



WELCOME TO THE JANUARY NEWSLETTER!

Message du directeur	1
Erasmus+ après le Brexit	2
Actualité de Opera InCanto	3
Rencontre de la plateforme Pop & Jazz à Gand 2020 - Présentation des intervenants	4
Nouveaux membres dans les groupes de travail des IRC, EPARM et EMP	5
Conférence ANMA/NordplusMusic sur « Le développement durable dans l'éducation musicale »	6
Nouvelles annonces sur la Plateforme « Offres d'emploi »	7

Message du directeur

Cher*s collègues et ami*s,

Que ce nouvel An nous donne un nouvel élan. L'équipe bruxelloise vous adresse ses vœux de bonheur et de santé, de passion et de succès pour cette nouvelle année 2020. Il se pourrait que cette année reste dans les mémoires comme l'année du Brexit, et le sujet ne passera donc pas inaperçu chez nous non plus. C'est une coïncidence, mais c'est également un bon signe que l'un des premiers événements AEC de l'année, la conférence EPARM 2020, ait lieu à Londres.

Retrouvez cet événement et de nombreuses autres nouvelles captivantes dans cette première lettre d'infos en 2020.

Stefan Gies, AEC CEO

Erasmus+ après le Brexit

Les nouvelles du début de l'année ont soulevé des inquiétudes au sein du secteur de l'enseignement supérieur et causé un certain trouble des deux côtés de la Manche. Le 8 janvier, la Chambre des communes britannique a rejeté une motion visant à inclure dans la loi de retrait de l'UE une nouvelle clause prévoyant que le gouvernement s'attachera à garantir la continuité d'une pleine participation à Erasmus+ (programme européen de financement sur sept ans pour soutenir l'éducation, la formation, la jeunesse et le sport) après le Brexit. Certains journaux ont titré en une : « Le Royaume-Uni sort d'Erasmus ! ». Mais qu'en est-il réellement ?

Notons d'abord qu'un pays peut obtenir le statut de « pays du programme Erasmus+ » sans nécessairement être membre de l'Union européenne. Certains pays de l'Espace économique européen (EEE) comme la Norvège et l'Islande, mais aussi des pays candidats comme la Serbie et la Turquie appartiennent au groupe des pays du programme Erasmus+ : dans ce cadre, ils ont les mêmes droits, priviléges et responsabilités que les pays membres de l'UE. Dans une certaine mesure, il en va de même pour la Suisse qui, n'étant plus pleinement associée au programme Erasmus+, a lancé un programme suisse pour Erasmus+ financé avec des fonds suisses.

En principe, la participation du R-U peut continuer après le Brexit, quel que soit l'accord final. Cependant, la condition préalable pour rester dans Erasmus+ est que le gouvernement britannique prenne une décision contraignante de prioriser le sujet et de fournir les fonds nécessaires pour compenser la part budgétaire imputée sur le budget européen pendant toute la période où le R-U a été membre à part entière de l'UE.

Les Conservateurs et leur chef Boris Johnson ont toujours exprimé (et récemment réaffirmé) leur détermination à poursuivre le programme de mobilité des étudiants et à rester dans Erasmus+. Toutefois, sa traduction concrète dépend entièrement de l'avancée des travaux sur la longue liste des questions à négocier avec l'UE au cours des mois à venir, d'autant plus que le Premier ministre exclut catégoriquement l'extension de la période de transition (période suivant la sortie du R-U de l'UE, mais pendant laquelle s'applique encore la législation européenne), déterminante pour la conclusion d'un accord sur les futures relations avec l'Union européenne après le 31 décembre 2020.

Il est clair également que certains sujets - la sécurité, la lutte contre le terrorisme et le commerce, par exemple - ont une priorité bien supérieure. La motion présentée le 8 janvier à la Chambre des communes par l'opposition libérale démocrate visait à revaloriser la mobilité étudiante en général et Erasmus+ en particulier sur la liste des priorités de la loi sur le Brexit. La majorité gouvernementale a rejeté cette motion.

On pourrait donc dire, à juste titre, que le vote des Communes n'a absolument rien changé. Le statut quo actuel se poursuit. Pourquoi s'inquiéter, alors ? Rien d'étonnant à ce que Chris Sidmore, membre du Parti conservateur et actuel ministre d'État aux Universités, aux Sciences, à la Recherche et à l'Innovation, s'exprime dans ce sens.

