

Introduction

Chers collègues et amis,

J'espère que vous trouverez ici toute l'information souhaitée sur l'actualité des activités, des projets et des événements de l'AEC. Nous arrivons au terme du projet FULL SCORE (en août) et nous sommes prêts à lancer *Strengthening Music in Society* (AEC-SMS) - *Renforcer la musique dans la société*, notre nouveau projet dans le cadre du programme « Europe créative », en décembre.

Au cours de ces premiers mois de présidence, j'ai beaucoup appris en visitant divers établissements de notre communauté, en participant aux plateformes et autres événements de l'AEC, en m'entretenant avec des membres des groupes de travail, des étudiants, des enseignants, divers personnels et - *last but not least* - les dirigeants au sein de la formidable diversité de notre association. J'espère que les connaissances acquises grâce à ces contacts directs m'aideront à assurer une direction éclairée et tournée vers l'avenir, en coopération avec le Conseil, la direction générale et le Bureau de l'AEC.

Ces derniers mois, le Comité du Congrès a préparé le programme du prochain Congrès annuel de l'AEC 2017 qui se tiendra à Zagreb et aura pour thématique **Leadership in the Arts - The Art of Leadership**. De son côté, le Comité exécutif a travaillé à la planification à long terme et au développement de la stratégie, de la structure et de la viabilité économique de notre association. Ces plans seront présentés à la communauté AEC un peu plus tard dans l'année.

D'ici là, bon travail - et bon été !

Eirik Birkeland

Président de l'AEC

L'AEC et la défense du secteur

Plaidoyer et défense du secteur de l'enseignement musical supérieur



Désireux de renforcer ses liens avec les membres de l'AEC et d'approfondir sa connaissance de la diversité des situations nationales, le Conseil a décidé une délocalisation plus systématique de ses réunions à travers l'Europe afin de pouvoir planifier des rencontres avec des représentants des établissements membres de l'Association et, le cas échéant, du gouvernement.

Dans cette optique, une rencontre avec des représentants du Ministère italien de l'enseignement supérieur et de la recherche, et de l'Association des conservatoires italiens a eu lieu à Rome, en amont de la réunion de printemps du Conseil de l'AEC (7 avril 2017). Ont été évoquées de possibles actions communes (par exemple, dans le domaine de la recherche artistique) mais surtout diverses pistes de soutien et d'échanges mutuels dans le processus d'adaptation des conditions cadre établies par la Convention de Bologne au système italien de l'enseignement musical supérieur.

L'AEC poursuit son implication active au niveau politique européen :

- Participation du directeur général de l'AEC à la 22^{ème} conférence du Réseau nordique pour la recherche en pédagogie de la musique (NNMPF), organisée par l'Académie de musique et de théâtre de l'université de Göteborg. La réunion était axée sur la présentation, suivie de débats, d'un projet de recherche transnational en cours sur le thème de « l'universitarisation » des cursus artistiques dans les établissements d'enseignement musical supérieur (15/16 mars 2017).
- À l'invitation de Madame Silvia Costa, ancienne présidente du Comité Culture et Enseignement du Parlement européen, notre directeur général a fait connaître la position de l'Association sur le rapport préliminaire des Comités Culture et Enseignement et Affaires étrangères du Parlement européen concernant la création d'une stratégie européenne efficace pour les relations culturelles internationales (22 mars 2017).
- Le directeur général a rencontré des représentants de « Culture Action Europe » et de « L'Alliance européenne pour la culture et les arts » pour discuter des moyens d'une collaboration efficace afin de mieux représenter et défendre le secteur de la musique auprès des instances de Bruxelles (30 mars 2017).
- Le directeur général a rencontré des représentants de la Ligue européenne des instituts d'art (ELIA), du Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILECT) et de l'Association internationale des universités et collèges d'art, design et media (CUMULUS) pour échanger des idées, planifier des projets collectifs et soumettre des demandes communes, examiner la possible ouverture des activités régulières de chaque entité aux membres des autres et le partage éventuel d'intervenants sur des sujets tels l'interdisciplinarité, la recherche artistique ou la formation esthétique dans l'enseignement général (11-12 mai 2017).
- Le Président et le directeur général de l'AEC, ainsi que le groupe de travail des Coordinateurs des relations internationales ont participé aux festivités du 200^{ème} anniversaire de la création de l'Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) de Vienne. En lien avec l'événement, le symposium international sur le thème de l'avenir de l'enseignement supérieur de la musique et des arts de la scène (*The Future of Higher Education in Music and Performing Arts*) a été pour notre directeur général l'occasion de présider un débat réunissant des recteurs de toute l'Europe, d'Amérique et d'Asie sur les défis à venir (6/7 juin 2017).
- Le Président, le vice-président et le directeur général ont participé au Forum annuel du Conseil international de la musique (IMC)/Conseil européen de la musique (EMC) à Paphos (Chypre). Les résultats des travaux concernant le Programme européen pour la musique ont fait l'objet d'une présentation (10 juin 2017). Le 11 juin, l'AG de l'IMC a élu notre vice-président Georg Schulz au Conseil de l'IMC.
- Notre directeur général a participé à un événement de réseautage organisé par EURASHE (association européenne des universités et instituts universitaires de sciences appliquées). Madame Sarah Lynch, responsable du secteur de l'enseignement supérieur à la DG de la Commission européenne a présenté le « programme révisé de modernisation de l'enseignement supérieur » (*Revised Modernization Agenda for Higher Education*). Stéphane Lauwick, président d'EURASHE, et le directeur général de l'AEC ont convenu de renforcer la coopération entre les deux associations (16 juin 2017).

