



Lettre d'info - septembre 2018

Introduction	2
Actualité des activités de lobbying et de plaidoyer de l'AEC en faveur de l'Enseignement Musical Supérieur.....	2
Les événements 2018/2019 - IRC	4
Congrès annuel de l'AEC	5
Plateforme AEC- CEMPE sur l'apprentissage et l'enseignement (LATIMPE)	5
À venir - Conférence finale de RENEW et Formation des enseignants	6
Actualité du système EASY	7
Le projet SMS.....	7
Politique linguistique de l'AEC	8
Actualité des services de l'AEC - La Plateforme « offres d'emploi » : quoi de neuf ?	8
Actualité de MusiQuE - Music Quality Enhancement	9
NAIP: Training Artists Without Borders - Formation sans frontières.....	11
Lancement de nouveaux partenariats stratégiques: Intégration sociale et bien-être par les arts et les pratiques interdisciplinaires	11

Introduction

Chers collègues et amis,

Un long et chaud été tire maintenant à sa fin. Nous espérons qu'il vous a permis de vous détendre, de vous ressourcer et de faire le plein d'énergie pour aborder cette nouvelle année de travail dans un foisonnement d'idées et de projets.

Nous pouvons nous retourner avec fierté sur l'année écoulée, car SMS ('*Strengthening Music in Society*'), notre nouveau projet dans le cadre du programme Europe Créative, a pris un bon départ. Il est désormais parfaitement opérationnel. Les premières réunions du groupe de travail se sont avérées prometteuses. Les résultats seront présentés à la communauté AEC sans tarder au fil des mois à venir.

Vous trouverez plus d'information dans cette lettre d'infos sur le projet SMS mais aussi sur nos autres activités, dont certaines liées à des projets arrivant à leur terme.

Bon travail et bonne rentrée 2017/2018 !

Le Bureau de l'AEC

Actualité des activités de lobbying et de plaidoyer de l'AEC en faveur de l'Enseignement Musical Supérieur

En juin, la lettre d'infos annonçait que les activités de lobbying et de plaidoyer engagées par l'AEC au premier semestre 2018 visaient à renforcer la coopération avec d'autres associations européennes. Ces activités se sont accrues et développées ces derniers mois.

Par ailleurs, l'AEC a lancé une initiative ciblée pour rétablir l'éligibilité de la mobilité à court terme (d'une à six semaines) dans le cadre d'une révision de la politique Erasmus.

- Si l'agenda culturel de la Commission européenne et du Parlement européen a déjà souligné à plusieurs reprises, au cours des dernières années, l'importance de la valeur économique ajoutée de la culture et des arts, de nouveaux enjeux viennent aujourd'hui allonger la liste des priorités. Se pose en particulier la question de la contribution de l'art et la culture à la cohésion sociale - comment l'art et la culture doivent/peuvent-ils contribuer à la cohésion sociale (et inversement, comment la société peut-elle contribuer à assurer la coexistence de l'art et de la culture ?). Les enjeux du virage numérique de la musique et de l'industrie de la musique ne sont pas un problème nouveau, mais ils sont abordés plus souvent et avec plus de visibilité qu'auparavant. L'AEC a donc une longueur d'avance avec son

nouveau projet SMS ("*Strengthening Music in Society*") dans le cadre du programme Europe Créative.

