



Lettre d'info - septembre 2018

Introduction	2
Actualité des activités de lobbying et de plaidoyer de l'AEC en faveur de l'enseignement musical supérieur.....	3
Bilan de la rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales 2018.....	4
Bilan du Congrès annuel de l'AEC - novembre 2018.....	5
Bilan du projet RENEW et de la dernière conférence (28-29 septembre 2018).....	7
RÉSULTATS INTELLECTUELS DE RENEW	8
Prochains événements – conférence PJP à Trondheim en février 2019	8
Actualité de EASY	9
Projet SMS : Première année - Premiers résultats	10
Appel à propositions – Plateforme européenne de l'AEC pour la recherche artistique en musique, Conférence EPARM 2019	11
Bienvenue aux nouveaux membres de la communauté AEC !	11
Actualité de MusiQuE – Music Quality Enhancement	12
Lancement du projet coopératif d'Europe créative <i>Opera Out of Opera</i> (2018-2020)	14
Lancement du projet de coopération soutenu par Europe créative : <i>Europa InCanto</i> (2018-2020)...	14
Actualité du projet de partenariat stratégique INTERMUSIC (2017-2020)	15
SWING, nouveau projet sur l'utilisation de technologies et d'infrastructures à faible latence pour l'enseignement, l'apprentissage et les collaborations	16
Résultats finaux du projet NAIP : Former des artistes sans frontières	17
9 ^{ème} Académie ELIA et ouverture de l'appel à présentations aux membres de l'AEC	18
À vos agendas ! Inscrivez-vous à Classical:NEXT, 15 - 19 mai 2019	18

Introduction

Chers collègues et amis,

Permettez-moi, au nom de notre Association, de réitérer nos plus chaleureux remerciements à nos hôtes de l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz, qui ont contribué à faire du Congrès de l'AEC un beau moment de partage ; à tous les participants pour leur convivialité, leur réflexion critique et leur créativité ; et à tous les membres de notre association, dont l'engagement permet à l'assemblée générale de rester au fil des années un organe efficace et décisif pour l'action de l'AEC.

Le Congrès a été l'occasion d'une première manifestation de notre projet SMS - *Strengthening Music in Society* (Soutenir la musique dans la société) d'une durée de quatre ans. Nous sommes désormais prêts à poursuivre l'évolution et la réalisation de ses ambitions. Le *réseautage* est un élément primordial des Congrès et des plateformes de l'AEC. Les participants apprécient vivement la possibilité de dialogue collégial et de développement de travail collaboratif.

En tant que président de l'AEC, j'espère que nos membres seront de plus en plus nombreux à s'engager dans cette voie du travail collaboratif et qu'à l'avenir, nous verrons se multiplier les projets et les réseaux. La mission de l'AEC tient en trois mots : informer, promouvoir, soutenir. Toutefois, et nous le savons tous, les véritables résultats ne sont possibles qu'avec des décisions claires et un travail continu au sein de chaque établissement membre tout au long de l'année.

Vous trouverez dans cette lettre l'actualité de plusieurs activités essentielles de l'AEC. J'espère que ces informations seront une source d'inspiration et un outil adéquat pour votre travail au quotidien dans vos établissements respectifs. La traditionnelle rétrospective de fin d'année fait apparaître plusieurs actions importantes : la révision de notre Vision et du [Plan stratégique](#) ; les premières mesures décisives en vue de la réalisation de notre plan de pérennité financière de l'AEC ; et le lancement du projet SMS. Par ailleurs, nous avons à présent des pistes intéressantes à suivre dans le cadre de notre travail de représentation et de plaidoyer aux niveaux européen et national. L'AEC peut envisager les attentes et aspirations de l'année à venir dans un bon esprit et préparer son prochain congrès qui se tiendra en novembre 2019 dans la belle ville de Turin, au [Conservatorio Statale de Musica Giuseppe Verdi](#).