Nouveau projet de l'AEC : Strengthening Music in Society (SMS)



L'AEC est heureuse de vous présenter son nouveau projet : **Strengthening Music in Society (AEC-SMS)**. Il sera lancé le 1^{er} décembre 2017 et se déroulera sur 4 ans. Ce projet est soutenu par l'UE dans le cadre du programme **Europe Créative - Soutien aux réseaux européens**.

Le projet permettra à l'AEC de cibler 6 volets, avec les objectifs suivants :

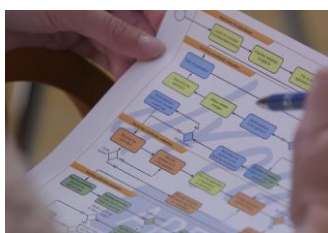
1. **Le rôle de la musique et des établissements d'enseignement supérieur de la musique (EESM) dans la société** : sensibilisation à la responsabilité sociale des artistes et des EEMS et à la responsabilité politique des gouvernements dans le soutien aux organisations culturelles.
2. **Diversité, Identité, Intégration** : encourager les EEMS à élargir la diversité de leur offre éducative et à favoriser l'intégration à travers leurs activités.
3. **L'esprit d'entreprise chez les musiciens** : Intégrer des compétences entrepreneuriales dans la formation de l'artiste afin de mieux préparer les étudiants à leur futur rôle de musicien-entrepreneur.
4. **Internationalisation et mobilité transnationale** : aider les étudiants et les enseignants musiciens à internationaliser leurs carrières et leurs activités.
5. **Former le musicien de demain par des solutions innovantes d'apprentissage et d'enseignement (A&E)** : offrir de nouveaux modèles d'A&E permettant aux EEMS de former des musiciens créatifs et communicants. Ce volet sera coordonné conjointement avec le pôle d'excellence d'enseignement de la musique (CEMPE) de l'Académie norvégienne de musique.
6. **Formation des enseignants à l'ère du numérique** : encourager l'utilisation des technologies numériques dans l'enseignement musical et améliorer la qualité de l'éveil musical des jeunes enfants, afin d'élargir le public de demain. Entièrement coordonné par l'Association européenne des écoles de musique (EMU), ce volet comprendra également des représentants de l'Association européenne pour la musique à l'école (EAS).

Chaque volet du projet sera réalisé par un groupe de travail constitué de représentants d'établissements membres de l'AEC, y compris des étudiants, ainsi que de représentants d'organismes partenaires de l'AEC.

Un premier appel à constitution du groupe de travail du volet 5 (Plateforme A&E) a déjà été lancé. D'autres appels suivront après l'été.

Plus d'information sur le projet SMS de l'AEC sur le [site internet de l'AEC](#).

EASY : fin de la Phase 1 du Projet pilote !



