinaire*, l'été sera lui aussi inhabituel. Pour beaucoup, il s'agira de rattraper les cours annulés et présenter les examens reportés, au lieu de voyager. La lettre d'info de l'AEC est comme d'habitude publiée, mais là aussi, la crise laisse des traces visibles.

Nous espérons que, malgré les circonstances, vous pourrez vous détendre et trouver dans cette lettre d'info de nouvelles sources d'inspiration.

Stefan Gies, directeur de l'AEC

Actualité des activités de plaidoyer de l'AEC

Le mois dernier, la pandémie de coronavirus a dominé tous les secteurs, y compris les activités de lobbying et de plaidoyer de l'AEC. C'est également vrai, du moins indirectement, en ce qui concerne la bataille pour l'adoption du budget du Cadre financier pluriannuel (CFP) de la Commission européenne [évoqué en détail dans la précédente lettre d'infos de l'AEC](#). À ce jour, il n'y a aucune nouvelle information solide sur le sujet. Nous avons donc choisi de nous concentrer sur trois aspects que l'on peut considérer comme des effets secondaires de la crise du COVID.

1. Santé et bien-être

À bien des égards, la pandémie affecte immédiatement la santé et la protection sociale des musiciens en général et du secteur de l'enseignement musical supérieur en particulier. Tout à coup, le grand public a réalisé la précarité économique dans laquelle sombraient nombre de musiciens avec l'arrêt du spectacle vivant, du jour au lendemain. L'interdiction de tout rassemblement choral a fait prendre conscience de la dure réalité de l'absence de vie culturelle. Mais les difficultés économiques des musiciens ne sont qu'une facette du problème : l'aggravation du stress psychologique généré par la crise n'est pas négligeable.

Parallèlement au réseau rapidement mis sur pied par des membres de notre communauté pour étudier les conséquences immédiates de la crise du COVID sur la santé des musiciens (signalons, entre autres, les [projets de recherches sur la transmission du virus par de fines particules d'aérosol](#) - évoqués dans la [Lettre d'infos du mois de mai](#)), un ancien sujet de réflexion a refait surface avec une pertinence accrue : comment garantir aux étudiants et

aux enseignants un environnement capable de protéger leur santé mentale et psychique mais pouvant néanmoins leur fournir, le cas échéant, une aide professionnelle rapide, discrète et adéquate ?

2. Développement durable

La préservation de la santé mentale fait partie d'un programme de développement durable hautement prioritaire dans le débat social, et que les répercussions de la pandémie remettent au premier plan. Selon une définition courante, la réalisation d'un développement durable au sens strict n'est possible que s'il s'appuie sur les trois piliers de l'économie, de l'environnement et du social et pas seulement sur des aspects particuliers de ceux-ci.

Il est bien plus difficile de répondre à cette question : comment le secteur de la musique et de l'enseignement musical supérieur peut-il contribuer à promouvoir une réflexion et une action durables ? L'AEC a engagé depuis longtemps un travail sur le sujet. La présentation du concept de développement durable de l'AEC ainsi que le débat interne connexe, originellement prévus pour le Forum européen sur la musique - EMF 2020 (annulé pour cause de pandémie) sont désormais disponibles dans la [série en ligne de l'EMF](#). Nous espérons que cette publication alimentera la réflexion et le débat.

3. Internationalisation

Nous avons intégré, voire accepté, le fait que l'éruption d'un volcan islandais ou une attaque terroriste justifie l'arrêt du trafic aérien mondial. Mais la fermeture des frontières à l'intérieur de l'espace européen a été un véritable choc pour nombre d'entre nous. Cet épisode est heureusement derrière nous mais le risque de voir décroître la qualité et l'intensité des collaborations transfrontalières est bien réel. Par rapport au « monde d'avant », la mobilité Erasmus sera moindre au semestre prochain, et il y aura moins de jeunes musiciens originaires d'autres continents dans les établissements européens que les années précédentes. Un repli national est déjà sensible dans certains secteurs. Peut-être, une fois la pandémie surmontée, pourrons nous rapidement revenir à la situation antérieure. Mais rien ne dit que cela se fera tout seul, et nous devons œuvrer activement pour revenir au niveau d'internationalisation d'avant la crise.

Toutefois, il y a aussi de bonnes nouvelles : nombre de webinaires et réunions en ligne sont suivis par des participants d'Asie de l'Est, du Canada ou de Nouvelle-Zélande. À nous de veiller à retrouver la qualité de la situation « d'avant » tout en promouvant de nouvelles perspectives.