Et dans l'immédiat, mes collègues du Conseil et tout le Bureau vous souhaitent un très Joyeux Noël et une Nouvelle Année placée sous le signe du plaisir et du partage de la pratique, de l'écoute et de l'enseignement de la musique !

Cordialement,

Actualité des activités de lobbying et de plaidoyer de l'AEC en faveur de l'enseignement musical supérieur

L'AEC peut se retourner avec satisfaction sur une année riche d'une intense et fructueuse activité de lobbying et de plaidoyer. Il va de soi que ces actions s'adressent non seulement aux institutions de la Communauté européenne, mais également aux organismes et associations culturels et éducatifs, ainsi qu'aux partis et aux gouvernements au niveau national. Les mesures et initiatives concertées avec des organismes partenaires sont de plus en plus essentielles.

Comme à l'accoutumée, des représentants de l'AEC ont participé à plusieurs événements et réunions en qualité de porte-parole de l'enseignement musical supérieur dans le processus de prise de décisions politiques.

- L'année 2018 - « Année européenne du patrimoine culturel » - touche à fin. Bien qu'elle n'ait pas présenté d'initiatives propres, l'AEC a pris une part active à un dialogue passionnant lors de la conférence annuelle du puissant et influent « Réseau européen pour le management et les politiques culturelles » (ENCATC) à Bucarest. Stefan Gies a représenté l'enseignement musical supérieur au cours d'un débat sur les défis que doivent affronter les institutions culturelles traditionnelles dans un contexte socioculturel en constante évolution.
- En compagnie d'Eirik Birkeland, Stefan a participé à divers échanges sur l'intégration sociale et culturelle, organisés par la Commission Européenne. Un [document de clôture](#) reconnaît à la fois la contribution de la culture au renforcement de l'intégration sociale et la valeur intrinsèque de l'art.
- Les institutions européennes portent à la culture et à l'éducation une attention croissante. De concert avec des partenaires comme ELIA et Cultural Action Europe, l'acronyme STEM est remplacé par STEAM (Science, Technologie, Engineering, Arts et Mathématiques) en qualité de paramètre clé des documents de politique éducative européenne, comme les directives de financement du Fonds social européen ESF+.
- Grâce à l'action continue, patiente et persistante de l'AEC en matière de plaidoyer, les dernières ébauches des réglementations Erasmus pour 2020 et au-delà comportent une nouvelle rubrique de « mobilité à court terme ». Le soutien continu de notre communauté à l'échelon local est toutefois essentiel afin que les priorités ne changent pas lors des prochaines prises de décisions.
- La recherche artistique a fait l'objet d'une attention et d'une promotion accrues de la part des institutions européennes en charge des politiques culturelles et éducatives. Reste à savoir – et le

point est crucial – si le secteur artistique saura parler d'une seule voix. Les échanges réguliers entre associations issues de différentes disciplines artistiques permettent d'afficher un optimisme prudent. La recherche artistique est un thème récurrent dans les réunions régulières des organismes partenaires de l'enseignement artistique supérieur ([AEC](#), [CILECT](#), [Cumulus](#), [ELIA](#)). Avec la tenue du prochain « Sommet international de l'enseignement artistique supérieur » à Sofia du 21 au 23 mai 2020, la Bulgarie est sous le feu des projecteurs.

- Outre les collaborations en cours (avec PEARLE*, NASM, EMC, EAS et EMU), de nouveaux partenariats ont été établis ou sont en phase d'élaboration. Citons entre autres Classical:NEXT, The College Music Society, la Coalition européenne pour la diversité culturelle (CEDC) et IMZ.
- L'AEC poursuit ses actions de soutien au niveau national. Des discussions sont en cours afin de préparer des réunions en Espagne et en Roumanie, prévues au premier semestre 2019.

Bilan de la rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales 2018

La rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales (IRC) 2018 s'est tenue au Royal Birmingham Conservatoire, Royaume-Uni (13 - 16 septembre) sur le thème *Beyond Europe: bringing the world to our institutions* dans le cadre du [Projet AEC « Soutenir la musique dans la société »](#), soutenu par le programme européen « Europe Créative ».

