

1. Message du président.....	1
2. Actualité des activités de plaidoyer - Dans quelle mesure les résultats des élections européennes affectent-ils l'AEC et ses activités de plaidoyer ?.....	1
3. Contributions au projet SMS : Pratiques liées au virage numérique	3
4. Le projet « Opera Out of Opera » du programme Europe Créative : représentations en septembre à Rome et à Athènes	5
5. Actualité du projet : European Opera Academy LAB (EOALAB)	6

1. Message du président

Chers collègues et amis,

L'AEC considère que la recherche doit jouer un rôle important dans la vie et pour le travail des conservatoires ... (Livre blanc de l'AEC sur la recherche artistique)

Depuis 2011, en qualité de Plateforme européenne pour la recherche artistique en musique (EPARM), l'AEC organise des conférences annuelles. La prochaine a lieu le 27 août 2019 et marque une nouvelle étape importante puisque huit autres organismes issus des secteurs de l'enseignement artistique supérieur et de la culture sont invités à participer à une table ronde à Vienne afin de s'entendre sur les points essentiels en vue d'un renforcement de la recherche artistique, toutes disciplines artistiques confondues, et du développement d'une volonté politique commune.

Eirik Birkeland, Président de l'AEC

2. Actualité des activités de plaidoyer - Dans quelle mesure les résultats des élections européennes affectent-ils l'AEC et ses activités de plaidoyer ?

Aperçu :

Quelles peuvent être les répercussions des résultats des récentes élections européennes sur le travail de l'AEC et sur sa communauté ? À quels changements faut-il s'attendre en matière de politique culturelle et universitaire ? Parviendrons-nous à faire entendre la voix de l'enseignement musical supérieur européen ? Nous formulons ci-dessous nos conjectures.

Texte :

Le 2 juillet, à Strasbourg, juste avant la pause estivale, le Parlement européen nouvellement élu s'est réuni pour la première fois dans sa composition actuelle. Se pose alors la question des possibles répercussions du résultat des élections de mai dernier sur les activités de l'AEC et sur toute sa communauté. À quels changements faut-il s'attendre en matière de politique culturelle et universitaire ? Parviendrons-nous à faire entendre la voix de l'enseignement musical supérieur européen ? Afin de pouvoir répondre au mieux à ces questions, faisons un rapide tour d'horizon du « nouveau » Parlement.

Fort de 179 sièges, le groupe du *Parti populaire européen* (PPE) est toujours le groupe le plus important, suivi par l'*Alliance progressiste des socialistes et des démocrates* (152), les libéraux de *Renew Europe* (110) et les *Verts/Alliance libre européenne* (76). Avec 73 sièges, le succès du nouveau groupe *Identité et Démocratie*, issu du rassemblement de partis populistes d'extrême droite de plusieurs pays, est moindre que ce qu'on pouvait craindre. Toutefois, gardons-nous de nous fier uniquement au nombre de sièges attribués à chaque groupe car certains partis d'extrême droite, comme le parti gouvernemental hongrois *Fidesz*, appartiennent toujours au groupe PPE. Par ailleurs, le *Parti du Brexit* de Nigel Farage ne fait pas partie du groupe *Identité et Démocratie* : il a fusionné avec le parti italien *Cinq étoiles* et formé un groupe à part.

En fin de compte, on constate certes un renforcement des partis d'extrême droite, mais il apparaît aussi que la grande majorité des parlementaires appartient toujours aux partis centristes aux convictions démocratiques et pro-européennes irréprochables. Au-delà du point de vue strictement politique, on peut dire que par rapport à sa composition de 2014, le nouveau parlement européen sorti des urnes en 2019 s'est rajeuni et féminisé.

Ces nouveaux paramètres se reflètent évidemment dans la composition de la nouvelle Commission de la culture et de l'éducation (CULT) du Parlement européen. Traditionnellement, cette commission et ses membres ont toujours été les principaux points de contact de l'AEC au niveau politique des institutions européennes dès lors qu'il s'agit de promouvoir la musique et l'enseignement musical supérieur. Il va sans dire qu'à un moment ou à un autre, certains députés européens avec lesquels, au fil du temps, nous avons établi d'excellents contacts voire des liens étroits, quittent le Parlement. Cette année, nous verrons partir (entre autres) Silvia Costa et Helga Trüpel, deux anciennes présidentes de la Commission auxquelles l'AEC doit énormément et qui ont prouvé à maintes reprises leur engagement pour nos préoccupations. Contrairement à ses deux

collègues, Julie Ward, qui a toujours montré beaucoup d'intérêt pour le travail de l'AEC, a été réélue et nommée à nouveau à la Commission CULT. Malheureusement, elle devra abandonner son poste dès l'entrée en vigueur du Brexit. Pour en savoir plus sur le travail réalisé par la Commission au cours de la précédente législature, nous vous invitons à lire le récent [Rapport d'activité 2014-2017](#).