Ce sera là une des missions fondamentales du programme de plaidoyer de l'AEC que nous espérons engager le plus tôt possible.

Une nouvelle présidente pour le groupe de travail Pop & Jazz de l'AEC

Nous avons le plaisir d'annoncer que le groupe de travail Pop & Jazz, à l'unanimité, s'est doté d'une **nouvelle présidente** : **Linda Bloemhard** assume donc cette fonction depuis juin 2020.

Membre du [groupe de travail Pop & Jazz de l'AEC](#) depuis 2014, Linda travaille dans l'industrie musicale depuis 1980 et plus particulièrement dans l'éducation musicale depuis 1999. Formée au Conservatoire de Rotterdam, musicienne, chanteuse, auteure-compositrice-interprète, coproductrice, enseignante, coordinatrice, fondatrice et responsable du département Pop à l'[Université Codarts](#) (2000-2010), elle dirige le département Jazz de ce même établissement depuis 2010.

Nous profitons de l'occasion pour adresser nos plus **VIFS REMERCIEMENTS** à Lars Andersson, membre du groupe de travail PJP depuis 2014. Élu président du groupe en 2017, il a rempli son mandat avec beaucoup d'efficacité et de succès.

Nous remercions Lars pour son engagement et son remarquable travail et nous souhaitons bonne chance à Linda dans ses nouvelles fonctions !

Le groupe de travail Pop & Jazz recherche des contributeurs et des interlocuteurs pour les séances thématiques de pré-conférence

Toujours à l'écoute attentive de sa communauté, le [Groupe de travail Pop & Jazz](#) prépare soigneusement le programme de sa conférence annuelle afin de répondre au mieux aux besoins et aux attentes des participants. Suite aux nombreuses demandes, le groupe PJP envisage de changer, étoffer et diversifier le format des séances de pré-conférence en incluant quatre séances thématiques.

Le groupe PJP recherche actuellement des **contributeurs et des interlocuteurs (H/F)** pour les quatre rencontres thématiques précédant la [Plateforme Pop & Jazz](#) (PJP) :

- Jazz
- Pop
- Musique traditionnelle/folk/world
- Paroles d'étudiants

En étroite collaboration avec le groupe PJP et son coordonateur, l'interlocuteur participera activement à la préparation de la rencontre de pré-conférence. Le candidat idéal devra posséder une solide expérience dans le domaine, être un musicien en activité et un représentant de la communauté AEC. Chaque séance thématique de pré-conférence est prévue sur une demi-journée au moins. Le profil étudiant recherché peut représenter l'un ou l'autre des domaines indiqués ci-dessus ou tout autre domaine musical.

Entre autres tâches et responsabilités principales, il lui faudra (en étroite collaboration avec le groupe de travail et son coordonnateur) :

- élaborer et proposer un programme de séance (proposition d'intervenants, de thèmes, de formats)
- conduire ou participer activement à la séance
- rechercher des contributions d'artistes locaux
- participer à au moins une réunion du groupe de travail (en ligne)

En outre, le profil étudiant aura pour tâche de contacter les étudiants internationaux de la ville/du pays où se tiendra la conférence. L'interlocuteur « Paroles d'étudiants » sera en liaison étroite avec le [Groupe de travail "Étudiant" de l'AEC](#).

Merci d'adresser une brève **lettre de motivation** accompagnée de **vos idées et exemples de programme de séance** avant le **15 septembre 2020** à paulinagut@aec-music.eu. Le groupe PJP choisira les nouveaux interlocuteurs avant la fin du mois de septembre 2020.

Nous nous réjouissons de votre collaboration et nous sommes impatients de connaître vos idées !

Plateforme VoCon - première réunion en ligne

VoCon est une plateforme européenne en ligne pour les enseignants de Jazz vocal, de Pop et tous les professeurs intéressés de l'enseignement musical supérieur. VoCon répond au besoin d'échange de bonnes pratiques, de réflexion sur l'éducation, et de points de vue sur la vision et la mission des établissements dans toute l'Europe. Communauté apprenante, pratiquant ce qu'elle prêche, VoCon offre et protège la liberté d'un espace d'échange immédiat sur les sujets les plus divers.

VoCon a tenu sa première réunion en ligne le 22 juin 2020. Les participants étaient répartis en 4 groupes thématiques :

- Le premier groupe (enseignement vocal en ligne) s'est penché sur les problèmes soulignés dans les retours d'expérience d'enseignement en ligne, comme le besoin de

plus de préparation, ou l'impossibilité d'accompagner les étudiants en direct. Parmi les points positifs, il est à noter que les étudiants se sont montrés plus créatifs, qu'ils ont pu entreprendre des productions et se responsabiliser.

