

1. Message du président.....	1
2. Actualité des activités de plaidoyer de l'AEC et des collaborations avec nos partenaires1	
3. Gestion du grand projet de l'AEC : Soutenir la Musique dans la Société (SMS) .....	3
4. Actualité du projet INTERMUSIC .....	4
5. Actualité du projet SWAIP .....	5
6. Organisation des prochaines élections au Comité exécutif et au Conseil.....	6
7. Tuning in! .....	7

## 1. Message du président

*« Le droit pour tous les enfants et adultes d'accéder à la musique à travers la participation, l'écoute, la création et l'information. »*

Le projet de l'AEC « Soutenir la Musique dans la Société » contribue aux 5 droits de la musique et renforce le lien avec nos publics et la société dans son ensemble. L'enseignement musical supérieur est tributaire de la bonne santé d'un écosystème musical et culturel florissant, garant de sa reconnaissance, de sa liberté et de son soutien. Nous sommes donc très heureux de représenter nos membres au Forum mondial de la musique, en septembre prochain à Paris.

## 2. Actualité des activités de plaidoyer de l'AEC et des collaborations avec nos partenaires

### Aperçu :

La campagne pour les élections européennes étant désormais derrière nous, les activités de lobbying auprès des institutions et des décideurs politiques sont actuellement au ralenti. Nous avons donc décidé de centrer cette lettre d'infos sur un autre aspect essentiel de nos activités de plaidoyer, à savoir les collaborations avec des organisations partenaires.

### Texte :

Bien entendu, nous sommes conscients des avantages d'unir nos forces et de présenter des équêtes concrètes de manière concertée lorsque nous défendons un sujet auprès des décideurs politiques. Mais une véritable coopération entre partenaires ne s'arrête pas là.

Au-delà de la publication de déclarations conjointes, le travail en collaboration accroît la visibilité de l'ensemble du secteur et la crédibilité de ce qu'il défend et préconise.

L'AEC entretient depuis longtemps des contacts amicaux et fructueux avec plusieurs organisations sœurs telles ELIA, EUA, EAS et EMU. Nous nous invitons mutuellement à contribuer à nos conférences. Une nouvelle étape sera franchie cette année en matière de collaboration, avec notamment l'organisation commune d'événements :

- Pour la première fois, la rencontre biennale de l'ELIA se fera cette année en étroite coopération avec l'AEC. Cette coopération est le résultat d'une initiative lancée par les deux instituts d'art de Stuttgart : l'Université d'état de musique et des arts et l'Académie d'art et de design, qui accueilleront conjointement cette conférence, du 25 au 27 septembre, sur le thème de la culture numérique dans l'enseignement artistique supérieur « *What's going on here? Decoding Digitality in Higher Arts Education* » (« Que se passe-t-il ici ? Décoder la culture numérique dans l'enseignement artistique supérieur »). Un élément essentiel de la Conférence 2019 de l'ELIA sera la présentation-débat de modèles innovants d'apprentissage et d'enseignement par le biais de moyens numériques dans toutes les disciplines artistiques et dans le cadre de l'interdisciplinarité. L'AEC et le groupe de travail dédié au numérique dans le cadre du projet SMS se sont impliqués dans la planification de cette conférence. Nous espérons vivement que le nombre de membres de l'Association participant à l'événement reflétera cette nouvelle et agréable collaboration. Pour plus d'information, visitez le site internet de la rencontre ELIA.
- L'Académie IMZ 2019 se tiendra les 29 & 30 octobre 2019, en coopération avec l'AEC, sur le thème « Le parfait interprète du futur - adopter les compétences médiatiques dans l'enseignement musical » (*The complete performer of the future - embracing media skills in music education*). L'événement est accueilli par la MUK - Université privée de musique et d'art de la ville de Vienne. L'objectif est d'améliorer l'éducation aux média de la prochaine génération de musiciens et d'adapter l'enseignement et les programmes d'études musicales afin de préparer efficacement les étudiants aux opportunités et aux défis du monde numérique. L'événement concerne tous les membres des établissements d'enseignement musical supérieur (HMEI), des plus hautes autorités de direction aux étudiants de première année. Plus d'information sur l'événement sur le site internet dédié [IMZ Academy website](#).