Au sein de la « nouvelle » Commission CULT, nous retrouverons néanmoins certains visages familiers et des personnes de contact dignes de confiance. Nous devons bien sûr établir de nouveaux liens au cours des prochains mois et sensibiliser les nouveaux membres de la commission à l'AEC et au secteur de l'enseignement musical supérieur. Entre autres choses, notre directeur général aura à cœur de prendre rapidement contact avec Sabine Verheyen, députée allemande du PPE et nouvelle présidente de la Commission CULT.

Revenons enfin à la question des répercussions du résultat des élections de mai sur les activités de l'AEC et de ses membres, des éventuels changements de politique culturelle et universitaire et de la portée future de la voix de l'EMS européen auprès des institutions européennes. Nul n'est prophète, certes, mais nous ne nous attendons pas à de grands changements, que ce soit pour le meilleur ou pour le pire. Quoiqu'il en soit, on présume qu'un éventuel Brexit aura(it) un impact bien plus tangible que la nouvelle composition du Parlement européen : non seulement il y aura(it) moins d'argent dans les pots de miel (*honeypots*) de l'UE mais cela compliquera(it) la coopération avec nos membres du Royaume Uni. Même si nous sommes tous fermement déterminés à faire notre possible pour entretenir ces contacts, il serait illusoire de penser qu'après la suppression des incitations financières, par exemple, la mobilité étudiante pourra(it) rester au niveau auquel nous sommes habitués.

3. Contributions au projet SMS : Pratiques liées au virage numérique

Aperçu :

Afin de mieux comprendre la grande diversité des écosystèmes numériques présents dans l'enseignement musical, le groupe de travail (WG) « Numérisation » a élaboré un questionnaire.

Texte :

Le WG Numérisation - [Digitisation Working Group](#) - élabore une vue d'ensemble des tendances numériques actuelles dans le secteur de l'enseignement musical supérieur, en classant par catégories les projets et/ou pratiques actuels, relatifs au virage numérique. Le WG souhaite recueillir auprès de la communauté AEC toute information sur les technologies numériques utilisées pour permettre ou améliorer l'expérience pédagogique. L'éventail des pratiques s'étend du niveau institutionnel (i.e. archivage numérique, gestion des salles, plateforme d'apprentissage Moodle) aux initiatives spécifiques d'apprentissage (i.e. partage de partitions sur Whatsapp, utilisation de contrôleurs MIDI en cours, tableaux numériques, séminaires interactifs, utilisation de tablettes, approches de la composition, etc.). Sont concernés les projets à moyen terme impliquant l'usage du numérique (pouvant comprendre, sans toutefois s'y limiter, des « bœufs » en ligne, des ensembles avec synthé numérique etc.). Si une de vos pratiques, un de vos projets, ou ceux d'un collègue ou d'un étudiant, vous semble intéressants à partager, n'hésitez pas à nous contacter ou remplissez le [questionnaire](#).

Tous les groupes de travail impliqués dans le projet SMS s'emploient à fournir des résultats utiles, intéressants et inspirants pour les membres de l'AEC, qu'il s'agisse d'enseignement, d'études, de recherche ou de gestion ! Les contributions de la communauté sont souvent essentielles. À travers les WG, l'AEC suivra l'évolution de la situation, l'organisation de vos contributions, la poursuite de la collecte de bonnes pratiques puis la publication des résultats à l'usage de toute la communauté. Ainsi, par la collecte et le partage des contributions, les groupes de travail du projet SMS assurent le développement de l'EMS et de son réseau dédié, l'AEC.

En plus d'assurer le traitement des contributions et de faire lien avec nos membres, nous sommes en rapport avec de nombreux partenaires. Le WG « Numérisation », par exemple, est entièrement coordonné par l'EMU, [European Music School Union](#). Les experts du groupe sont issus de l'AEC, de l'EMU et de l'EAS, [European Association for Music in Schools](#). Le WG « Apprentissage et Enseignement » est coordonné par le CEMPE. La Ligue européenne des employeurs du spectacle [Pearle*](#) et le Réseau européen du jazz [European Jazz Network](#) sont tous deux impliqués dans le WG « Entrepreneuriat ». La grande diversité de points de vue et de contextes fait la richesse de ces groupes et contribue à la qualité de leur travail et au renforcement des liens au sein du secteur de la musique.