La première phase du [projet pilote EASY](#) visant à créer un système européen commun d'inscriptions aux échanges Erasmus pour les étudiants et les enseignants (European online Applications System-EASY) au sein des programmes ERASMUS et NORDPLUS touche à sa fin !

Grâce aux efforts conjoints des 41 établissements pilotes, du groupe de travail dédié, de la société estonienne d'informatique Dreamapply et du Bureau de l'AEC, le système pilote, lancé en janvier 2017, a pu être testé, suivi et amélioré.

En mai 2017, l'AEC a enquêté auprès des établissements pilote du projet EASY et des membres de la communauté non impliqués dans ce même projet. Le but était d'évaluer la première phase pilote et de recueillir toutes les informations utiles à la mise en place de la seconde phase, afin de finaliser le système. Parallèlement, l'AEC négocie auprès de Dreamapply les conditions financières d'acquisition du système pour les membres de l'Association, une fois celui-ci finalisé et totalement opérationnel.

La version actuelle du système, ainsi que les étapes suivantes du projet EASY, seront présentées à la prochaine rencontre des IRC à Tbilissi en septembre.

Si vous souhaitez participer au projet, et/ou si souhaitez plus d'information, veuillez contacter Sara Primiterra, responsable des événements AEC, à l'adresse suivante : events@aec-music.eu

Le nouveau groupe de travail « Plateforme Apprentissage & Enseignement » recrute !

L'AEC vient de lancer un appel de recrutement pour composer le groupe de travail de la nouvelle Plateforme « Apprentissage & Enseignement », coordonnée conjointement avec le pôle d'excellence d'enseignement de la musique (CEMPE) de l'Académie norvégienne de musique. Retrouvez l'information sur l'appel et les termes de référence du groupe de travail [ici](#).

Plateforme AEC Musique Ancienne 2017 (EMP) au Conservatoire royal de La Haye, Pays-Bas - bref compte-rendu



Le [Forum de la Plateforme Musique Ancienne 2017](#) s'est tenu au Conservatoire royal de La Haye les 23 et 24 mars en collaboration avec le Réseau Européen de Musique ancienne (REMA) et l'Orchestre baroque de l'Union européenne (EUBO), dans le cadre du projet EMBA (Académie baroque mobile de l'EUBO) financé par l'UE. Sur le thème *Curious about Curricula* (Curieux Coursus), le Forum a abordé

diverses questions comme « Qu'attendons-nous de jeunes artistes et comment nous assurer qu'ils sont formés pour répondre aux attentes d'aujourd'hui ? » ou « Quelles sont les compétences requises dans un portefeuille de compétences pour une carrière au 21^{ème} siècle ? ».

Le moment fort de cette édition 2017 fut le débat sur le thème « Comparaison des cursus de Musique ancienne » avec des artistes et des enseignants de divers horizons géographiques et approches pédagogiques. Les séances consacrées à la présentation et au débat sur les nouveaux Acquis de l'Apprentissage de l'AEC développés par le GT dédié de FULL SCORE ont permis aux participants de se familiariser avec ce nouvel outil, tout en ayant la possibilité de contribuer à peaufiner la mise au point de son application pratique dans les cursus de musique ancienne. Par ailleurs, des séances parallèles ont traité de divers projets de musique ancienne : Vox Early Music, Immersions, Ganassi et [Early Music Sources](#), et une séance plénière s'est penchée sur le sujet de l'apprentissage et de l'interprétation à distance avec une démonstration impliquant des étudiants de La Haye et de Singapour.

Dans le cadre du Forum, REMA a organisé une présentation ouverte à tous les participants des organismes partenaires, donnant ainsi l'occasion à de jeunes ensembles venus de toute l'Europe de se produire devant un public d'organisateur de concerts et d'enseignants de musique ancienne. En outre, les jeunes musiciens de l'EUBO ont donné un concert le jeudi 23 mars.

Particulièrement positifs, les retours et commentaires des participants ont fait la part belle aux possibilités de réseautage offertes par l'événement, qui leur ont permis de rencontrer des collègues de toute l'Europe et d'évoquer de potentielles coopérations avec différents représentants de conservatoires ou d'organisateur de festivals/directeurs de salles.