- Le congrès annuel de l'ENCATC (Réseau européen des centres de formation d'administrateurs culturels) se tiendra du 2 au 5 octobre 2019 à Dijon. Il sera consacré à la diversité et à la durabilité ainsi qu'aux modèles et aux exemples de bonnes pratiques dans les domaines de la culture et de l'enseignement. En raison du lien étroit du secteur musical avec l'enseignement culturel, l'ENCATC a proposé à l'AEC de présenter son propre panel au congrès, et nous sommes ravis d'honorer cette demande. Notre ambition est d'organiser une réunion-débat avec le secteur de l'administration culturelle autour de diverses positions exprimées par les membres de la communauté AEC, et de chercher comment l'enseignement musical (supérieur) peut activement contribuer à l'avancement de la diversité et de la durabilité. Plus d'information sur le congrès 2019 de l'ENCACT sur la page dédiée [ENCATC Annual Congress 2019](#) .

### 3. Gestion du grand projet de l'AEC : Soutenir la Musique dans la Société (SMS)

#### Aperçu :

En juin, les présidents et les coordinateurs des groupes de travail et le Comité exécutif de l'AEC se sont retrouvés à Bruxelles pour discuter de l'avancée du projet SMS. Retrouvez ci-après plus d'information sur la gestion du grand projet de l'AEC.

#### Texte :

Comme vous le savez sans doute, les activités des différents groupes de travail du projet SMS sont indispensables pour l'innovation dans le domaine de l'enseignement musical supérieur. Une soixantaine d'experts sont impliqués dans ce projet. La coordination est donc essentielle pour que leurs travaux atteignent leurs objectifs et que les résultats soient partagés avec l'ensemble du secteur.

En juin, les présidents et les coordinateurs des groupes de travail et le Comité exécutif de l'AEC se sont rencontrés à Bruxelles pour examiner l'évolution du projet SMS. Ensemble, ces groupes forment le Comité de pilotage (*Steering Committee - SC*) chargé de la supervision et du suivi du projet. Ce comité se réunit deux fois par an pour faire le bilan des dernières activités - comme la réunion de réseau de Riga - et envisager la suite : les futures activités, les publications et événements à venir définiront l'incidence du projet sur les membres et les partenaires de l'AEC.

Lors de la dernière réunion, le comité de pilotage s'est surtout concentré sur la vision et la portée du projet. Notre objectif principal - « soutenir la musique dans la société » - sous-tend l'activité de tous les groupes de travail dans divers domaines, de la diversité à

la numérisation. L'échange de points de vue, la recherche de synergies et la création d'une vision commune contribuent à étoffer le projet. Parallèlement, le comité s'est penché sur l'impact du projet et engagé une réflexion sur les différentes manières dont ses résultats peuvent profiter à l'enseignement musical supérieur (et ses établissements) en Europe et au-delà.

Une semaine plus tard, la réunion des coordinateurs des groupes de travail a débouché sur la création d'un plan pratique de mise en œuvre des choix effectués à la réunion du comité de pilotage. Ensemble, les coordinateurs forment l'équipe du projet. Cette équipe se compose de membres du bureau de l'AEC, d'Ellen Stabell du CEMPE (Pôle d'Excellence d'enseignement de la musique) et de Till Skorupa de l'EMU (Union européenne des écoles de musique). L'équipe garantit la gestion pratique du projet, veille à l'organisation et à la tenue des réunions et des activités, et s'assure que les choix stratégiques s'insèrent harmonieusement dans le programme du projet.

Ces deux entités, l'équipe du projet et le comité de pilotage, s'occupent du bon déroulement du projet. Si vous souhaitez en savoir plus sur la gestion des projets de l'AEC, n'hésitez pas à [contacter le bureau de l'AEC pour plus d'information](#).

#### 4. Actualité du projet INTERMUSIC

##### Aperçu :

INTERMUSIC (*INTERactive environment for MUSIC learning and practising* - Environnement interactif pour l'apprentissage et la pratique de la musique) est un projet de développement axé sur l'utilisation d'outils en ligne et numériques pour l'apprentissage et l'enseignement de la musique et l'interprétation musicale.

##### Texte :

La sixième réunion transnationale du projet de partenariat stratégique Erasmus+ [INTERMUSIC](#), dirigé par le Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, s'est tenue à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre de Vilnius les 27 & 28 mai 2019. Il s'agissait de la dernière réunion avant le lancement officiel de la plateforme en ligne INTERMUSIC (prévu pour septembre 2019) qui offrira trois cours pilotes mixtes, organisés en commun par les partenaires du projet : Théorie et Composition ; Pratique de musique de chambre en ligne ; et Maîtrise du répertoire chanté en langue originale.

