

Lettre d'info - Juin 2018

| | |
|---|----|
| Introduction | 2 |
| Actualité des activités de plaidoyer et de défense du secteur | 2 |
| EPARM 2018 - résumé | 4 |
| Résumé de la Plateforme Musique ancienne de l'AEC-VOX 2018 | 5 |
| Ouverture des inscriptions à la rencontre des IRC | 6 |
| Le projet AEC- SMS | 7 |
| Actualité de EASY | 7 |
| Projet RENEW : Conférence sur l'entrepreneuriat - confirmation du principal intervenant | 8 |
| Changements de personnel au Bureau | 8 |
| Claire Mera-Nelson quitte le Conseil de l'AEC | 9 |
| Actualité de MusiQuE - Music Quality Enhancement | 10 |
| Le projet OperaVision | 11 |
| Classical:NEXT | 12 |
| Actualité des partenariats stratégiques | 13 |

Introduction

Chers collègues et amis,

Bienvenue à l'édition de juin 2018 de notre lettre d'info! Nous souhaitons vous apporter l'information pertinente nécessaire sur l'évolution des activités en cours, sur nos projets et sur l'actualité du secteur de l'enseignement musical supérieur.

La réunion du Comité exécutif de l'AEC, début juin 2018 à Graz, (Autriche), a permis d'élaborer et de planifier, à court et à long terme, les prochaines activités de notre Association. Le Comité du congrès de l'AEC s'est ensuite réuni pour poursuivre les préparatifs de notre prochain Congrès (novembre 2018).

Le Congrès 2018 sera placé sous le thème du nouveau projet de l'AEC : ***Strengthening Music in Society*** - **Soutenir la Musique dans la Société** (AEC-SMS), financé par le programme Europe Créative. Ce projet quadriennal débute à un moment très opportun puisque la Commission européenne envisage l'établissement d'un espace européen de l'éducation à partir de 2025, dans le but de renforcer l'identité culturelle européenne, favoriser l'insertion sociale par le biais d'une contribution accrue du secteur culturel et faire adopter les huit compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie. Cette coïncidence de planning aidera l'AEC à développer, consolider et préserver les intérêts du secteur de l'EMS, conformément aux priorités fixées au niveau européen.

Nous vous souhaitons de bonnes vacances reposantes pour faire le plein d'idées et d'énergie pour la rentrée prochaine.

Bel été à tous!

Eirik Birkeland - Président, et le Bureau de l'AEC

Actualité des activités de plaidoyer et de défense du secteur



Au cours du premier semestre 2018, l'AEC a concentré ses activités de plaidoyer sur le renforcement et l'élargissement de la coopération avec d'autres organisations actives au niveau européen et au niveau national dans les domaines de l'art, de la culture et de la musique ainsi que dans divers secteurs de l'enseignement supérieur, des sciences et de la recherche.