Pour plus d'information sur cet événement et en particulier le livret-programme avec les résumés et les biographies des intervenants ainsi que la composition détaillée de plusieurs programmes d'enseignement de musique ancienne en Europe, consultez la [page EMP du site internet de l'AEC](#).

Plateforme européenne pour la recherche artistique en musique (EPARM) 2017 au Conservatoire Royal d'Anvers, Belgique - bref compte-rendu



La réunion de la [Plateforme européenne pour la recherche artistique en musique \(EPARM\)](#) 2017 s'est tenue au Conservatoire Royal d'Anvers du 20 au 22 avril sous le titre : *Staging Research: from the laboratory to the stage and back again*.

Pendant trois jours, chercheurs, enseignants et/ou interprètes ont analysé les liens qui unissent la recherche artistique et la production musicale professionnelle afin de dresser un état des lieux de la relation entre la recherche artistique au niveau universitaire et les implications dans le domaine de la production musicale, et vice versa. Trois séances plénières et 24 séances parallèles ont abordé divers aspects de la thématique : « Comment présenter la recherche sur scène ? », « Jusqu'à où la perspective de la représentation sur scène influe-t-elle sur la recherche ? », « Comment faire se rapporter les activités de recherches et la production artistique ? » ou encore « Les critères artistiques changent-ils avec le passage de la recherche artistique à la scène ? » Des chercheurs du monde entier ont pu présenter et expliquer leur travail.

Trois présentations, notamment - le projet « Infinite Now » par Chaya Czernowin ; la prestation et le discours sur l'œuvre « Revelation » de Veerle Fraeters, Wim Henderickx et Wouter Van Looy ; ainsi que la conférence-concert consacrée à la musique de Paolo Litta par Frank Agsteribbe et Guido De Neve - proposées par le Conservatoire royal d'Anvers, ont illustré avec force la manière dont la recherche artistique peut s'avérer un élément fondamental de la production musicale. Ces trois présentations majeures ont été très appréciées par le public qui a également répondu positivement à certains projets réalisés un peu partout dans le monde et présentés au cours des séances parallèles : *Artistic Research as a demonstration of an Ecology of Practices: the Creative Laboratory of CORPoREAL* par Kathleen Coessens, du Conservatoire royal d'Anvers ; *Vexations: La Serie* par Adriano Castaldini du Conservatorio di Musica de Trieste ; *Schubert Revised*, par Frank Harvov & Gunnar Flagstad, de l'Académie norvégienne de musique d'Oslo, et *Documenting and Disseminating my Doppelganger: Reflections on the staging of an improvised, interactive performance in both live and online contexts* par Stephen Emmerson, du Queensland Conservatorium Griffith University de Brisbane, Australie ; *Between Word and Music: GIBBERISH*, par Shaya Feldman, Orpheus Institute de Gand, et *Performance Practice of Electroacoustic Music: A Practice-Based Exchange between Musicology and Performance*, par Toro Pérez et Lucas Bennet, Université des Arts de Zurich.

Plus d'information sur l'événement, ainsi que les résumés, les notes biographiques des intervenants et les présentations des conférenciers invités [sur la page EPARM du site internet de l'AEC](#).

La prochaine réunion EPARM aura lieu à l'ESMAE, à Porto, du 22 au 24 mars 2018.

Prochains événements : Rencontre annuelle des Coordinateurs des relations internationales (IRC) 2017 à Tbilissi, Géorgie



La prochaine Rencontre annuelle des Coordinateurs des relations internationales (IRC) de l'AEC 2017 se tiendra au Conservatoire national de Tbilissi (Géorgie), du 21 au 24 septembre 2017, sous l'intitulé **Diversity : Independently together (La Diversité ou Comment être ensemble et indépendants)**. Les inscriptions en ligne seront ouvertes à partir du **23 juin** (consulter la [page IRC](#)

[du site internet de l'AEC](#)) et annoncées par email à tous les IRC et directeurs des établissements membres de l'AEC.

Rappel : seuls les établissements auxquels ont été accordés des crédits de fonds destinés à la mobilité pour la Géorgie seront autorisés à utiliser les ressources Erasmus pour financer ce déplacement.

À bientôt à Tbilissi !