- Le contexte politique montre toutefois la nécessité croissante d'unir nos forces avec d'autres parties prenantes du domaine musical, des arts et de l'enseignement supérieur. Des projets concrets se dessinent après les premières prises de contact avec ClassicalNEXT et l'International Music and Media Center (IMZ). Une réunion de travail avec ces partenaires est prévue le 22 septembre, en présence du président et du directeur général de l'AEC.
- De nouveaux contacts ont été pris avec des partenaires extra-européens, dont The College Music Society, association nord-américaine qui représente non seulement des établissements américains d'EMS mais aussi des orchestres et des lieux de concert, et la jeune association Global Music Education League (GMEL), qui s'occupe d'enseignement musical à tous les niveaux. Des rencontres avec les dirigeants de ces deux associations sont prévues d'ici la fin de l'année 2018.
- L'AEC a participé à plusieurs campagnes coordonnées de plaidoyer en faveur de l'art et des artistes au niveau européen. Notons en particulier la campagne contre l'offensive des géants de l'Internet que sont Google, Facebook et YouTube pour diluer un projet de loi sur la prolongation des droits d'auteur et d'exploitation, sans succès en première lecture mais qui revient en force dans une deuxième phase. À noter également : l'initiative de Culture Action Europe pour conserver une ligne de financement autonome consacré à l'Art & la Culture au sein du programme de financement d'Europe Créative après 2020. Cette indépendance semblait menacée, temporairement du moins, et l'AEC a beaucoup contribué à cette initiative.
- Dans l'immédiat, l'aspect le plus concret d'une coopération avec des représentants d'autres disciplines artistiques est la préparation d'un sommet international sur l'enseignement artistique (ISAE). Organisé conjointement par l'AEC, la Ligue européenne des instituts d'Arts (ELIA), le Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (Cilect) et l'Association des écoles de design (Cumulus) il se tiendra au début de l'été 2020 en Bulgarie.

Document de principe de l'AEC sur ERASMUS + après 2020

Sous leur forme actuelle, de nombreux programmes de financement européens arriveront à terme d'ici fin 2020 : Horizon 2020, Europe Créative et Erasmus+, par exemple, tous essentiels pour le travail quotidien des établissement d'EMS européens et pour l'AEC.

Depuis peu circulent à Bruxelles des ébauches d'une nouvelle version d'Erasmus+ et dans les audiences, le point de vue de l'AEC a gagné en importance.

En juillet, l'AEC a sorti un document de principe sur l'évolution des programmes Erasmus+. Une des exigences essentielles est la mise en place de séjours de courte durée (1 à 6 semaines) dans un établissement partenaire Erasmus. Il pourrait s'agir d'une participation à une master classe ou un cours d'été, un concert ou une production d'opéra bénéficiant d'un financement Erasmus, sans pour autant interrompre la continuité des cours individuels dans l'établissement d'origine.

Ces séjours de courte durée pourraient aussi remplacer les anciens Programmes Intensifs Erasmus, supprimés en 2013 au grand dam des établissements d'EMS.

[Retrouvez le document de principe de l'AEC sur le site internet de l'Association.](#)

Pour l'instant, cette proposition a été reçue avec des réserves par l'Agence exécutive « Éducation, Audiovisuel et Culture » (EACEA). Il est donc d'autant plus important que les membres de l'AEC engagent un débat au niveau national avec leurs agences Erasmus respectives afin de promouvoir cette proposition. Les expériences passées montrent que la communauté est suffisamment forte pour faire entendre sa voix.

Les événements 2018/2019 - IRC

Rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales de l'AEC 2018 sur le thème « Au-delà de l'Europe : Accueillir le monde dans nos établissements » (*Beyond Europe: bringing the world to our institutions*), au Royal Birmingham Conservatoire, Birmingham, R-U, 13-16 septembre 2018.

[Les inscriptions sont ouvertes !](#)

Orateur invité de la rencontre 2018, **Dandan Zhu, IRC au Conservatoire de Shanghai**, lancera le débat avec un discours sur l'évolution de l'enseignement de la musique en Chine et le rapport des étudiants chinois avec les conservatoires européens.

En amont de la conférence, 3 activités sont prévues :

- Atelier « EASY » (Système européen d'inscription en ligne)
- Séminaire I sur l'internationalisation des cursus
- Séminaire II sur les recherches de financement

Pour plus d'information, veuillez consulter [le Programme](#)

Congrès annuel de l'AEC

Le Congrès annuel 2018 et l'Assemblée générale de l'AEC, sous le thème « *Strengthening Music in Society* » (Renforcer la présence de la musique dans la société), se tiendront à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz, Autriche, du 8 au 10 novembre 2018.

[Les inscriptions sont ouvertes !](#)

L'AEC a le plaisir d'annoncer un discours introductif d'**Emily Achieng Akuno**, présidente du Conseil international de la musique, sur les 5 Droits à la musique et leur impact sur l'enseignement musical supérieur.