- L'AEC a joué un rôle actif dans des initiatives qui font écho au document de l'UE « Vers un espace européen de l'éducation d'ici 2025 », lancé par Jean-Claude Juncker en novembre 2017. Dans ce document, la Commission européenne souligne plus clairement que jamais le rôle crucial de la culture et de l'éducation pour l'avenir de l'Europe : « L'éducation et la culture sont la clé pour l'avenir, tant pour les individus que pour notre Union dans son ensemble. » Cette déclaration claire et sans équivoque a généré plusieurs initiatives dans lesquelles s'est impliquée l'AEC. Citons (entre autres) une demande d'augmentation de 0,15% à 1% du pourcentage du budget global de l'UE alloué à la culture ; une initiative commune prometteuse pour empêcher la mise en application de plans de dissolution du volet de financement « Culture », jusqu'à présent autonome ; un accord sur des actions concrètes pour renforcer la coopération avec l'Association européenne des universités (EUA) et la Ligue européenne des Instituts d'Art (ELIA).
- Le 26 mars, Stefan Gies, directeur général de l'AEC, a participé à un atelier organisé par la Direction générale de l'éducation et de la culture de la Commission européenne sur la manière d'organiser et de structurer l'avenir de la coopération entre universités européennes.
- Le 11 avril, Maria Hansen et Stefan Gies, respectivement directrice générale et directeur général de l'ELIA et de l'AEC, et Christel Vacelet, directrice du Département communications, effectifs et affaires publiques de l'EUA, se sont mis d'accord sur la poursuite de leur coopération, en particulier dans les domaines de la communication et de la défense du secteur. La coopération entre les trois partenaires passe ainsi à un niveau supérieur.
- En avril, l'AEC a noué de nouveaux contacts avec les « Coalitions européennes pour la diversité des expressions culturelles » et avec « Classical:NEXT ». Stefan Gies et son adjointe Linda Messas se sont entretenus en personne avec Carole Tongue, présidente de la Coalition et ancienne députée européenne. Stefan a également rencontré Jennifer Dautermann, directrice de Classical:NEXT. Ces deux rencontres ont débouché sur des actions spécifiques pour renforcer la coopération entre l'AEC et ces nouveaux partenaires. La coopération avec Classical:NEXT (initiative regroupant acteurs et autres parties prenantes intervenant dans le domaine de la musique classique) s'annonce très prometteuse. Une rubrique de cette lettre d'infos est d'ailleurs consacrée à Classical:NEXT.
- Mi-avril, notre président Eirik Birkeland a été invité à participer à un dialogue structuré avec la Commission européenne sur le thème : « Insertion sociale : partenariats avec d'autres secteurs ».

- Après avoir rendu visite en personne à plusieurs de nos membres au Royaume-Uni, au début de l'année, afin d'évaluer l'impact du Brexit sur leur quotidien et d'étudier de possibles options pour les aider dans la situation difficile actuelle, le président et le directeur général de l'Association ont décidé de publier [une déclaration commune de l'AEC et des Conservatoires du R-U](#) sur le sujet. L'initiative a été accueillie avec gratitude par nos membres britanniques.
- À l'invitation du Conservatoire d'Athènes, Stefan Gies a passé plusieurs jours en Grèce pour aider ce nouveau membre de l'AEC à gérer les problèmes de reconnaissance auxquels il est confronté. Héritier d'une longue tradition, le Conservatoire d'Athènes est un établissement d'enseignement musical supérieur renommé mais ses cursus ne sont toujours pas reconnus par l'État pour la simple raison qu'il s'agit d'une université non étatique, gérée par une fondation.

EPARM 2018 - résumé



Résumé de la Plate-forme européenne de l'AEC pour la recherche artistique en musique (EPARM), réunie à l'ESMAE de Porto, du 22 au 24 mars 2018

La Conférence 2018 de la Plate-forme européenne pour la recherche artistique en musique (EPARM) s'est déroulée du 22 au 24 mars à l'Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) de Porto. Le thème choisi, « Playing » (Jouer), était le dénominateur commun de la recherche artistique et de l'enseignement des arts - réflexion, connaissances et transfert de connaissances. Au cours des trois jours, chercheurs, enseignants et/ou interprètes venus de toute l'Europe ont étudié les liens entre recherche artistique et enseignement.

Le sujet a été abordé sous différents angles. Les présentations portaient aussi bien sur la manière d'utiliser les résultats de la recherche artistique dans l'enseignement que sur la manière d'intégrer la pratique pédagogique dans la recherche artistique. Les chercheurs sélectionnés ont présenté leurs travaux lors de deux séances plénières, 24 séances parallèles et d'une table ronde.