Autres événements à venir :

[Congrès annuel et Assemblée générale de l'AEC 2017](#) - Académie de musique, Université de Zagreb (Croatie), 9-11 novembre 2017. Ouverture des inscriptions le 14 juillet 2017.

Plateforme AEC Pop & Jazz 2018 (PJP) - Conservatorio di Musica « L. D'Annunzio », Pescara (Italie), 9-10 février 2018. Ouverture des inscriptions en décembre 2017.

Aimeriez-vous accueillir un événement AEC en 2019 ou 2020 ? Retrouvez [ICI](#) l'appel à sites pour les événements AEC.

Actualité du projet FULL SCORE : le Comité directeur pour l'harmonisation de l'enseignement musical européen (SCHEME)



Le [Comité directeur pour l'harmonisation de l'enseignement musical européen \(SCHEME\)](#), composé de représentants de l'AEC, de l'Association européenne des écoles de musique (EMU) et de l'Association européenne pour la musique à l'école (EAS), a tenu sa dernière réunion dans le cadre du projet FULL SCORE les 9 et 10 juin à Paphos (Chypre), Capitale la Culture 2018.

Le Comité a approuvé les deux référentiels d'évaluation élaborés par le groupe de travail FULL SCORE « Evaluer pour améliorer » : les *Critères pour l'enseignement musical pré-supérieur* et les *Critères pour les programmes d'enseignement des professeurs de musique à l'école*. Tous deux avaient rencontré une réponse très positive. En outre, le Comité a décidé de poursuivre la coopération initiée entre l'AEC, l'EAS et l'EMU au-delà du projet FULL SCORE. La collaboration développée pendant le projet s'est avérée extrêmement enrichissante pour les trois organisations.

La réunion du SCHEME s'est tenue parallèlement au Forum annuel du Conseil européen de la musique (EMC) et du Conseil international de la musique (IMC), au cours duquel ont été présentés les premiers résultats du Programme européen pour la musique (EAM).

Le Programme européen pour la musique (EAM) a été lancé en 2014 par le Conseil européen de la musique (EMC). Dès 2015, l'AEC, l'EMU et l'EAS avaient adressé à tous leurs membres un questionnaire commun pour cerner les priorités souhaitées dans le cadre du Programme européen pour la musique. Le groupe de travail (WG) de l'EAM sur l'enseignement musical, coordonné par

l'EMC, a ensuite développé son travail sur la base de ces résultats. L'AEC avait donc largement rempli sa mission.

Outre les résultats du WG « Enseignement », le Forum de Paphos a été l'occasion de présenter les 6 autres groupes de travail pour la première fois. Le tableau complet du Programme européen pour la musique se dessine ainsi lentement. Il reste néanmoins de nombreux points à clarifier et encore beaucoup à faire pour produire un Programme concis et fort. Au cours du Forum, les représentants de SCHEME ont clarifié le concept du traitement de la thématique « Enseignement musical », un des sept domaines couverts par l'EAM.

Plus d'information sur le Programme européen pour la musique [ici](#).

Bienvenue aux nouveaux membres !

IESM

EUROPE ET MÉDITERRANÉE

L'AEC est heureuse d'accueillir l'IESM - Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée (Aix-en-Provence, France).

L'IESM est un établissement d'enseignement supérieur de la musique, habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) et le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Actualité de MusiQuE - Music Quality Enhancement



La Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur, *MusiQuE - Music Quality Enhancement*, a été très active ces derniers mois.

MusiQuE coordonne et/ou prépare actuellement plusieurs procédures d'évaluation et d'accréditation au Kazakhstan, en Thaïlande, en Estonie, au Portugal, en Espagne et en Belgique :

- L'accréditation de 36 programmes (soit 19 programmes de musique et 17 programmes d'art visuel), à l'Université nationale kazakhe des Arts à Astana, en coopération avec EQ-Arts)
- L'évaluation du College of Music de l'université Mahidol de Bangkok
- L'accréditation de 12 programmes à l'Académie estonienne de musique et de théâtre à Tallinn
- L'accréditation de 3 programmes à la Escola Superior de Música de Lisbonne
- L'évaluation du Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2018)
- L'évaluation de plusieurs programmes au Conservatoire Royal d'Anvers et au Conservatoire Royal de Bruxelles (2018).