- Le deuxième groupe s'est concentré sur l'organisation de VoCon 2021 qui aura lieu en Pologne (en lien avec la [Plateforme Pop & Jazz à Łódź](#)) et a cherché les meilleures solutions possibles en s'inspirant de la belle réussite de [VoCon 2020 à Gand](#).
- Les troisième et quatrième groupes ont débattu de sujets très différents mais sont arrivés à des conclusions très positives sur la nécessité de tester de nouvelles approches du spectacle et de l'enseignement. Puisque la situation d'urgence liée au COVID-19 impose de nouvelles limites, il nous faut être encore plus créatifs, plus souples et plus ouverts à d'autres perspectives.

Les participants étaient heureux de se revoir. Une prochaine réunion se tiendra en septembre afin de poursuivre la réflexion sur la [réunion officielle 2021 pendant la Plateforme Pop & Jazz à Lodz \(Pologne\)](#).

Le rapport complet de la réunion est disponible [ici](#).

Actualité du webinaire EASY 2020

Le séminaire annuel [EASY](#), habituellement organisé en lien avec la [Rencontre annuelle des Coordonateurs des relations internationales](#) (IRC) se tiendra sous forme de webinaire, le 1/10/ 2020.

Prévu sur une demi-journée, le webinaire permettra d'approfondir l'utilisation du système. Il s'adresse aussi bien aux nouveaux utilisateurs qu'aux utilisateurs expérimentés. Seront abordés les thèmes suivants :

- introduction pour les nouveaux et les futurs utilisateurs
- mise à jour sur les développements pour les utilisateurs expérimentés
- trucs, astuces et mises à jour du Code de déontologie EASY
- configuration du système
- gestion des applications
- rôles d'administration
- formulaire de demande
- table d'exportation
- en-têtes
- contrat pédagogique.

Le webinaire se tiendra sur Zoom et sera gratuit. Tous les utilisateurs d'EASY et les coordinateurs (IRC) recevront plus d'information au cours de l'été.

L'abonnement au système EASY pour l'année universitaire 2020-21 sera ouvert en octobre après le webinaire sur la [page EASY du site internet de l'AEC](#). Pour toute question et information, contacter Sara Primiterra à l'adresse events@aec-music.eu.

Tuning In! Voies et choix de carrières dans le secteur musical

Le programme de formation "[Tuning In! Routes to a Career in the Music Sector](#)" était une coopération entre la [mdw - Université de musique et des arts de la scène de Vienne](#) et le [MICA- Centre autrichien d'information sur la musique](#). Soutenu par l'AEC et financé par l'UE, il visait à doter les diplômés et futurs diplômés d'établissements européens d'enseignement musical supérieur des compétences et connaissances nécessaires pour développer et faire avancer leur carrière de musiciens dans un contexte professionnel extrêmement changeant.

Issus de six établissements d'enseignement musical supérieur, les dix participants au programme de soutien au développement de carrière ont bénéficié d'outils et de stratégies utiles pour une gestion autonome et confiante de leur vie d'artiste. Loin de leur environnement familial, ils se sont concentrés sur des notions inhabituelles comme : « *proposition de valeur, ressources clés, sources de revenus, prochaines étapes cruciales de ma feuille de route...* ». Pour élaborer un plan de carrière, ils ont engagé une réflexion active sur leurs ressources, leurs forces et leurs visions par rapport à leurs projets musicaux, acquis des compétences économiques et managériales de base et testé des méthodes d'autopromotion et de présentation personnelle.

Le programme mettait également l'accent sur les échanges interpersonnels entre les participants, qui se sont rencontrés trois fois à Vienne et en ligne. L'apprentissage par les pairs, le débat ouvert et le développement coopératif des idées ont créé un fort réseau transnational de collaboration et soutien mutuel à long terme. En outre, chaque participant avait choisi un mentor expérimenté avec lequel il pouvait continuer à approfondir et développer ses projets. À la fin du programme, devant un public très attentif, les artistes ont exposé divers plans : en tant que solistes ou créateurs d'ensembles, pour des festivals, des concours, à destination d'un établissement d'enseignement en particulier, et pour l'usage de nouvelles technologies conduisant à des expériences musicales immersives. Pour reprendre les mots d'un participant : « Ce fut un véritable privilège d'avoir la chance de participer à des séminaires à Vienne, la ville de la musique par excellence, entouré de collègues, d'amis et d'artistes. Non seulement

l'expérience a étendu mon réseau mais elle m'a poussé à suivre ma propre voie en utilisant les outils acquis pendant la formation *Tuning In!* »