Reste un problème. Qui, à l'heure actuelle, peut garantir que l'échéancier donné et la volonté politique suffiront pour accomplir tout ce qui reste à faire dans le délai imparti ? Faire « remonter » Erasmus+ sur la liste des priorités, comme le souhaitait l'opposition, aurait été un bon moyen de dissiper quelques doutes. Toutefois, même si les accords contractuels pertinents sont conclus en temps opportun, absolument rien ne garantit qu'en fin de compte, les autorités britanniques pourront fournir les sommes nécessaires aux paiements compensatoires. Rien ne peut se faire sans argent. On entend déjà dire que les fonds pourraient provenir des budgets des universités ou de fondations privées. Dans ce cas, le R-U deviendrait un partenaire Erasmus+ de troisième catégorie, non seulement derrière la Norvège et la Turquie (deuxième catégorie) mais derrière la Suisse.

Les établissements britanniques membres de l'AEC doivent maintenant relever un défi de taille : faire pression sur le gouvernement afin d'établir un cadre politique et légal pour éviter ce scénario, précisément. Il y a plusieurs manières d'aider nos collègues britanniques dans cette démarche. Faisons de notre mieux !

Actualité de Opera InCanto

Initié à l'automne 2018, le projet [Opera InCanto](#) est cofinancé par le [Programme Europe Créative de l'UE](#). Son objectif : former les jeunes générations à connaître et apprécier l'opéra. Ses moyens d'action : l'interprétation des plus célèbres airs du répertoire d'opéra.

Après le succès des événements de diffusion - en septembre, à Prague, lors de la [Rencontre annuelle des coordonnateurs des relations internationales de l'AEC](#), et en novembre à Turin, dans le cadre du Congrès de l'AEC et Assemblée générale - le comité de pilotage du projet s'est réuni dans les locaux de l'AEC à Bruxelles pour faire le bilan de la première année et partager d'importantes mises à jour sur les partenariats et le calendrier des activités.

Deux partenaires du projet, l'[Orquesta Reino de Aragòn](#) (Espagne) et le [Théâtre national de Split](#) (Croatie) ont décidé de se retirer du projet pour des raisons internes, mais [Le Piccole Canaglie](#), Bruxelles (Belgique) et le [Théâtre populaire d'Istrie](#) de Pula (Croatie) ont rejoint [Europa InCanto](#), [Opera Leipzig](#) et l'[AEC](#) pour participer à l'aventure Opera InCanto.

La durée du projet a été prolongée jusqu'à l'été 2021. Les événements suivants sont prévus :

1. Conférence de diffusion au Parlement européen à Bruxelles, le 19 Février 2020 suivie d'un flash mob des enfants sur l'esplanade du Parlement ;
2. Représentation de Turandot avec des enfants du pays à Pula - mars 2021 ;
3. Représentation de Turandot avec des enfants des écoles à Leipzig - 19-20 mars 2021.

La mise à jour des résultats du projet sera présentée au prochain [Congrès de l'AEC et Assemblée générale](#) à Anvers (5-7 novembre 2020).

Rencontre de la plateforme Pop & Jazz à Gand 2020 - Présentation des intervenants

Cette année, la [Rencontre de la Plateforme Pop & Jazz \(PJP\) 2020](#) se tiendra au [KASK & Conservatorium / School of Arts Gent](#), (Belgique), du **6 au 8 février 2020**. Nous sommes très heureux de pouvoir confirmer la venue des intervenants ci-dessous :

