



Message de notre Président	2
L'AEC accueille sa nouvelle coordinatrice du bureau et des projets.....	2
Le groupe de travail Pop & Jazz recherche quatre contributeurs pour les séances thématiques de pré-conférence	3
L'AEC lance de nouveaux projets	4
Actualité du projet DEMUSIS pendant la crise sanitaire liée au COVID-19.....	6
Appel à candidatures au Conseil de MusiQuE : deux sièges à pourvoir dont un(e) étudiant(e).....	7
<i>Guildhall Coaching Associates</i> : ouverture des réservations pour les Sessions d'automne de tutorat & mentorat	7

Message de notre Président

Chers collègues et amis,

Certains signes montrent que la crise du COVID-19 tend à creuser le fossé entre riches et pauvres, jeunes et vieux, et entre communautés d'origines ethniques différentes. La crise actuelle semble affaiblir l'ouverture à l'intégration, voire miner le respect des valeurs démocratiques. Ces tendances devraient tous nous inquiéter car en définitive, elles menacent la liberté artistique et académique sur laquelle s'appuie l'enseignement musical supérieur.

La situation actuelle renforce d'autant plus la pertinence du grand projet de l'AEC : Soutenir la musique dans la société. Ensemble, nous continuerons à œuvrer pour la reconnaissance de l'importance de l'enseignement musical supérieur et pour la poursuite des investissements publics dans le domaine artistique et culturel, facteur essentiel du développement d'une Europe plus solidaire et soudée autour des valeurs de la démocratie.

Eirik Birkeland

Président de l'AEC

L'AEC accueille sa nouvelle coordinatrice du bureau et des projets

Nous vous l'annoncions dans la lettre d'infos de mai : Esther Nass nous a quitté pour intégrer une start-up d'entrepreneuriat social à Berlin.

Suite à la procédure de recrutement, le Bureau est heureux d'annoncer l'embauche de Barbara Lalic en qualité de nouvelle coordinatrice du bureau et des projets depuis le 17 août !

Originaire de Croatie, Barbara a étudié la pédagogie musicale à l'université de Zagreb. Il y a deux ans, son intérêt pour les musiques classique et traditionnelle, ainsi qu'une exigence personnelle de formation permanente l'avaient déjà conduite à effectuer un stage à l'AEC. À l'issue de son stage, elle a travaillé ponctuellement comme enseignante en Croatie tout en faisant la part belle à ses autres centres d'intérêt, comme la pratique du chant en ensemble vocal. Optimiste de nature (de son propre aveu), elle est ravie d'être de retour au sein de l'équipe.

Barbara est joignable à l'adresse : info@aec-music.eu.

Bon retour parmi nous, Barbara !

Le groupe de travail Pop & Jazz recherche quatre contributeurs pour les séances thématiques de pré-conférence

Toujours à l'écoute attentive de sa communauté, le [Groupe de travail Pop & Jazz](#) prépare soigneusement le programme de sa conférence annuelle afin de répondre au mieux aux besoins et aux attentes des participants. Suite aux nombreuses demandes, le groupe PJP envisage de changer, étoffer et diversifier le format des séances de pré-conférence en incluant quatre séances thématiques.

Le groupe PJP recherche actuellement quatre **contributeurs (H/F)** pour les rencontres thématiques précédant la [Plateforme Pop & Jazz](#) (PJP) :

- Jazz
- Pop
- Musique traditionnelle/folk/world
- Paroles d'étudiants

En étroite collaboration avec le groupe PJP et son coordonnateur, l'interlocuteur participera activement à la préparation de la rencontre de pré-conférence. Le candidat idéal devra posséder une solide expérience dans le domaine, être un musicien en activité et un représentant de la communauté AEC. Chaque séance thématique de pré-conférence est prévue sur une demi-journée au moins. Le profil étudiant recherché peut représenter l'un ou l'autre des domaines indiqués ci-dessus ou tout autre domaine musical.