4. Le projet « Opera Out of Opera » du programme Europe Créative : représentations en septembre à Rome et à Athènes

Aperçu :

Le projet Opera Out of Opera est désormais prêt à se produire sur scène à Rome et à Athènes avec son « opéra de poche » interactif. Les représentations se dérouleront dans des lieux inhabituels et feront usage d'une application interactive pour Smartphone permettant au public d'infléchir le déroulement de l'action sur scène.

Texte :

Le projet [Opera Out of Opera](#) est désormais prêt à se produire sur scène avec son « opéra de poche » composé des plus célèbres airs d'opéra, sélectionnés par les partenaires du projet dans les plus grands ouvrages du répertoire lyrique afin de développer un nouveau public de jeunes (16-30 ans) pour ce genre musical. Les deux premières représentations auront lieu à Rome, le 6 septembre (avec une opération « flashmob » à l'aéroport de Roma Fiumicino) et le 7 septembre en centre ville, puis à Athènes le 20 septembre au Batis-Palaio Faliro.

Les représentations feront usage d'une application interactive pour Smartphone, disponible sur Google Play et Apple Store sous l'appellation Opera Out of Opera. Conçue en coopération par l'équipe de l'AEC, le Conservatorio Santa Cecilia et un développeur professionnel, l'application fournit les fonctions suivantes :

- Donner accès aux publics en présentiel et à distance à l'information sur les *arias* interprétées sur scène (vidéos comprises)
- Permettre aux publics en présentiel et à distance de choisir « l'intrigue de l'opéra » en sélectionner la succession des airs pendant le spectacle
- Recueillir les réactions du public.

La conception des éclairages et de la scénographie numérique est l'œuvre d'un artiste numérique professionnel.

Les deux dernières représentations auront lieu en 2020, à Pampelune en février et à Salzbourg en mars.

Le projet sera présenté au cours de deux événements de l'AEC : la rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales, à Prague et le Congrès annuel de l'Association, à Turin.

5. Actualité du projet : European Opera Academy LAB (EOALAB)

Aperçu :

EOALAB (LABoratoire de l'Académie européenne d'opéra) est un nouveau partenariat entre sept conservatoires européens et l'AEC. Son objectif est de susciter et promouvoir l'innovation dans la formation opératique. Les partenaires d'EOALAB créent des laboratoires d'apprentissage, échangent les meilleures pratiques et élaborent des productions intellectuelles qui seront mises à la disposition des établissements d'enseignement musical supérieur (EMS) et autres établissements associés.

Texte :

EOALAB contribue à la création d'une nouvelle génération de gens d'opéra en renforçant le lien entre l'éducation, la formation et le marché du travail. Ce projet a pour but d'offrir de nouvelles réponses aux besoins émergents de la réalisation contemporaine d'opéra qui nécessite de la part des artistes des compétences entrepreneuriales, collaboratives et interdisciplinaires. Basée sur le concept de l'éducation partagée, la vision de ce projet est de susciter l'innovation dans le domaine de l'opéra, en Europe et au-delà.

Véritable laboratoire (LAB) de l'EOA (European Opera Academy), le projet vise à créer des approches innovantes d'enseignement et d'apprentissage axées sur l'étudiant. Il renforce la collaboration et les échanges transfrontaliers de meilleures pratiques afin de faire de la formation opératique un laboratoire d'expérimentation artistique et d'employabilité des étudiants et des jeunes professionnels.

Ce partenariat stratégique est financé par le Programme Erasmus+ de l'Union Européenne et coordonné par le Conservatoire de Maastricht. Il réunit huit partenaires issus de sept pays européens : l'AEC (Association Européenne des Conservatoires), le Koninklijk Conservatorium Antwerpen (BE), le Conservatorio di Musica Arrigo Boito, Parma (IT), l'Instituto Politecnico do Porto - ESMAE (PT), le Jazepa Vitola Latvijas Muzikas akadēmija, Riga (LV), le Lietuvos Muzikos ir teatro akadēmija, Vilnius (LT), l'Université des Arts de Stockholm (SE) et le Conservatorium Maastricht (NL).

À l'issue des travaux de ce groupe de réflexion de l'Académie européenne d'opéra pour élaborer, tester et faire évoluer des approches innovantes de la formation au monde de l'opéra, les conclusions, découvertes et autres productions intellectuelles seront diffusées

et exploitées par d'autres membres de l'EOA et mises à disposition d'institutions d'enseignement supérieur de la musique et autres établissements associés.

Avant de s'achever en août 2021, le projet EOALAB comportera encore plusieurs événements clés : enseignement, formation, ateliers et conférences, ainsi que des présentations et des spectacles. Le premier a été le « Preview Festival », donné en 2019 au Conservatorium Maastricht. Une présentation aura lieu au Congrès annuel de l'AEC de 2020.

Pour plus d'information, consulter le site www.eoalab.eu.