Les deux conférences principales : *Knowledge in Motion. On Aesthetic and Other Ways of Thinking* (La connaissance en mouvement. À propos de l'esthétique et d'autres manières de penser) donnée par Ursula Brandstätter, directrice de l'Université de la Musique de Linz (Autriche), et *Improving musical play through research - academic and non-academic approaches* (Améliorer le jeu musical par le biais de la recherche - approches académiques

et non académiques) donnée par Gustavo Costa, de Sonoscapia (Portugal) ont particulièrement bien illustré comment « jouer de la musique » peut être considéré comme un terrain commun à l'enseignement et à la recherche, en plaçant la pratique artistique au centre de l'activité et en devenant un exemple de bonnes pratiques.

Retrouvez plus d'information sur cet événement, tous les abstracts et les biographies des intervenants ainsi que le texte des présentations des conférenciers principaux sur www.aec-music.eu/eparm2018.

La prochaine Conférence EPARM se tiendra à l'Académie de musique Gheorghe Dima de Cluj-Napoca (Roumanie), du 28 au 30 mars 2019.

Résumé de la Plateforme Musique ancienne de l'AEC-VOX 2018



Résumé de la Plateforme Musique ancienne de l'AEC - organisée en lien avec l'événement multiplicateur du projet de partenariat stratégique [VOXearlyMUS](#), à l'université nationale de musique de Bucarest, les 25 & 26 mai.

La rencontre 2018 de la Plateforme Musique ancienne (EMP) s'est tenue à l'université nationale de musique de Bucarest (Roumanie), les 25 et 26 mai sur le thème « Thinking Out of the VOX ».

Plusieurs établissements européens poursuivent une longue tradition de cursus de musique ancienne. D'autres ne cessent de développer et de mettre en application de nouveaux programmes. La 9^{ème} et dernière édition de la Plateforme Musique Ancienne de l'AEC s'est donc consacrée à ce problème crucial : comment adapter le secteur de l'enseignement musical supérieur à l'internationalisation croissante du marché de la musique ? Face à la demande croissante de portefeuilles plus complets et plus spécialisés pour les artistes, et au besoin de nouveaux outils propres à affronter l'évolution rapide de la profession, il est impératif de pousser la réflexion plus loin et de dépasser le cadre de « VOX ».

La Plateforme était organisée en lien avec l'événement multiplicateur du partenariat stratégique VOXearlyMUS. Au cours des trois dernières années, ce projet collaboratif dans le cadre d'ERASMUS + a étudié de près la nécessité de s'adapter et de tenir compte de différents points de vue et approches dans le domaine de la musique vocale ancienne. Plusieurs points forts ont marqué l'édition 2018 : la séance plénière dédiée à la

présentation des résultats de VOXearlyMUS (par Isaac Alonso de Molina et Nicolai Gheorghita) ; le débat avec les représentants des établissements partenaires, modéré par Claire Michon ; et les présentations dédiées aux « collaborations internationales dans le domaine de la musique ancienne » qui ont permis aux participants de débattre de la coopération transfrontalière dans le domaine de l'enseignement de la musique vocale ancienne, en tant qu'outil de renforcement de la qualité de l'enseignement supérieur.

La rencontre comprenait également deux ateliers pratiques, l'un sur le contrepoint improvisé, avec Jean Yves Haymoz (Genève), l'autre sur le chant byzantin, avec Nicolai Gheorghita. Enfin, l'entretien de Francis Biggi avec deux organisateurs de festivals - Francis Marechal et Giovanni Conti - a permis de poursuivre le débat sur la coopération entre représentants des conservatoires et promoteurs de festivals/salles de concerts.

Retrouvez le programme complet, les abstracts et les biographies des intervenants sur www.aec-music.eu/emp2018.

Cette rencontre était certes la dernière de la Plateforme musique ancienne, mais l'AEC prépare une réunion commune avec le REMA (Réseau européen de musique ancienne), prévue en 2020.

L'AEC tient à remercier chaleureusement tous ceux qui ont rendu possibles ces rencontres au cours des 9 dernières années, en particulier tous les établissements hôtes et le groupe de travail EMP présidé par Peter Nelson, mais aussi tous les participants pour leur soutien et leur engagement sans faille : ils ont apporté une contribution essentielle à l'évolution du secteur de la formation à la musique ancienne.