Entre autres tâches et responsabilités principales, il lui faudra (en étroite collaboration avec le groupe de travail et son coordonnateur) :

- élaborer et proposer un programme de séance (proposition d'intervenants, de thèmes, de formats)
- conduire ou participer activement à la séance
- rechercher des contributions d'artistes locaux
- participer à au moins une réunion du groupe de travail (en ligne)

En outre, le profil étudiant aura pour tâche de contacter les étudiants internationaux de la ville/pays où se tiendra la conférence. L'interlocuteur « Paroles d'étudiants » sera en liaison étroite avec le [Groupe de travail "Étudiant" de l'AEC](#).

Merci d'adresser une brève **lettre de motivation** accompagnée de **vos idées et exemples de programme de séance** avant le **15 septembre 2020** à paulinagut@aec-music.eu. Le groupe PJP choisira les nouveaux interlocuteurs avant la fin du mois de septembre 2020.

Nous nous réjouissons de votre collaboration et nous sommes impatients de connaître vos idées !

L'AEC lance de nouveaux projets

Les résultats de la campagne 2020 d'appels à candidatures aux financements accordés par la Commission européenne ont été annoncés progressivement au cours des dernières semaines. À l'heure où nous écrivons ces lignes, certaines décisions particulières sont encore en suspens mais il fait désormais peu de doute que la grande majorité des propositions de projets auxquels l'AEC participe en tant que soutien ou partenaire sera acceptée.

Nous présenterons chaque projet individuellement à partir de cette lettre d'infos, en commençant par trois demandes dans le cadre d'Erasmus+. Très différents en termes de contenus et de méthodologies, ces trois projets semblent néanmoins très prometteurs et devraient insuffler un élan novateur au développement du secteur de l'enseignement musical supérieur. Deux d'entre eux sont des applications de l'*Action-clé 2* (Coopération en faveur de l'innovation et de l'échange de bonnes pratiques), le troisième est un projet transdisciplinaire du volet *Alliances de la connaissance*. Les projets débuteront à l'automne 2020 et se dérouleront sur trois ans. La contribution de l'AEC concerne principalement la diffusion des avancées et résultats, avec des modalités différentes selon les projets.

HarMa+ (Paysage européen des pratiques d'enseignement et de l'innovation pédagogique dans les établissements d'enseignement musical supérieur - champs d'application : théorie musicale)

Créé par [Salvatore Gioveni](#), ce projet favorise la collaboration transfrontalière dans le domaine de la théorie musicale par le partage des connaissances et le transfert d'innovations pédagogiques. Il répond ainsi à l'absence de source centralisée d'information et de cadre permettant d'approfondir la réflexion par une étude transdisciplinaire aux niveaux européen et international.

Ce domaine de la formation musicale se caractérise par une grande richesse de pratiques pédagogiques selon les pays, surtout en termes de notation et d'analyse harmoniques. Les établissements d'enseignement musical supérieur souffrent toutefois du manque d'un réseau européen à l'usage des enseignants de théorie musicale. Afin d'améliorer la situation, le projet développera (entre autres moyens) des plateformes en ligne, une bibliographie européenne, des catalogues multilingues sur une méthodologie et une terminologie spécifiques.

Sous l'égide du [Conservatoire Royal de Bruxelles](#), le projet réunit les partenaires suivants : [Académie de musique S. Moniuszki Gdańsk](#) (Pologne), [Académie de musique F. Liszt de](#)

[Budapest](#) (Hongrie), [Académie estonienne de musique et de théâtre](#) (Tallinn, Estonie), [HfMTh „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig](#) (Allemagne).

RAPP Lab (*Reflection-based Artistic Professional Practice* - Pratique artistique professionnelle fondée sur la réflexion)

RAPP Lab réunira des étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} cycles (MA/PhD) pour un travail commun de recherche artistique couvrant toute une gamme d'approches thématiques et méthodiques. Les participants seront ainsi équipés d'outils propres à approfondir leur pratique artistique à la lumière de méthodologies privilégiant la réflexivité et la recherche. L'objectif est d'ouvrir de nouvelles voies et permettre aux étudiants de trouver des formes d'expression artistique innovantes et librement choisies tout en améliorant leur potentiel sur le marché du travail.