Retrouvez ci-dessous toute l'information sur les dernières activités de MusiQuE :

- [Résumé de la réunion du Conseil de MusiQuE au printemps 2017](#)
- [Contribution de MusiQuE au séminaire de l'Association européenne des écoles de musique sur la qualité](#)
- [L'article de MusiQuE How to Make Quality Assurance Processes More Meaningful to Teaching Staff, publié dans le Journal of the European Higher Education Area](#)
- [Aperçu des visites d'évaluation de MusiQuE en 2017-2018 et des discussions en cours avec les établissements et les agences européennes d'AQ](#)

Contact

Êtes-vous intéressé(s) par une des procédures d'évaluation de MusiQuE? Avez-vous des questions sur une possible coopération ? N'hésitez pas à faire part de vos interrogations à l'équipe MusiQuE en ligne par le biais du Bureau d'assurance qualité - [Quality Assurance Desk](#) - ou contactez-nous directement : info@musique-ge.eu.

Pour plus d'information, merci de vous reporter au site www.musique-ge.eu.

Actualité de RENEW



Le projet **RENEW - Reflective Entrepreneurial Music Education Wordclass (2016-2018)** - vise à promouvoir l'éducation à l'entrepreneuriat dans les programmes d'enseignement musical supérieur (EMS).

Le groupe de travail RENEW s'est réuni à Oslo fin avril pour définir les activités liées au projet et présenter l'avancée des travaux à la Rencontre sur l'entrepreneuriat en musique, organisée à l'Académie norvégienne de musique, les 27 et 28 avril. Sont prévues 5 sessions internationales d'entraînement (de type « boot camp ») sur les compétences entrepreneuriales en musique à destination des étudiants des établissements partenaires du projet et 5 séances locales de formation des personnels.

Le premier « boot camp » étudiant se déroulera à la Guildhall School of Music & Drama de Londres, début octobre 2017. Les documents et les résultats de l'activité seront partagés sur le site internet de l'AEC.

Toute l'information sur les objectifs et les activités liés à ce projet sont disponibles sur le [site internet de l'AEC](#) . Par ailleurs, la réunion finale de RENEW, au début de l'automne 2018 à La Haye, permettra aux partenaires de partager et confronter résultats et outils avec la communauté AEC, les organismes partenaires concernés et toutes les parties prenantes.

Pour plus d'information sur le projet, veuillez contacter la [responsable AEC du projet RENEW](#) .

Actualité des partenariats stratégiques et projets impliquant l'AEC

Académie européenne de musique de chambre (ECMA) - des nouvelles du projet « Next Step » de l'ECMA



Le projet « Next Step » de l'ECMA (2015-2018) s'attache à développer de nouvelles approches de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique de chambre, au sein de l'ECMA mais aussi dans le cadre plus large des établissements participant au projet. Les enseignants concernés cherchent actuellement différentes possibilités d'évaluation de la musique de chambre. Parallèlement, un second groupe de travail élabore un Master européen commun de musique de chambre. Six Programmes

intensifs jalonnent le projet à travers l'Europe : le deuxième s'est déroulé à Vienne et le troisième se tiendra à Prades pendant l'été, en liaison avec le Festival Pablo Casals.

Les premiers résultats seront présentés au Congrès annuel de l'AEC 2017 à Zagreb (9-11 novembre) sous forme d'un séminaire pré-Congrès, le 9 novembre au matin.

Plus d'information sur les partenaires du projet et les événements à venir : <http://www.ecma-music.com/en/erasmus>

Photo : Gerard Spee

New audience and innovative practices (NAIP) - Nouveaux publics et pratiques innovantes - Prochain programme intensif



Le Programme intensif NAIP 2017 se déroulera du 25 août au 3 septembre à Hafnarfjörður (Islande), à l'Académie islandaise des Arts. Ce cours résulte de la collaboration entre les établissements participant au Partenariat Stratégique NAIP d'Erasmus+, intitulé : *Training Artists Without Borders* (Former des artistes sans frontières). Ce 8^{ème} programme intensif fait partie du programme de master collaboratif NAIP et se concentre sur la constitution d'un fort réseau entre les partenaires NAIP et sur l'amélioration des compétences personnelles, de la confiance en soi, de l'engagement communautaire, de l'aptitude à collaborer, de l'évaluation par les pairs et de la réflexion. Cette année, le cours met l'accent sur les approches d'apprentissage créatives et collaboratives dans un contexte combinant plusieurs formes d'art. Ceci implique naturellement des collaborations entre divers domaines artistiques et des compétences spécifiques comme l'élaboration de concepts, le récit, le design, l'interprétation et le dialogue avec la communauté.