Le Congrès 2018 offrira une vaste palette d'ateliers, de forums de discussion, de présentations de bonnes pratiques, de séances plénières et de séances en petits groupes pour étudier tous les moyens de concrétiser le renforcement de la présence de la musique dans la société, de mettre ces moyens en œuvre et de les intégrer dans le travail quotidien des établissements d'EMS. Des séminaires de pré-Congrès seront consacrés à la rédaction de projets et aux questions d'assurance qualité.

Pour plus d'information, veuillez consulter [le Programme](#).

Plateforme AEC- CEMPE sur l'apprentissage et l'enseignement (LATIMPE)

La plateforme AEC-CEMPE Learning and Teaching in Music Performance Education (LATIMPE) prépare la rencontre thématique *Becoming musicians - student involvement and teacher collaboration in higher music education*, qui se tiendra à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo, du 24 au 26 octobre 2018.

[Les inscriptions sont ouvertes sur le site internet du CEMPE !](#)

Nous sommes heureux d'annoncer la participation de trois éminents conférenciers : [Monika Nerland](#), [Lars Brinck](#) et [Susanne van Els](#). Le programme comprendra des présentations, des ateliers et des débats avec des intervenants issus de tous les domaines de l'enseignement musical.

N'oubliez pas de vous [inscrire](#) avant le 26 septembre 2018. Les frais d'inscription s'élèvent à 150 €. Le tarif réduit spécial étudiant est de 26 €.

[Plus d'information sur le site internet de l'AEC](#)

À bientôt à Oslo !

À venir - Conférence finale de RENEW et Formation des enseignants

L'AEC a le plaisir d'accueillir les intervenants suivants à la [Conférence finale du projet RENEW](#) :

[Marije Vogelzang](#), « designer culinaire » hollandaise, invitera les participants à comprendre le monde du point de vue d'un entrepreneur.

[Barbara Hannigan](#), soprano et chef d'orchestre canadienne, originaire de Nouvelle-Écosse, s'est distinguée sur la scène de l'opéra et à la tête de grandes formations. En 2017, elle a créé [Equilibrium Young Artists](#), un programme international de mentorat unique en son genre, à l'intention de jeunes musiciens professionnels en début de carrière afin de promouvoir leur perfectionnement professionnel et leur épanouissement musical en général.

La chanteuse [Nora Fischer](#), basée à Amsterdam, est connue pour son approche expérimentale des genres musicaux conventionnels et ses prestations scéniques innovantes aux effets spectaculaires. Son répertoire couvre une vaste palette, du baroque au classique et au contemporain et ses programmes de concert vont du plus traditionnel aux collaborations « défiant toutes les lois du genre ». Le Concertgebouw d'Amsterdam l'a choisie pour la tournée européenne ECHO Rising Stars Tour 2017/18.

[Simon Stockhausen](#), compositeur et concepteur sonore, a commencé dès l'âge de 5 ans à étudier le piano, le saxophone, la batterie, le synthétiseur et la composition. À 12 ans, il se produisait avec son père Karlheinz Stockhausen. En 2009, il crée [patchpool.net](#), site internet de design sonore qui offre diverses bibliothèques audios, boucles et présélections personnalisées pour créer des effets ainsi que nombre de synthétiseurs logiciels assez répandus comme Serum, Reaktor, Absynth, Alchemy et les synthés virtuels u-he.

[Peppie Wiersma](#), timbalière et percussionniste, membre de l'ensemble ASKO d'Amsterdam de 1986 à 2008 et soliste de l'orchestre philharmonique de chambre de la radio de 1987 à 2013, est aujourd'hui directrice artistique du collectif musical hollandais [LUDWIG](#) et du [Festival De Nacht van Electra](#). Ce festival pluridisciplinaire d'un soir est inspiré par les magnifiques paysages de la région de Groningue, au nord-ouest des Pays-Bas.

Il est encore temps de [s'inscrire à la conférence !](#)

[Le programme](#) est disponible dès à présent.