Élargissant sa perspective, la réunion de cette année s'est intéressée à des pays d'Extrême-Orient comme la Chine et le Vietnam, avec une réflexion sur la manière dont ils peuvent façonner et influencer le présent et l'avenir des établissements d'enseignement musical supérieur (HMEI) européens en terme de composition des effectifs étudiants, de programmes d'études, de méthodes pédagogiques, de projets, de collaborations internationales et de perceptions de la profession musicale dans son ensemble. Les discussions ont porté sur notre attitude face à cette situation et à ses implications culturelles ; les défis éthiques auxquels sont confrontés les gestionnaires, administrateurs, enseignants et étudiants quand ils regardent « au-delà de l'Europe » ; la manière dont nous « faisons entrer le monde dans nos établissements » ; et comment les établissements peuvent « accueillir le monde » dans un contexte politique menant au Brexit.

En ouverture de l'événement, Dandan Zhu, coordinateur des relations internationales du Conservatoire de musique de Shanghai, prononça un discours liminaire sur « L'évolution du paysage de l'enseignement musical dans le contexte de l'essor de l'Asie, en particulier la Chine, vue de Shanghai » (*The changing landscape of music education in the context of the rise of Asia, particularly China; a perspective from Shanghai*), brossant un tableau de l'extraordinaire évolution de l'enseignement musical en Chine au cours des dernières années.

Le discours fut suivi d'un temps de débat/réflexion autour d'un café et d'un entretien sur le Brexit avec Vivienne Stern, directrice de UK Universities International, et Lamberto Cocciali, vice-principal du Royal Birmingham Conservatoire. Respectant une tradition de l'AEC, les participants ont également entonné un chant anglais traditionnel. Afin de favoriser les discussions de groupes sur les enjeux éthiques des collaborations internationales et interculturelles, la séance plénière du lendemain fut l'occasion de présenter deux projets bien établis de coopération entre l'Europe et l'Asie : Malmö et le Vietnam, Copenhague et la Chine. Enfin, au « marché de l'information », les participants ont pu présenter à leurs collègues divers projets et activités d'importance internationale. À la séance finale de réseautage, chacun était invité à apporter plats et boissons typiques de son pays pour un partage convivial.

Pour clore agréablement cette rencontre, le dimanche fut consacré à une excursion à Stratford-upon-Avon afin de découvrir le lieu de naissance de Shakespeare, avec une visite guidée et une conférence spéciale à la Royal Shakespeare Company.

En amont de la rencontre 2018, 3 activités étaient prévues :

- Un atelier EASY – système européen d'inscription en ligne
- Un séminaire sur la recherche de fonds
- Un séminaire sur l'internationalisation des programmes

Dans l'ensemble, les résultats du questionnaire en ligne d'évaluation de l'événement, envoyé par email aux participants après la séance de clôture, sont très positifs. Tous les documents et diapos de l'édition 2018 sont disponibles sur la [page événement du site internet de l'AEC](#) sous l'onglet « photos et documents » et « diapos ». Le groupe de travail IRC a présenté les résultats des débats de Birmingham au cours d'une séance plénière dédiée, lors du Congrès et de l'AG de l'AEC, à Graz.

Bilan du Congrès annuel de l'AEC - novembre 2018

L'AEC a tenu son 45^{ème} Congrès annuel et son assemblée générale à l'université de musique et des arts de la scène de Graz, en Autriche, du 8 au 10 novembre 2018. Le thème de cette année : « Soutenir la musique dans la société » faisait également référence aux défis et enjeux sociopolitiques majeurs de notre époque et à l'intitulé du nouveau projet de l'AEC, financé par le programme européen « Europe créative ».

Les séances proposées, y compris le discours introductif d'Emily Achieng' Akuno, présidente du Conseil international de la musique, et le débat avec des parties prenantes issues du monde de la musique et du monde politique, animé par David Davin Power, journaliste et correspondant

politique, avaient pour objectif d'approfondir la réflexion sur la manière dont les politiques et les représentants du secteur pouvaient agir concrètement en faveur du renforcement de la présence de la musique dans la société.