Digital-stage.org : une nouvelle plateforme pour jouer ensemble en ligne avec un équipement de base

Les effets de la pandémie de COVID-19 ont frappé de plein fouet les musiciens, professionnels et étudiants, en Europe et dans le monde entier. Privés de contacts directs, beaucoup de musiciens ont essayé de faire de la musique en ligne, seuls ou ensemble. Certains ont utilisé des outils de visioconférence mais réalisé bien vite qu'ils sont optimisés pour la parole et non pour la musique. Par ailleurs, les problèmes de latence gênent, voire interdisent, toute répétition ou jeu d'ensemble. D'autres ont essayé des programmes spécialisés, type SoundJack, Jamulus ou Jamkazam, qui permettent de jouer ensemble en ligne et en temps réel, jusqu'à un certain point. Mais ces outils nécessitent des compétences techniques élevées et ne sont conçus que pour de petites formations. Certains établissements d'enseignement musical supérieur avaient la chance d'être équipés du système [LoLa](#) (Low Latency AV Streaming System), permettant des connexions à faible latence entre différents points (trois max.). Toutefois, la plupart n'ont pas pu s'en servir pendant le confinement puisque tout rassemblement était interdit.

Le groupe vainqueur du hackathon [wirvsvirus.org](#) organisé par le gouvernement allemand s'est penché sur le problème des répétitions et concerts en ligne et travaille actuellement à une solution appelée [digital-stage.org](#). « Digital Stage » offrira un accès basé sur le navigateur (*digital stage web*), une solution basée sur une application (*digital stage pc*) avec des options supplémentaires permettant plus de souplesse, et une « version box » basée sur l'utilisation d'un périphérique matériel indépendant offrant les meilleurs résultats en termes de latence. Les deux premières options citées sont gratuites pour les membres d'organisations et institutions d'arts de la scène ; la solution matérielle comprendra des coûts supplémentaires, mais raisonnables.

Quelles sont les principales différences entre *Digital-Stage.org* et les autres programmes ?

- Du point de vue technique, la latence est réduite grâce à l'utilisation de serveurs locaux, un routage intelligent des flux et la hiérarchisation des données audio et vidéo importantes. En conséquence, Digital Stage devrait aussi être utilisable avec de grands ensembles.
- La version basée sur le navigateur (*digital stage web*) est utilisable sans connaissances techniques particulières ni équipement supplémentaire. L'utilisation

d'une connexion par câble (Ethernet) et d'une interface audio externe est recommandée (comme d'habitude).

- À long terme, il est envisagé d'ajouter une option audio 3D et des espaces acoustiques virtuels.
- Un outil permettra la vente de billets (*paywall*) afin que les concerts et spectacles puissent être sources de revenus.

Si vous cherchez une solution pour faire de la musique d'ensemble à distance, l'option digital-stage.org pourrait bien vous convenir.

Étudiants et anciens étudiants de la communauté AEC célèbrent la Fête de la Musique par un débat sur *l'Identité artistique*

Pour la Fête de la Musique (21/06), le [Réseau AEC Étudiants et anciens étudiants](#) a lancé sa première table ronde diffusée en direct sur Facebook.

Animé par Camilla Overgaard du [Groupe de travail "Étudiants"](#), le débat réunissait des étudiants de différents pays européens (Lærke Uldal DK, David Lima ES, Laura Granero ES/CH, Ábel Fazekas HU/NE) pour un questionnement sur « l'Identité artistique » : Quelle est votre conception de l'identité artistique ? En quoi diffère-t-elle de l'identité propre de la personne ? Quel rôle jouent les conservatoires dans le développement de l'identité artistique ?

Les auditeurs étaient ensuite invités à débattre en petits groupes, animés par des membres du groupe de travail « Étudiants ». La discussion a fait émerger des perspectives diverses et intéressantes qui, toutes, soulignent l'importance de créer des espaces de curiosité, de liberté et de responsabilisation dans les cursus d'EMS, afin de favoriser l'expansion d'une vaste gamme d'identités et d'expression artistiques.

La table ronde est disponible sur le [Réseau AEC Étudiants et anciens étudiants](#). Le [Groupe de travail "Étudiants"](#) prévoit d'autres événements de ce type à l'avenir.