Le programme commencera par des ateliers introductifs, sous la houlette d'enseignants issus des établissements impliqués dans le projet. Le groupe participera également à des ateliers spécifiques sur site, sur le thème (par exemple) de la croyance aux elfes, hier et aujourd'hui. Cet atelier comprendra la visite de rochers aux elfes et de lieux enchantés afin de découvrir leur histoire et leur impact sur la planification urbaine, la culture et la vie quotidienne des habitants de la région depuis des siècles. Les participants sentiront le lien entre les humains et la nature dans la ville, et connaîtront mieux la ville grâce à cette ouverture sur le monde secret des elfes, des esprits et autres créatures cachées. Après les ateliers, les étudiants travailleront sur leurs propres projets en groupes pluridisciplinaires et pourront contacter tous les enseignants, qui seront disponibles pour suivre et participer aux projets étudiants.

Making a Living from the Arts - L'actualité du projet NXT:



AEC est partenaire du projet NXT, coordonné par la Ligue européenne des instituts d'Art (ELIA).

ELIA organise la prochaine réunion NXT sur le thème *Making a Living from the Arts* (Vivre de son art) les 14 et 15 septembre 2017 à l'Université des Arts d'Amsterdam (AHK). L'objectif de ces deux journées intensives est de susciter un débat critique intra et extra universitaire sur la notion d'entrepreneuriat culturel. À partir de cette thématique, la réunion remettra en question les mythes, les croyances et les valeurs entourant le terme « entrepreneuriat », et lancera un débat critique sur les différents discours et idées fausses concernant l'entrepreneuriat dans le domaine artistique. Les inscriptions sont ouvertes ([ici](#)).

Parallèlement à la réunion se déroulera le festival NEU NOW, du 14 au 17 septembre 2017. Plateforme internationale innovante, NEU NOW donne aux étudiants talentueux en fin de cursus et aux jeunes diplômés - toutes disciplines artistiques confondues - d'Instituts supérieurs d'enseignement artistique et d'universités intra et extra Europe la possibilité de se présenter à un

vaste public. Pour obtenir la liste des participants et toute autre information, consultez le site internet de NEW NOW [ici](#).

Musique Ancienne - prochain programme intensif du projet VOXearlyMUS



Le projet [VOXearlyMUS](#) est heureux d'annoncer le prochain déroulement de son 2nd Programme intensif, intitulé « Les petits ensembles vocaux de Musique Ancienne sur la scène professionnelle ». L'événement est organisé par le *Conservatorio di Musica «Arrigo Boito»* de Parme. Du 16 au 24 juillet 2017, il réunira des étudiants et des enseignants issus de cinq conservatoires européens (Den Haag Royal Conservatoire, « Joseph Haydn » Konservatorium Eisenstadt, Conservatorio di Musica « Arrigo Boito » de Parme, Conservatorio di Musica « Arrigo Pedrollo » de Vicenza, Université nationale de musique de Bucarest) et d'une institution professionnelle (Fondazione Italiana per la Musica Antica - FIMA).

« Monteverdi et son époque », telle sera la ligne directrice de l'approche du répertoire qui sera étudié et interprété en concert au cours de ces huit jours de travail intensif (A. Grandi, G.B. Chinelli, etc.). Un moment fort du programme est l'occasion pour les participants de se produire dans le cadre du [Festival de Musique Ancienne d'Urbino](#). Des cours individuels et des cours d'ensemble, des conférences et ateliers pratiques, des concerts/récitals et des visites guidées des principaux objectifs culturels de la ville d'accueil permettront aux participants d'approfondir leurs connaissances et de renforcer leur intérêt pour le domaine de la musique ancienne.

Plus d'information [sur le site internet du projet](#).