Ce projet débouchera sur la mise en œuvre d'éléments de cursus interdisciplinaires basés sur la réflexion. Piloté par [l'Université de musique et de danse de Cologne](#), RAPP Lab réunit plusieurs partenaires : [l'Académie norvégienne de musique d'Oslo](#), [l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne](#) (MdW Vienne), [l'Académie estonienne de musique et de théâtre de Tallinn](#), [l'Institut Orpheus de Gand](#) et [le Conservatoire Santa Cecilia de Rome](#).

La collaboration entre les partenaires s'effectuera grâce à une plateforme numérique commune, à laquelle s'ajouteront des réunions physiques lors d'ateliers et de cours d'été conçus sur plusieurs jours d'affilée.

FAST 45 (Erasmus+ Knowledge Alliance Future Art School Trends 2045 - Alliance des connaissances - Tendances de l'école d'art du futur)

L'envie d'innovation, jointe au besoin croissant de créativité de notre société, a rassemblé des acteurs clés des réseaux et autres établissements d'enseignement artistique supérieur, ainsi que des secteurs de l'industrie créative et des affaires. Initié et piloté par la [LUCA School of Arts](#) de Bruxelles, le consortium réunit 6 établissements d'enseignement supérieur de toutes les disciplines artistiques - le [CEFEDEM Lyon](#) représentant le secteur musical - mais aussi de petites et grandes entreprises comme [Microsoft Ireland](#). L'[ELIA](#) et l'[AEC](#) sont chargés de diffuser la teneur de ce projet au sein de la communauté de l'enseignement artistique supérieur. Les partenaires de FAST45 s'emploient à imaginer un futur souhaitable dans lequel la participation, la recherche et l'éducation artistique seront mieux intégrées et joueront un rôle plus important. Sachant que le monde de 2045 aura été radicalement remodelé par les nombreux défis et problèmes qu'il aura dû affronter, FAST45 collecte savoirs et connaissances, crée et teste des méthodes de réflexion

prospective et les met largement en œuvre dans des laboratoires interdisciplinaires. Ces labos FAST45 favorisent la discussion entre étudiants, enseignants, chercheurs, employeurs des industries de la création et des affaires sur les perspectives d'avenir pour l'emploi dans le domaine de l'art et pour l'enseignement artistique supérieur.

Actualité du projet DEMUSIS pendant la crise sanitaire liée au COVID-19

Améliorer les compétences numériques et entrepreneuriales des musiciens de formation professionnelle supérieure en Serbie pour un meilleur ancrage de la culture dans la société civile : [DEMUSIS est un projet de renforcement des capacités dans le domaine de l'enseignement supérieur](#), financé par le programme Erasmus+ et coordonné par l'Université des Arts de Belgrade (Serbie). [DEMUSIS](#) vise à améliorer les capacités entrepreneuriales des musiciens professionnels de formation supérieure par l'utilisation du numérique tant sur le plan artistique et créatif que dans le domaine des connaissances et du sens critique, dans le contexte général et culturel. L'objectif est de présenter des cursus tournés vers l'avenir permettant d'offrir des carrières durables aux musiciens et de les armer de connaissances, de compétences et d'idées pour une gestion autonome de leur activité.

Au cours de l'année universitaire 2019-2020, de nouveaux modules - *Introduction à la planification de projet et à l'entrepreneuriat musical* et *Les bases de l'entrepreneuriat musical* - ont intégré les programmes de l'Université de arts de Belgrade, de l'Académie des arts de l'université de Kragujevac, de l'université de Novi Sad et de la faculté de philologie et des arts. Leur succès a permis de renforcer les compétences numériques des étudiants en musique, avec quatre nouveaux modules : *Introduction à la notation musicale numérique* ; *Notation musicale contemporaine et notographie numérique avancée* ; *Culture numérique de base pour musiciens* et *Les bases de l'utilisation d'une station de travail audionumérique - DAW*.