Au terme de la première année du projet, les résultats des activités de recherche se traduisent par la publication de travaux sur la nature de l'interaction musicale dans le cadre de formations en présentiel et en distanciel :

- [Investigating Networked Music Performances in Pedagogical Scenarios for the InterMUSIC Project](#), (Enquête sur les prestations musicales en réseau dans le cadre de scénarios pédagogiques pour le projet InterMUSIC), Luca Comanducci, Michele Buccoli, Massimiliano Zanoni, Augusto Sarti, Stefano Delle Monache, Giovanni Cospito, Enrico Pietrocola, Filippo Berbenni. *Compte-rendu du 23<sup>ème</sup> colloque de l'Association pour les Innovations ouvertes FRUCT*. FRUCT Oy, 2018
- [Time is not on my side: Network latency, presence and performance in remote music interaction](#) (*Le temps joue contre moi : latence, présence et performance du réseau dans l'interaction musicale à distance*), Stefano Delle Monache, Michele Buccoli, Luca Comanducci, Augusto Sarti, Giovanni Cospito, Enrico Pietrocola, Filippo Berbenni, *Compte-rendu du 22<sup>ème</sup> colloque du CIM, Udine, 20-23 novembre 2018*
- [A framework for exploring the sense of presence in interactive networked music learning scenarios](#), (*Cadre d'étude du sens de la présence dans des scénarios d'apprentissage musical en réseau*) soumis pour évaluation par les pairs à la revue *Wireless Communication and Mobile Computing*.

D'autres articles sur le sujet seront produits au cours de la deuxième année du projet.

Pour plus d'information sur ce projet, visitez le site dédié [INTERMUSIC Website](#).

## 5. Actualité du projet SWAIP

### Aperçu :

Le projet SWAIP a organisé un séminaire intensif à Alicante, sur les thèmes du bien-être, de la démence et de l'architecture. Les travaux ont réuni étudiants et enseignants des domaines de la musique, du théâtre, du design, de l'architecture, des Beaux-Arts, de l'art-thérapie et de l'éducation.

### Article :

Le premier séminaire intensif de travail dans le cadre du projet SWAIP, intitulé *Architecture on Dementia*, s'est déroulé en mars à Alicante sur le thème de l'environnement architectural et de la démence. Les participants ont examiné divers

aspects du sujet, comme l'influence potentielle de l'environnement bâti sur la mémoire, et l'utilisation des cinq sens dans le rapport à l'architecture dans le but de freiner l'évolution de la maladie d'Alzheimer.

Les participants - étudiants et enseignants - étaient issus de différents domaines : musique, théâtre, design, architecture, Beaux-Arts, art-thérapie et éducation.

L'atelier a débuté par des exercices visant à stimuler la communication et le dialogue social, avec des promenades sur la plage et le partage d'expériences liées à la mer, à travers les notions de lieu, de climat, d'odeur, de sensation tactile et de souvenir affectif.

Le travail de groupe de l'atelier se fondait sur les 15 volumes de Rem Koolhaas consacrés aux éléments d'architecture (*Elements of Architecture*). Les étudiants pouvaient ainsi regarder les éléments principaux de nos bâtiments en portant une attention particulière à un élément de chaque livre, à son histoire et son évolution géographique et technique : fenêtre, façade, balcon, corridor, escalier etc. À partir de cette base, les étudiants cherchaient à analyser comment l'environnement construit, l'espace, la lumière, la vue et l'atmosphère affectent les personnes atteintes de démence mais aussi comment ce même environnement peut être une source de stimulation et l'occasion d'engager un travail avec la mémoire. À l'issue des deux journées de travaux, les participants ont ajouté un volet aux ouvrages de Koolhaas, avec des contributions en rapport avec le bien-être et la démence.

## 6. Organisation des prochaines élections au Comité exécutif et au Conseil

### Aperçu :

Lors de prochaine Assemblée générale, le 9 novembre à Turin, les membres actifs de l'AEC devront élire trois candidats au Comité exécutif et six candidats au Conseil. Le résultat du vote sera d'autant plus fort que le nombre de candidats engagés sera élevé.