Ouverture des inscriptions à la rencontre des IRC

Rencontre annuelle 2018 des IRC à Birmingham, R-U

La rencontre annuelle des coordonateurs des relations internationales (IRC) se tiendra au Conservatoire Royal de Birmingham (Royaume-Uni) du 13 au 16 septembre, sur le thème « Au-delà de l'Europe - faire venir le monde dans nos établissements » (**“Beyond Europe - Bringing the World to our Institutions”**). Les inscriptions sont d'ores et déjà ouvertes sur le site de l'AEC à l'adresse www.aec-music.eu/irc2018. Vous y trouverez également une introduction à la thématique retenue, le programme détaillé et des informations pratiques.

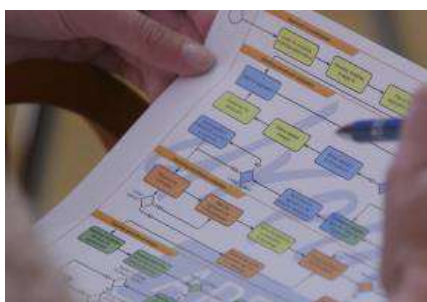
À bientôt à Birmingham!

Le projet AEC- SMS



Le nouveau projet de l'AEC prend forme! 'Strengthening Music in Society' (AEC-SMS) cible la diversité, l'intégration, l'esprit d'entreprise, l'apprentissage & l'enseignement et l'usage du numérique dans le domaine de l'EMS, ainsi que la mobilité transnationale et la participation des étudiants. Retrouvez plus d'information sur ces différents volets, sur les groupes de travail et leurs plans d'action sur [la page du site internet de l'AEC](#) dédiée à ce projet.

Actualité de EASY



Le [projet de système d'inscription en ligne pour faciliter la mobilité entre les établissements d'enseignement musical supérieur - EASY](#) - arrive au terme de sa deuxième année de fonctionnement. Des manuels pour la mise en place du système et des instructions supplémentaires pour son utilisation ont été publiés à l'usage de tous les établissements sur [le site internet d'EASY](#) et sur [le groupe de discussion dédié de Facebook](#).

Cette année, 67 établissements ont rejoint EASY, et le nombre de ceux qui ont traité des demandes de mobilité par le biais du système est plus important encore. Tous ont été invités à donner leur avis dans le cadre d'une enquête d'évaluation afin de cibler les futures améliorations d'EASY.

L'AEC réfléchit actuellement à l'intégration des instituts d'art dans le système en 2018/19. Une présentation et une journée de formation sont prévues lors de la rencontre des IRC à Birmingham, le jeudi 13 septembre 2018. Pour plus d'information, consulter www.aec-music.eu/irc2018 (inscription obligatoire pour participer à la formation).

Un nouvel appel à participation à la troisième année du projet sera lancé en septembre après la rencontre des IRC 2018.



Le nom du principal intervenant de la dernière conférence du [projet RENEW](#) (La Haye, 28-29 septembre) est désormais confirmé. La Néerlandaise [Marije Vogelzang](#), « eating designer » - ce qui pourrait se traduire par « designer de l'acte de manger » - invitera les participants à comprendre le monde à travers le regard d'un entrepreneur.