Les modules *Méthodes pour un enseignement musical dans un environnement numérique* et *Musique et environnement numérique* ont été intégrés respectivement dans les programmes de l'université de Novi Sad et de la faculté de philologie et des arts de l'université de Kragujevac. Comme à la faculté de musique de l'université de Belgrade, les nouveaux modules mis en place dans les établissements partenaires de Novi Sad et Kragujevac ont été dispensés principalement en ligne, sur des plateformes d'apprentissage à distance basées sur Moodle et autres applications et outils de communication.

Pour une information détaillée sur les activités et l'actualité du projet DEMUSIS, cliquez [ici](#).

Appel à candidatures au Conseil de MusiQuE : deux sièges à pourvoir dont un(e) étudiant(e)

Deux sièges sont à pourvoir au conseil de MusiQuE à partir du printemps 2021, dont l'un est réservé à un représentant étudiant.

Les établissements membres de l'AEC sont vivement invités à recommander et nommer de potentiels membres du Conseil.

Responsable de **toutes les décisions et futures évolutions concernant les activités de MusiQuE**, le [Conseil de MusiQuE](#) est la principale entité structurelle de l'organisation. Sa composition, ses activités et responsabilités jouent un rôle crucial pour son bon fonctionnement et son efficacité. Pour une information détaillée sur le rôle et les responsabilités du Conseil de MusiQuE, cliquez [ici](#).

Le Conseil de MusiQuE se compose d'experts nommés sur proposition de trois organismes : l'AEC, l'Union européenne des écoles de musique (EMU) et Pearle*-Live Performance Europe (Ligue des associations d'employeurs des arts de la scène - Europe). Les membres du Conseil seront mandatés par l'AEC et nommés pour une période de 3 ans, renouvelable une fois pour les membres non-étudiants.

Téléchargez [ICI](#) l'appel à candidature (en anglais) pour une information complète sur le processus de candidature.

Pour toute question sur les candidatures, n'hésitez pas à contacter l'équipe de MusiQuE à l'adresse info@musique-qe.eu.

Guildhall Coaching Associates : ouverture des réservations pour les Sessions d'automne de tutorat & mentorat

La [Guildhall School of Music & Drama](#) propose des [Formations au tutorat & au mentorat - début des cours à l'automne](#).

La formation « Compétences fondamentales en mentorat-tutorat » enrichit le champ de nos relations de travail par un recentrage de l'attention et une convergence de la créativité et de l'énergie sur le large éventail des problèmes quotidiens. L'accroissement des compétences aide à combler l'écart entre potentiel et performance par l'utilisation

de techniques et de stratégies permettant de développer le meilleur de nous-mêmes et de nos collaborateurs.

La formation *Core Skills in Coaching & Mentoring* est accréditée au niveau de la Fondation par l'EMCC - *European Mentoring and Coaching Council***

Toutes les formations sont actuellement dispensées sur Zoom.

- **Pour les conseillers, les mentors & les enseignants** : 1,2, 8, 9 oct. (demi-journées, le matin) & 9 décembre 2020 (journée complète) - £1020 (£850 tarif réduit pour les personnes travaillant dans les secteurs des arts, de la bienfaisance et de l'enseignement)
- **Pour les dirigeants & les gestionnaires** : 21, 22, 28, 29 sept. (demi-journées) & 14 décembre 2020 (journée complète) - £1440 (£1200 tarif réduit pour les personnes travaillant dans les secteurs des arts, de la bienfaisance et de l'enseignement)
- **Coaching par les pairs en milieu de travail** : 7 & 8 sept., 5 & 6 oct. (demi-journées, le matin) & 2 novembre 2020 (journée complète) - £750 (£625 - tarif réduit pour les personnes travaillant dans les secteurs des arts, de la bienfaisance et de l'enseignement)

**Les délégués souhaitant obtenir le certificat *Guildhall Certificate in Coaching* (accrédité au niveau de la Fondation par l'EMCC) devront s'acquitter d'un supplément de £200 couvrant les frais d'évaluation et de certification. Pour plus d'information, visitez la page internet [Coaching & Mentoring Courses webpage](#) ou contactez coachingandmentoring@gsmd.ac.uk