Actualité du système EASY

Le [Projet AEC de système de candidature en ligne pour favoriser la mobilité entre établissements d'enseignement musical supérieur - EASY](#) est à présent dans sa troisième année de fonctionnement. Les manuels d'installation, de mise en service et d'utilisation du système sont publiés pour tous les établissements sur la page dédiée du [site internet d'EASY](#) et sur le [Groupe de discussion EASY sur Facebook](#).

Au cours de l'année universitaire écoulée, 68 établissements ont rejoint EASY et beaucoup d'autres ont traité des demandes de mobilité par l'intermédiaire du système. Tous ont été invités à répondre à une enquête d'évaluation d'EASY afin de l'améliorer. Les retours ont été très positifs et seront présentés prochainement à la réunion des IRC à Birmingham, ainsi que des propositions de développements du système pour l'année universitaire à venir. Vous trouverez plus d'information sur la session et l'atelier de formation EASY à Birmingham sur [la page internet des IRC](#).

Un nouvel appel aux établissements pour intégrer la troisième année du projet sera lancé en octobre, après la réunion des IRC.

Le projet SMS

Le projet *Strengthening Music in Society* (AEC-SMS) est à mi-parcours de sa première année de mise en œuvre et les premiers résultats seront bientôt visibles ! Ensemble, la communauté AEC peut encourager chacun à s'adapter au changement, accueillir les innovations et donner à ses diplômés les moyens d'être les acteurs clés de la culture et de la création de demain.

Avec le Projet AEC-SMS et ses six groupes de travail (WG), l'AEC peut renforcer les secteurs de la culture et de la création. Chaque groupe de travail cible un objectif précis : l'accroissement de la diversité, de l'identité et de l'intégration ; la promotion de l'entrepreneuriat ; le développement de l'internationalisation et de la mobilité ; les approches innovantes d'apprentissage et d'enseignement ; le passage au numérique ; l'importance de la voix de l'étudiant. Chaque groupe présentera ses premiers résultats et ses futurs plans d'action au Congrès annuel. Le partage de ces informations se poursuivra en ligne et à l'occasion des autres [événements](#) pendant l'année. La communauté AEC est invitée à participer à ces séances et événements et à échanger avec les membres des groupes de travail. Vous pouvez vous aussi apporter votre contribution en visitant la [page internet AEC-SMS](#) et en partageant les informations et résultats avec vos collègues et vos étudiants dans votre propre établissement !

[Pour lire toute l'actualité du projet et savoir comment s'impliquer.](#)

La plupart des groupes de travail sont déjà constitués. L'AEC lancera à l'automne un appel à participation au dernier groupe à pourvoir, à savoir **Musique dans la société**. Un autre appel de recrutement sera lancé en même temps pour une place à pourvoir au WG étudiant. Saisissez vous-même ou poussez un de vos étudiants à saisir cette occasion de contribuer au projet SMS de l'AEC.

Contactez le [Bureau de l'AEC](#) ou l'un des groupes de travail si vous souhaitez en savoir plus sur AEC-SMS d'ici là. Vous trouverez aussi plus d'information et de contenus produits sur la [page Media Material](#).

Politique linguistique de l'AEC

La prochaine Assemblée générale de l'AEC (novembre 2018) se penchera sur la future politique linguistique de l'Association. Suite à plusieurs discussions et enquêtes, le Conseil de l'AEC va prendre des décisions.

Au Congrès annuel 2018, à Graz, les intervenants pourront faire leurs présentations dans leur langue maternelle s'ils fournissent à l'avance le texte de leur discours à fin de traduction.

Actualité des services de l'AEC - La Plateforme « AEC Vacancy Platform » : quoi de neuf ?

L'AEC a le plaisir de présenter la [nouvelle rubrique " AEC Vacancy Platform " sur le site internet de l'AEC](#) (Offres d'emploi) dans une version conçue pour améliorer sa visibilité et élargir son réseau.

La Plateforme « AEC Vacancy Platform » est **le site leader pour les offres d'emploi dans l'enseignement musical supérieur**. L'AEC est de plus en plus sollicitée par des établissements de sa communauté pour poster leurs offres d'emploi en ligne.