Pour Marije Vogelzang, « *la nature ayant déjà donné un design parfait aux aliments, son travail se concentre plutôt sur le verbe « manger »*. L'origine de l'aliment et sa préparation, ainsi que l'étiquette, l'histoire et la culture qui l'entourent sont pour elle autant de sources d'inspiration. Pour cette raison, elle ne se considère pas comme une « designer culinaire » mais comme la première « designer de l'acte de manger ». À la fois entrepreneur, designer de renommée internationale, enseignante à l'Académie hollandaise du design et conférencière, elle inspire les publics du monde entier. Elle décrit ainsi son expérience : « Il peut sembler courageux de se lancer dans une nouvelle voie de design jusqu'alors inédite. Mais c'était mon domaine de prédilection et comme, par ailleurs, je ne suis pas bonne en conception de produits, je n'avais pas vraiment le choix. Pour être tout à fait honnête, il m'est parfois difficile d'expliquer mon activité au public. Il y a dix ans, on m'aurait vue comme une créatrice de formes de denrées alimentaires ou comme une styliste culinaire. Aujourd'hui, de plus en plus de gens comprennent l'importance et le potentiel de l'alliance entre l'alimentaire et le design. L'expérience acquise dans mes deux restaurants m'a énormément apporté sur les comportements humains, sur l'entrepreneuriat et sur les possibilités et les limites d'une petite entreprise. Je ne cesse d'apprendre dans un domaine qui me passionne et c'est ce qui me fait avancer chaque jour. »

Les inscriptions à la conférence sont ouvertes! Pour plus d'information, nous vous invitons à consulter la page dédiée au [RENEW Conférence](#).

Rappel! [Projet RENEW : Formation des enseignants](#)

Changements de personnel au Bureau d'AEC

Elle s'est envolée vers d'autres cieux! Au terme de (presque) six années très engagées au sein de l'Association, d'abord comme stagiaire à Utrecht, puis chargée de responsabilités

sur un poste permanent, **Ángela Dominguez** « Angie » a quitté l'équipe de l'AEC fin mai, à sa demande.

Angie a assuré la coordination et la gestion du troisième cycle du Réseau ERASMUS pour la musique « Polifonia » et du projet RENEW, assuré le suivi du projet FULL SCORE et veillé avec diligence à la maintenance du site internet de l'Association. Responsable de projet et de la communication, elle était la première interlocutrice de nombreux membres de l'AEC. Conseillère efficace et patiente, elle faisait aussi (parfois) office de bureau des réclamations et des suggestions. Elle a toujours assumées ses diverses fonctions avec un grand dévouement professionnel, de la passion et un sens élevé du devoir. Nous sommes certains qu'il en sera de même dans ses futures activités. Dans l'immédiat, Angie a prévu un long voyage dans sa dernière acquisition : un camping car. Elle nous manquera, et nous lui manquerons certainement!

Depuis le 1^{er} juin, le poste d'Angie est repris par **Paulina Gut**, entrée à l'AEC en qualité de stagiaire en 2017. Bienvenue, Paulina!

Veuillez également noter que Linda Messas, administratrice générale et DG adjointe de l'AEC, en congé maternité, sera remplacée par **Nina Scholtens** jusqu'en décembre 2018.

Claire Mera-Nelson quitte le Conseil de l'AEC

Comme d'habitude, les élections au Conseil auront lieu lors de [l'AG qui se tiendra à Graz, le 10 novembre 2018](#) dans le cadre de notre Congrès annuel. Conformément à l'article 5.5 de nos Statuts, les membres du Conseil sont élus pour un mandat de trois ans, renouvelable une fois.

Pendant son mandat au Conseil, notre collègue britannique **Claire Mera-Nelson** a effectué un travail remarquable d'efficacité et d'engagement. Entre autres responsabilités, elle a présidé le groupe de travail FULL SCORE sur les acquis de l'apprentissage. Appelée à prendre le poste de direction du « Music and London for Arts Council England », elle a dû quitter ses fonctions au Trinity Laban Conservatoire fin mars. Elle ne pourra donc pas se représenter au Conseil à l'issue de son premier mandat, en novembre, pour la bonne et simple raison qu'elle ne fera plus partie d'un établissement membre de l'AEC. Nous le regrettons mais nous la félicitons pour cette splendide réussite professionnelle et lui souhaitons bonne chance dans ses activités futures. Nous serons heureux de lui trouver un moyen de garder le contact avec la communauté AEC.