Plusieurs séances parallèles étaient organisées, en lien avec la thématique « musique et société » mais aussi avec de grands thèmes abordés lors des deux précédents congrès (« Le leadership et les arts » (2017) et « Identité, diversité et intégration » (2016)).

Les participants avaient aussi l'occasion de proposer des sujets pour une séance inaugurale de remue-ménages en petits groupes et de s'informer en détail sur le Projet AEC "Soutenir la musique dans la société" au cours de mini séances dites « instantanées ».

Comme chaque année, les participants pouvaient discuter de problèmes spécifiques lors des rencontres régionales présidées par des membres du Conseil. Parallèlement à ce format habituel, une séance supplémentaire permettait de mélanger les groupes régionaux afin de débattre de thématiques particulières pour que les membres de l'AEC issus de différentes régions puissent échanger leurs points de vue sur les sujets suivants :

1. Le rôle de l'AEC et de ses membres en qualité de passeurs entre l'enseignement, l'éducation et la culture
2. Autonomie 2.0. Au-delà des chiffres : 3 manières d'utiliser les ressources disponibles
3. À votre avis, quels sont les plus grands défis et enjeux à venir de l'enseignement musical supérieur ?

Trois ateliers étaient proposés en amont du Congrès :

- L'atelier de formation des pairs évaluateurs, organisé par MusiQuE - Music Quality Enhancement et suivi par plus de 40 participants
- Un atelier sur la rédaction et la gestion de projets, sous la houlette de Dominique Montagnese, de la Fondation européenne de l'université
- Un atelier sur les Acquis de l'apprentissage de l'AEC 2017. Organisé par des membres d'un ancien groupe de travail sur le sujet, il permettait aux participants de partager et discuter des enjeux et des exemples de bonnes pratiques.

La participation étudiante croissante au Congrès a largement contribué à faire de cette édition une des meilleures à ce jour. Des étudiants de tous horizons ont participé à l'événement et à de grands débats sur l'avenir de l'enseignement musical supérieur avec des directeurs et administrateurs de conservatoires.

L'Assemblée générale (10 novembre) a pris un certain nombre de décisions importantes. Ingeborg Radok Žádná, de l'Académie des arts du spectacle de Prague, a été réélue au Conseil. Retrouvez le rapport sur les décisions prises à l'AG 2018 [ici](#). Le rapport complet sera envoyé après approbation provisoire du Conseil de l'AEC.

Les membres de l'AEC ont pu présenter leurs propres projets au cours du forum d'information, sorte de « marché de l'information » au cours duquel les intervenants, après une brève présentation dans la grande salle, pouvaient rencontrer les collègues intéressés pour une discussion informelle.

Enfin, lors de la séance de clôture, Georg Schulz, de l'université de musique et des arts du spectacle de Graz, a passé le « Trophée du Congrès de l'AEC » à Marco Zuccarini, directeur du Conservatoire « Giuseppe Verdi » de Turin, qui a invité tous les membres de l'AEC au prochain congrès qui se tiendra dans cette ville du 7 au 9 novembre 2019.

Les résultats du questionnaire d'évaluation de l'événement, distribué sous format papier avant la séance de clôture ou envoyé par mail et à remplir en ligne, sont globalement très positifs. Tous les documents et diapos du Congrès annuel de l'AEC 2018 sont disponibles sur la [page dédiée du site de l'AEC](#) sous l'onglet « photos et documents » et « diapos ».

Bilan du projet RENEW et de la dernière conférence (28-29 septembre 2018)

Les résultats des deux années de travail du projet du partenariat stratégique Erasmus +, intitulé RENEW 'Reflective Entrepreneurial Music Education Worldclass' (2016-2018) viennent d'être publiés sur le [site internet RENEW](#). Financé par le programme Erasmus+, il avait pour objectif de promouvoir l'**entrepreneuriat** dans les programmes d'enseignement musical supérieur. De plus, le projet met l'accent sur la promotion de l'éducation à l'esprit d'entreprise et de l'entrepreneuriat social parmi les jeunes, ainsi que sur un réseau d'enseignement supérieur ouvert et innovant, bien ancré dans l'ère numérique.