Voici les principales modifications apportées à la Plateforme « offres d'emploi » :

- Afin de garder la plateforme à jour, les offres d'emploi seront automatiquement supprimées un mois après la date limite de candidature indiquée. La mention d'une date limite de candidature est désormais obligatoire.
- Il n'existe que 5 grandes catégories d'emplois : direction, académique, administratif, production, stages. Nous vous invitons à publier plus de propositions d'emplois pour étudiants.

- Tout le monde peut s'abonner à la Plateforme AEC « Offres d'emploi » et suivre l'actualité des offres dans l'EMS.
- Toutes les offres d'emploi seront postées sur les réseaux sociaux de l'AEC : Facebook, Twitter et LinkedIn sous le hashtag #AECVacancyPlatform.

Les établissements membres de l'AEC peuvent poster leurs offres d'emploi en ligne gratuitement. L'AEC encourage ses membres à contribuer au succès de la Plateforme dédiée en postant le plus d'offres possibles sur le site internet et en faisant circuler l'information sur leurs propres réseaux en utilisant le hashtag #AECVacancyPlatform!

Actualité de MusiQuE - Music Quality Enhancement

La Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical supérieur, **MusiQuE - Music Quality Enhancement**, a été très active ces derniers mois. Vous trouverez ci-dessous les derniers développements en date et les événements à venir.

Formation des pairs-évaluateurs de MusiQuE : Session 2018

Le Conseil et toute l'équipe de MusiQuE seront heureux de vous accueillir à la session 2018 de formation des pairs évaluateurs qui se tiendra les mercredi 7 (16h00 - 21h00) et jeudi 8 novembre (09h00 - 13h00) à l'Université de musique et des arts de la scène de Graz (Autriche) juste avant l'ouverture du Congrès annuel de l'AEC.

Les inscriptions à la formation sont ouvertes. Pour plus d'information sur le programme et les modalités d'inscription, cliquez [ici](#).

Procédures d'évaluation de MusiQuE

MusiQuE coordonne et prépare actuellement plusieurs procédures d'amélioration de la qualité et des procédures d'accréditation en Espagne, Belgique, Suède, Suisse, Thaïlande, Russie, Kazakhstan et aux Pays-Bas. Parmi ces procédures :

- Une évaluation institutionnelle d'AQ au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Espagne (visite d'établissement effectuée en mars 2018)
- Des évaluations de programmes au Conservatoire royal d'Anvers et au Conservatoire royal de Bruxelles, Belgique (visites d'établissements en mai 2018)
- 4 visites « d'amis critiques » et un audit d'amélioration de la qualité à l'Académie de musique de Malmö, Suède (visite d'établissement prévue en septembre/octobre 2018)

- L'évaluation de 7 programmes au Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano, Suisse (visite d'établissement prévue en octobre 2018)
- Une procédure d'accréditation de programme au College of Music, Mahidol University, Bangkok, Thaïlande (visite d'établissement prévue en novembre 2018)
- Des procédures d'accréditation de programmes à l'ESMUC et au Conservatorio Superior de Música del Liceu, Barcelone, Espagne (visites d'établissements prévues en novembre 2018) en coopération avec l'agence régionale d'assurance qualité AQU Catalunya.
- Une évaluation institutionnelle au Conservatoire d'État « Tchaïkovski » de Moscou, Russie (visite d'établissement prévue en décembre 2018) en coopération le NCPA (Centre national d'accréditation publique).
- Des exercices d'étude comparative (*benchmarking*) à l'Institut Orpheus et à l'Académie internationale d'opéra de Gand (Belgique) (prévus en 2019)
- Une procédure d'accréditation institutionnelle du Conservatoire national Kurmangazy Kazakh, Almaty, Kazakhstan (visite d'établissement prévue en février 2019)
- Une procédure d'accréditation de programme au Conservatoire royal de La Haye, Pays-Bas (visite d'établissement prévue en avril 2019)
- Une évaluation institutionnelle de l'Université des Arts de Zurich (ZHdK), Suisse (visite d'établissement prévue en mai 2019), en coopération avec EQ-Arts

MusiQuE prévoit plus d'une dizaine d'évaluations en 2019 et 2020 dans plusieurs pays dont la Belgique, la Pologne, la République Tchèque, le Royaume-Uni et Singapour.