### Texte :

L'assemblée générale (AG) aura lieu le 9 novembre 2019, dernier jour du Congrès annuel qui se tiendra à Turin. Lors de la prochaine Assemblée Générale à Turin, les élections devront pourvoir les postes suivants :

- **Président** (la titulaire actuelle - Norvège - peut se présenter à un second mandat)
- **Secrétaire Général** (le titulaire actuel - Pays-Bas - peut se présenter à un second mandat)
- **Un des Vice-Présidents** (le titulaire actuel - Irlande - peut se présenter à un second mandat)

- **Six membres du Conseil** (deux des titulaires actuels - Finlande et France - auront achevé leurs seconds mandats ; trois des titulaires actuels - Pologne et Italie - peuvent se présenter à un second mandat ; un titulaire actuel - Allemagne - a choisi de ne pas renouveler son mandat ; et un siège reste vacant depuis 2018 - Royaume-Uni)

Comme vous le savez, chaque année, certains membres du Conseil arrivent au terme de leur premier ou de leur second mandat. Dans ce dernier cas, il faut les remplacer et trouver au moins un nouveau candidat. Par ailleurs, le fait que des membres du Conseil se représentent au terme de leur premier mandat n'empêche aucunement d'autres candidats de briguer le même poste. Avec neuf sièges à pourvoir en novembre, l'AEC attend avec beaucoup d'intérêt vos suggestions et nominations.

Plus il y aura de candidats engagés et plus le résultat des élections sera probant. En tant que membre du Conseil ou du Comité exécutif, vous aurez la chance de représenter toute la communauté AEC et de contribuer aux travaux, aux choix stratégiques et aux activités de l'Association.

Si vous souhaitez proposer la nomination d'un collègue, ou vous présenter vous-même, ne manquez pas les prochains messages de l'AEC. Dans quelques semaines, nous diffuserons la documentation officielle concernant les critères de sélection et les procédures électorales, afin que les intéressés puissent déposer leur candidature avant le 1 septembre 2019.

## 7. Tuning in!

### APERÇU

Le projet "[Tuning In! Routes to a Career in the Music Sector](#)" de la MDW - Université de musique et d'art de Vienne, invite diplômés et anciens étudiants d'établissements d'enseignement musical supérieur (HMEI) à participer à un programme de formation destiné à les soutenir dans l'élaboration d'un parcours personnel de carrière.

### ARTICLE :

Le programme de formation "[Tuning In! Routes to a Career in the Music Sector](#)" résulte d'une coopération entre la MDW - Université de musique et d'art de Vienne et le Mica - Centre autrichien d'information sur la musique), avec le soutien financier de l'UE. Le projet vise à donner aux diplômés et aux anciens étudiants des établissements européens

d'enseignement musical supérieur (HMEI) les connaissances et les compétences nécessaires pour élaborer et développer leurs carrières de musiciens dans un environnement professionnel en constante évolution.

Le programme *Tuning In!* fournira aux musiciens en début de carrière des ressources indispensables comme le réseautage stratégique et la réflexion personnelle, des compétences managériales et commerciales, ainsi que des méthodes de promotion personnelle et de mise en valeur de soi. Au cours de trois modules d'enseignement présentiel, les participants acquerront des compétences entrepreneuriales de base, élaboreront leur propre plan de carrière, et mettront progressivement leurs nouveaux acquis en pratique. Les ateliers disposeront d'une plateforme d'e-learning et de « lieux de rencontre numérique » pour le partage de connaissances et d'expériences avec d'autres musiciens. Un programme international de mentorat permettra aux participants de parler de leur vision professionnelle et de leurs plans avec un mentor individuellement choisi, soit un musicien chevronné et internationalement reconnu, soit un autre acteur du secteur musical.

Les intervenants seront des experts venus du monde entier ou basés à Vienne, comme la célèbre actrice et formatrice internationale Michaela Rosen et Peter Tschmuck, expert du secteur de l'innovation musicale européenne. Le programme offrira également la possibilité de créer et d'étendre son réseau avec des musiciens chevronnés et reconnus internationalement, permettant ainsi aux participants de se constituer et de promouvoir leurs propres réseaux transnationaux.

Des modules d'enseignement en personne auront lieu en **novembre 2019** et en **janvier et février 2020**. La participation est totalement gratuite et les frais de voyage et d'hébergement des participants seront couverts par le projet.

L'appel à candidatures sera bientôt lancé. La date limite de dépôt des dossiers est fixée au **8 septembre 2019**. Retrouvez l'information actualisée sur la page dédiée du site internet : [the MDW project website](#).