À Graz, les membres de l'AEC éliront donc son successeur. Un appel à candidatures sera lancé en septembre 2018.



La Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur, **MusiQuE - Music Quality Enhancement**, a été très active ces derniers mois.

MusiQuE coordonne et/ou prépare actuellement des procédures d'évaluation et d'amélioration de la qualité ainsi que des procédures d'accréditation en Estonie, au Portugal, en Espagne, Belgique, Suède, Suisse et Thaïlande.

Parmi ces procédures :

- L'évaluation de 12 programmes à l'Académie estonienne de musique et de théâtre de Tallinn (visite d'établissement effectuée en novembre 2017)
- L'accréditation de 3 programmes à l'Escola Superior de Música de Lisbonne (visite d'établissement effectuée en décembre 2017)
- Une évaluation institutionnelle d'AQ au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (visite d'établissement effectuée en mars 2018)
- 4 visites « d'amis critiques » et un audit d'amélioration de la qualité à l'Académie de musique de Malmö (visite d'établissement prévue en octobre 2018)
- Des évaluations de programmes au Conservatoire royal d'Anvers et au Conservatoire royal de Bruxelles (visites d'établissements effectuées en mai 2018)
- L'évaluation de 7 programmes au Conservatorio della Svizzera italiana, à Lugano (Suisse) (visite d'établissement prévue en octobre 2018)
- Une procédure d'accréditation de programme au College of Music, Mahidol University, Bangkok (Thaïlande) (visite d'établissement prévue en novembre 2018)
- Une évaluation de programmes à l'ESMUC et au Conservatori Superior de Musica del Liceu, Barcelone (Espagne) - (visites d'établissement prévues en novembre 2018) en coopération avec l'agence régionale d'assurance qualité AQU Catalunya.

MusiQuE prévoit plus de 15 évaluations en 2019, en Belgique, Suisse, Pays-Bas, Pologne, République tchèque, à Singapour, au Kazakhstan et en Russie.

Pour suivre au plus près l'actualité de MusiQuE :

- Le Conseil de MusiQuE a tenu sa réunion de printemps les 21 & 22 mars 2018 à Bruxelles. Retrouvez un résumé de la réunion [ici](#).
- Les services proposés par MusiQuE ont été présentés à la conférence *Quality Assurance & Quality Development in Higher Education*, organisée par le service allemand d'échanges universitaires (DAAD) le 10 avril 2018 à Berlin. Retrouvez plus d'information [ici](#).
- MusiQuE a participé à deux journées de formation, organisées par l'agence nationale italienne d'assurance qualité ANVUR, les 18 & 19 avril 2018 à Rome. Retrouvez plus d'information [ici](#).
- MusiQuE a récemment mené à bien plusieurs procédures d'évaluation et d'accréditation. Pour télécharger les rapports, cliquez [ici](#).

Contact

Êtes-vous intéressé(s) par une des procédures d'évaluation de MusiQuE ? Avez-vous des questions sur une possible coopération ? N'hésitez pas à faire part de vos interrogations à l'équipe MusiQuE en ligne par le biais du Bureau d'assurance qualité - [Quality Assurance Desk](#) - ou contactez-nous directement : info@musique-qe.eu.

Plus d'information sur www.musique-qe.eu.

Le projet OperaVision

L'AEC est partenaire du nouveau projet '[OperaVision](#)', financé par le programme Europe Créative.

Le projet a vu le jour à l'initiative de l'association « [Opera Europa](#) ». Cette association à but non lucratif rassemble près de 200 opéras et festivals européens. Deux fois par an, au moins, elle organise des conférences thématiques. Dans le domaine de l'opéra, « Opera Europa » joue un rôle similaire à celui de l'AEC dans le secteur de l'enseignement musical supérieur.

Depuis peu, « Opera Europa » gère avec succès [une plateforme en ligne](#) qui offre des retransmissions vidéo de très haute qualité des productions d'opéra des membres de l'association.