L'actualité au plus près

Veuillez trouver ci-dessous un état de quelques activités récentes et à venir de MusiQuE :

- Les différents services d'évaluation de MusiQuE seront présentés à la communauté AEC à la [Rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales \(IRC\) de l'AEC](#) (Birmingham, R-U, 13-16 septembre 2018) et au [Congrès annuel 2018 de l'AEC](#) (Graz, Autriche, 8-11 novembre 2018). Les présentations seront téléchargées peu après sur le [site internet de MusiQuE](#).

- MusiQuE a récemment effectué plusieurs procédures d'évaluation et d'accréditation, dont l'évaluation de 12 programmes à l'Académie estonienne de musique et de théâtre de Tallinn (Estonie), et l'accréditation de 3 programmes à l'Escola Superior de Música de Lisboa (Portugal). Les rapports de ces procédures sont téléchargeables [ici](#).
- Le Conseil de MusiQuE a tenu sa réunion de printemps à Bruxelles. Vous trouverez un résumé de la réunion [ici](#).

Contact

Êtes-vous intéressé(s) par une des procédures d'évaluation de MusiQuE ? Avez-vous des questions sur une possible coopération ? N'hésitez pas à faire part de vos interrogations à l'équipe MusiQuE en ligne par le biais du Bureau d'assurance qualité - [Quality Assurance Desk](#)

- ou contactez-nous directement : info@musique-qe.eu.

NAIP: Training Artists Without Borders - Formation sans frontières

Le dernier Programme Intensif du projet **NAIP: Training Artists Without Borders**, s'est déroulé du 24 août au 2 septembre à Zeereijp (Pays-Bas) sur le thème de la transdisciplinarité dans les pratiques et collaborations artistiques.

Dernier événement du projet, ce PI marque l'aboutissement des activités du groupe de travail sur la transdisciplinarité artistique, qui s'est penché sur la création d'un environnement d'apprentissage collaboratif pour un groupe interdisciplinaire d'étudiants.

Les résultats du projet seront présentés au cours de l'automne, en trois volets : collaboration transdisciplinaire, mentorat, et apprentissage en ligne. Les conclusions du projet seront publiées sur le site www.musicmaster.eu et présentées au Congrès annuel de l'AEC à Graz, le vendredi 9 novembre, entre 12h00 et 13h00.

Lancement de nouveaux partenariats stratégiques : Intégration sociale et bien-être par les arts et les pratiques interdisciplinaires

Le partenariat stratégique développé sur deux ans, **Intégration sociale et bien-être par les arts et les pratiques interdisciplinaires - SWAIP** (*Social inclusion and Well-being through the Arts and Interdisciplinary Practices*) a reçu la somme de €204 855 afin de développer des cursus pour un programme d'études qui formera des artistes et des professionnels de santé ayant reçu une formation artistique à inclure l'intégration sociale dans leurs projets artistiques.

Le but est de leur faire connaître les capacités de l'art à établir des connections, à faciliter le bien-être et l'émancipation responsable et à renforcer la confiance en soi. L'accent sera mis sur la formation d'artistes souples et sensibles, aptes à se projeter dans des idées d'avant-garde et à trouver de nouveaux rôles dans une société en constante mutation.

Ce projet est une collaboration entre l'université islandaise des Arts (qui en est la coordinatrice), les universités de Porto, d'Alicante et du Hertfordshire, l'Académie des Beaux-Arts de Munich, l'université des sciences appliquées Metropolia d'Helsinki, et l'AEC.

Articulé autour de plusieurs activités sur deux ans, le projet offre une communauté d'apprentissage collaboratif pour toutes les disciplines artistiques, avec la participation active de chercheurs et d'étudiants dans les domaines de l'art et de la thérapie, ainsi que de spécialistes de la santé. Les activités développées au cours du projet serviront de base pour l'étude des approches de l'apprentissage développées par un groupe interdisciplinaire de spécialistes dont l'ambition commune est d'utiliser l'art comme outil d'intégration sociale.