Coordonné par l'AEC et Det Jyske Musikkonservatorium (DJM), Aarhus, Danemark, le projet impliquait les partenaires suivants :

- Hogeschool der Kunsten Den Haag (KC), La Haye, Pays-Bas
- Guildhall School of Music and Drama (GSMD), Londres, R-U
- Sibelius Academy of Music (SIBA), Helsinki, Finlande
- Norges Musikkhøgskole (NMH), Oslo, Norvège

RÉSULTATS INTELLECTUELS DE RENEW

1. Méthode portefeuille de formation à l'entrepreneuriat dans l'enseignement musical supérieur
2. Module commun d'enseignement de l'entrepreneuriat dans l'enseignement musical supérieur

[Tous les résultats sont disponibles ici](#)

APPRENTISSAGE /ENSEIGNEMENT /FORMATION

Au total, cinq stages de type « boot camp » ont été organisés au cours de la seconde année du projet (septembre 2017 - septembre 2018), soit un dans chaque établissement partenaire. Pour plus d'information sur ces stages, consultez le [site internet RENEW AEC](#). Chaque stage rassemblait des participants de toutes nationalités, issus des établissements partenaires du projet et de l'établissement hôte. La portée de l'activité s'en trouvait ainsi accrue au niveau local.

Conférence FINALE de RENEW

La séance de formation du personnel enseignant était prévue en amont de la [Conférence finale de RENEW à La Haye, 28 & 29 septembre 2018](#), suivie par 91 participants venus de plus de 30 pays. Parmi les intervenants invités, signalons la designer culinaire Marije Vogelzang et plusieurs musiciens de renom : Peppie Wiersma, Barbara Hannigan, Simon Stockhausen et Nora Fischer, qui partagèrent leur expérience et s'exprimèrent sur le « point fort » de leur travail musical.

Les responsables des deux groupes de travail RENEW ont produit les résultats finaux du projet. La conférence fut aussi l'occasion pour les étudiants concernés de présenter les stages RENEW. Enfin, des moments d'interaction avec le public ont permis aux participants de réagir aux déclarations des intervenants invités.

Tous les éléments et documents liés à la conférence sont disponibles sur le [site internet AEC](#) et sur le [site internet RENEW](#).

Prochains événements – conférence PJP à Trondheim en février 2019

La rencontre 2019 de la Plateforme Pop and Jazz Platform se tiendra à l'**Université norvégienne des sciences et technologies de Trondheim**, en Norvège, les **15 & 16 février 2019**, sur le thème « Écoute ! ».

[Les inscriptions sont ouvertes !](#)

Toujours très appréciée, la séance « Questions/Réponses » **Open Floor** sera reconduite cette année. Tous les délégués de la communauté PJP sont donc vivement invités à proposer un sujet pour une courte présentation (10 minutes), suivie d'un débat avec le public.

En amont de la conférence, sont également prévues les 2 activités suivantes :

- Rencontre musique folk/world music – deuxième édition au niveau européen
- Rencontre entre étudiants

Des activités VOCON (ateliers vocaux Pop & Jazz ouverts à tous les participants) sont prévues le dimanche 17 février.

Pour plus d'information, veuillez consulter régulièrement le [Programme](#) et le [site internet AEC](#).

À bientôt à Trondheim !

Actualité de EASY

Le [AEC Project for an Online Application System for mobility among higher music education institutions - EASY](#) est entré dans sa troisième année de fonctionnement. L'atelier EASY du 13 septembre à Birmingham, a donné lieu à la [publication de nouveaux documents sur le site internet d'EASY](#).