Il semblait donc tout à fait naturel d'unir nos forces pour atteindre nos buts communs.

Dans le cadre du projet « Opera Vision », l'objectif principal de la coopération entre Opera Europe et l'AEC est de mettre en place une plateforme qui présentera des master classes, des tutoriels de pédagogie vocale et des productions complètes d'opéra. À cette fin, un petit comité de direction s'est formé, auquel participent deux membres du Conseil de l'AEC : Lucia di Cecca et Ingeborg Radok-Žádná. Il leur incombe d'établir des critères de qualité technique, artistique et didactique afin de garantir que les vidéos diffusées sur la plateforme remplissent les conditions nécessaires. Un certain nombre de membres de l'AEC ont été choisis pour participer à la phase pilote du projet. Nous sommes impatients d'en tirer des enseignements et convaincus qu'il nous sera possible d'ouvrir la plateforme à tous nos membres d'ici la fin de l'année.

Classical:NEXT



La présence de l'AEC à la conférence annuelle Classical:NEXT à Rotterdam (16-19 mai) a confirmé la nouvelle phase de coopération entre les deux associations.

[Classical:NEXT](#) est une association internationale destinée aux acteurs et autres parties prenantes du domaine de la musique classique : musiciens, promoteurs de concerts, maisons de disques, orchestres, diffuseurs et média, etc., en bref, toute personne faisant de l'argent - ou espérant en faire - avec la musique classique. Au début de l'année, Jennifer Dautermann, directrice et fondatrice de Classical:NEXT, a contacté l'AEC pour améliorer la représentation du secteur de l'EMS dans cette organisation, et lui donner une visibilité comparable à celle d'autres acteurs de différents domaines.

Selon ses propres termes, Classical:NEXT « cible l'innovation, la pertinence et l'efficacité dans les aspects commerciaux et créatifs de l'industrie musicale, (...) et vise à promouvoir un changement positif dans la profession et dans la société. »

Lors de la conférence Classical:NEXT 2018, l'AEC a assisté à différentes sessions, dont une réunion de réseau sur les conservatoires et l'industrie, consacrée à un débat sur les possibilités pour les EEMS de devenir des « agents du changement » afin de préparer leurs diplômés aux besoins et aux attentes de l'industrie. Les participants poursuivront le débat sur les liens entre l'industrie et les conservatoires dans les années à venir. Ceci devrait être le point de départ d'une meilleure représentation de l'EMS dans Classical:NEXT.

L'AEC est impatiente de développer ces idées et de recueillir les idées de ses membres. Nous vous invitons à [contacter le bureau](#) pour nous faire part de vos suggestions pour concrétiser cette coopération.

Actualité des partenariats stratégiques

***Careers in the arts: Visions for the future* - Carrières artistiques : perspectives pour l'avenir**

La publication issue du projet [NXT Making a Living from the Arts](#) "*Careers in the arts: Visions for the future*" est le point culminant de 3 ans de recherches et de diverses activités, initiées et supervisées par ELIA, et cofinancées par le programme Europe Créative.



Très impliquées dans le projet, les deux auteures de cette publication, Nadia Danhash et Kai Lehtikainen, ont orienté leur réflexion sur certains des aspects les plus importants de la question à partir de leur propre point de vue professionnel. Dans des entretiens très instructifs, divers artistes évoquent leur expérience dans le monde du travail après l'obtention de leur diplôme, et les solutions créatives qu'ils ont trouvées.

Les recherches et les études de cas de Joost Heinsius constituent une grande partie de l'ouvrage et donnent un intéressant aperçu de la diversité des pôles de créativité. L'auteur présente plusieurs établissements d'enseignement artistique supérieur et la manière dont ils gèrent l'évolution du monde du travail pour leurs étudiants, ainsi que des exemples de pôles indépendants souvent en contact avec de jeunes professionnels.

Cliquez [ici](#) pour plus d'information sur les recherches et les études de cas de Joost Heinsius.