- 1) Lander Gyselinck** est passé rapidement du statut de jeune talent émergent à celui de musicien confirmé et respecté sur la scène belge du jazz et de l'improvisation. Il participe à divers groupes de jazz comme le Kris Defoort Trio, le Michel Portal Quintet, le Ragini Trio. Il mène aussi une carrière de musicien de studio, de producteur et de professeur.
- 2) Murat Ali Cengiz** est architecte, pianiste et compositeur indépendant. Il réalise actuellement un projet audiovisuel interdisciplinaire intitulé « Musicographics », exposé et interprété au festival « Neuhaus » du Nieuwe Instituut et au Mois de l'architecture de Rotterdam. Son projet international « No Musicians' Land » sera présenté à l'exposition du Marina Abramovic Institute d'Istanbul en 2020.
- 3) Liew Niyomkarn** est musicienne et artiste sonore. Elle improvise avec des sons synthétiques en symbiose avec l'ambiance environnante. Les samples rappellent le son de sources naturelles cachées. Son album *The Secret of Mountains and Tropical Fruit* s'inspire du roman chinois *Le classique des montagnes et des mers (Shan Hai Jing)*, recueil classique de données topographiques et mythologiques.
- 4) Musicienne et artiste sonore basée à Anvers, Inne Eysermans** crée des performances musicales et des compositions spatiales, souvent en association avec du texte et/ou de l'image (en mouvement). Elle a produit de la musique et du son pour le cinéma, le théâtre et la radio/podcast. Ses travaux combinent la synthèse, les techniques de rééchantillonnage, les enregistrements sur le terrain, les sons et les objets trouvés. Elle est chargée de cours au Conservatoire royal d'Anvers depuis 2007.
- 5) Susanna Mesiä** - Parallèlement à sa carrière d'enseignante, Susanna Mesiä s'est fait un nom sur la scène musicale finlandaise en tant que chanteuse, musicienne et

auteure/compositrice. Elle concentre ses recherches sur la formation à la musique populaire et au jazz, les processus collaboratifs, l'apprentissage socioconstructiviste, l'enseignement musical supérieur, la pédagogie instrumentale et la formation professionnelle continue.

6) **Gert Keunen** est titulaire d'un doctorat en sociologie de la culture. Il enseigne l'histoire de la musique et la sociologie de la musique au KASK & Conservatorium de Gand (B), au PXL Music de Hasselt (B) et à la Erasmus Hogeschool/ Rits de Bruxelles (B). Gert Keunen crée aussi de la musique en tant que compositeur, réalisateur et spécialiste de l'échantillonnage. Sous le pseudonyme de Briskey, il a sorti plusieurs CD : *Cucumber Lodge* (2003), *Scarlett Roadhouse* (2006), *Briskey Big Band Live At Ancienne Belgique* (2008) et *Before-during-after* (2009).

La conférence PJP comprendra aussi les séances habituelles très plébiscitées comme *Open Floor* et le carrousel Surprise, ainsi que de nouvelles séances : *New connections - PJP speed dating* et *Information Market*. Retrouvez toute l'information et le programme détaillé de la rencontre sur le [site internet dédié à l'évènement](#). Les [inscriptions sont ouvertes](#) jusqu'au 31 janvier.

À bientôt dans la belle cité de Gand !

Nouveaux membres dans les groupes de travail des IRC, EPARM et EMP

En octobre, l'AEC a lancé un appel pour recruter de nouveaux membres pour :

- Le groupe de travail des coordonateurs des relations internationales (IRC)
- L'équipe du groupe spécial « Musique ancienne »
- Le groupe de travail « Recherche artistique »
- Le groupe de travail « Pop & Jazz »

L'AEC a reçu 40 candidatures au total. En décembre, ont été nommés: **Esther Vinuela Lozano** (*Escola Superior Reina Sofia de Madrid*) au groupe de travail des Coordonateurs des relations internationales; **Wei-Ya Lin** de *l'Université de Musique et Théâtre de Vienne (mdw)* à EPARM (la plateforme sur la recherche artistique); **Ashley Solomon** (*Royal College of Music de Londres*) et **Linde Brunmayr-Tutz** (*Musikhochschule de Trossingen*) à l'équipe «Musique ancienne».

Le nom d'un nouveau membre du groupe de travail « Pop & Jazz » sera annoncé dans la lettre d'infos de février.

Conférence ANMA/NordplusMusic sur « Le développement durable dans l'éducation musicale »

La conférence sur le thème « **Le développement durable dans l'éducation musicale** », organisée par l'[Association of Nordic Music Academies](#) (ANMA) et [Nordplusmusic](#) aura lieu le 27 avril 2020 à l'[Académie estonienne de musique et d'art dramatique](#) de Tallinn (Estonie).

L'Association des académies nordiques de musique promeut des normes élevées en matière d'enseignement musical supérieur dans les **pays baltes et nordiques**. Les académies, instituts et écoles d'enseignement musical supérieur nordiques et baltes sont membres de l'association. ANMA offre un **forum d'étude de questions d'intérêt commun** relatives à l'enseignement musical supérieur et un **organisme de coordination pour les projets de coopération nordiques/baltiques**. Dans le cadre des rencontres annuelles du conseil de l'ANMA, l'association organise des **conférences** pour conserver son rôle de forum indispensable pour le développement de l'enseignement supérieur de la musique.

Cette année, l'ANMA et Nordplusmusic ont pour objectif de réunir chercheurs, universitaires, étudiants, éducateurs, militants et professionnels impliqués dans des activités artistiques, environnementales et sociétales afin d'examiner les points critiques du développement durable dans l'enseignement musical. Les [inscriptions à la conférence](#) sont ouvertes jusqu'au **31 mars 2020**.

Si le développement durable est un sujet au cœur des événements et activités pédagogiques depuis quelques temps déjà, on constate néanmoins une insuffisance d'actions concrètes systémiques de la part des institutions. Un enseignement musical soucieux de développement durable devrait avoir pour objectif d'aider les gens à développer des attitudes, des compétences et des connaissances afin de prendre des décisions réfléchies face aux questions d'écologie, de santé et de bien-être mental, de pauvreté, d'égalité, de droits de l'homme, d'éducation pour tous, de sécurité et d'interculturalité, et de traduire ces décisions en actes (UNESCO 2010).

Les frais de participation s'élèvent à 75€ - tarif étudiant : 45€. Le comité académique de la conférence distribuera un certain nombre de bourses de voyage et de dispenses des frais d'inscription aux auteurs des meilleures propositions.

Pour toutes questions et information, merci de consulter le [programme](#) et [contacter les organisateurs de la conférence](#).

Nouvelles annonces sur la Plateforme « Offres d'emploi »

Le nombre d'annonces sur la *plateforme « Offres d'emploi »* de notre site internet ne cesse de croître !

N'hésitez pas à consulter régulièrement la plateforme pour être informés des nouvelles offres du secteur de l'**Enseignement musical supérieur**.

Rappelons que les établissements membres peuvent poster leurs annonces gratuitement en ligne et que tout le monde peut s'abonner aux mises à jour de la plateforme « Offres d'emploi ».

Voici quelques annonces récentes :

1. [Professeur de Trombone](#), Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (date limite de candidature : 3 février 2020);
2. [Professeurs de : Cor / Tuba / Trompette](#), Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne (date limite de candidature : 5 février 2020);
3. [Professeur d'alto](#), Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne (date limite de candidature : 7 février 2020);
4. [Professeur de dramaturgie](#), Université de musique et des arts de la scène, Graz (date limite de candidature : 12 février 2020);
5. [Professeur de danse pour enfants](#) Université de musique et des arts de la ville de Vienne (date limite de candidature : 29 février 2020);
6. [6 postes de doctorants dans le Programme de doctorat “Music Matters. Materiality, Knowings and Practices in Performing Arts”](#), Université de musique et des arts de la scène, Vienne (date limite de candidature : 29 février 2020);
7. [Chercheur en pédagogie vocale et instrumentale](#), Université de musique et des arts de la scène, Graz (date limite de candidature : 8 mars 2020);
8. [Professeur de théorie de la musique](#), Université de musique et des arts de la ville de Vienne, (date limite de candidature : 15 mars 2020);
9. [Professeur de Trombone](#), Université de musique et des arts de la ville de Vienne (date limite de candidature : 15 mars 2020);
10. [Professeur de Solfège Jazz](#), Université de musique et des arts de la scène, Graz (date limite de candidature : 15 mars 2020);
11. [Maître de conférence en Piano/Jazz](#), University of Music and Performing Arts Graz (date limite de candidature : 15 mars 2020);
12. [Professeur agrégé ou professeur de chorale](#), Faculté de musique, Université de Toronto, (date limite de candidature : 16 mars 2020).

Nous encourageons vivement nos membres à utiliser la plateforme « Offres d'emploi » en postant plus d'annonces sur notre site internet et en les partageant sur les réseaux sociaux avec le hashtag **#AECVacancyPlatform**.