Cette année, EASY est officiellement ouvert aux établissements désireux d'utiliser le système pour d'autres disciplines artistiques : Beaux-Arts, design, architecture, danse, art dramatique etc. L'université islandaise des Arts de Reykjavik pilote l'utilisation d'EASY pour toutes ces disciplines. Le coordinateur local, Þorgerður Edda Hall, a rejoint l'équipe EASY pour développer cette nouvelle facette du système.

Suite à l' [appel à de NOUVEAUX établissements](#) envoyé à tous les membres de l'AEC, **13 nouveaux établissements** ont déjà rejoint le système :

- Conservatorio di Musica Tito Schipa, Lecce, Italie
- Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londres, Royaume-Uni
- Hochschule für Musik Karlsruhe, Karlsruhe, Allemagne
- Conservatori Superior de Música « Salvador Seguí » de Castelló, Castello de Plana, Espagne
- Hochschule für Musik und Tanz Köln, Cologne, Allemagne
- University of Ljubljana Academy of Music, Ljubljana, Slovénie

- Stockholm University of the Arts, Stockholm, Suède
- Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid, Madrid, Espagne
- Royal Welsh College of Music and Drama, Cardiff, Royaume-Uni
- Hochschule für Musik Freiburg, Freiburg, Allemagne
- Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini, Trieste, Italie
- ARTS² - Academy of Arts, Mons, Belgique
- Hochschule für Musik Würzburg

Vous pouvez encore vous inscrire au système EASY pour l'année universitaire en cours ! L'union fait la force ! Pour plus d'information, veuillez contacter la [responsable du projet EASY - Sara Primiterra](#).

Projet SMS: Première année - Premiers résultats

La première année du projet SMS de l'AEC va bientôt s'achever. L'AEC et les différents groupes de travail n'ont pas ménagé leur peine et certains résultats ont déjà pu être présentés à Graz, au Congrès annuel. L'AEC tient à impliquer sa communauté en l'informant régulièrement des avancées du projet à l'occasion d'événements, et en partageant les publications et les ateliers organisés par les groupes de travail.

- Le groupe *Diversité* sollicite les contributions des membres de l'AEC à [la publication](#), qui sera présentée à la [Plateforme PJP en février 2019](#).
- Le groupe *Étudiant* demande aux membres de l'AEC de les contacter à propos de la représentation étudiante dans leur établissement.
- Le groupe *Apprentissage et Enseignement* a déjà publié des documents intéressants sur la nouvelle plateforme en ligne [LATIMPE](#). Du 24 au 26 octobre, ce groupe avait organisé une plateforme et un événement off line, dédié à l'apprentissage centré sur l'étudiant.
- Le projet AEC-SMS est présent dans presque tous les autres événements de l'AEC. Le thème de la rencontre des *Coordinateurs des relations internationales*, en septembre, était l'internationalisation des programmes d'études. Le Congrès annuel 2018 de l'AEC était centré sur le projet. Au cours de ces deux événements, les membres de l'association et les participants ont pu rencontrer des membres des groupes de travail et notre évaluaterice externe, Dame Janet Ritterman.

Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de découvrir le projet ou d'y contribuer, vous pourrez vous rattraper en 2019 ! En février, les groupes Diversité et Apprentissage et Enseignement seront

présents à la Plateforme Pop & Jazz de Trondheim. La rencontre des coordinateurs et le congrès annuel 2019 cibleront à nouveau des thématiques liées au projet ! Les groupes de travail Entrepreneuriat et Numérisation préparent tous deux une publication qui sera présentée à la communauté AEC en temps voulu.

Suivez l'évolution du projet sur SMS sur nos réseaux sociaux et [notre site internet](#).

Appel à propositions – Plateforme européenne de l'AEC pour la recherche artistique en musique, Conférence EPARM 2019

La Plateforme européenne de l'AEC pour la recherche artistique en musique (EPARM) se tiendra à l'Académie de musique Gheorghe Dima de Cluj Napoca (Roumanie) du 28 au 30 mars 2019.

Un [appel à propositions](#) est paru sur la [page internet de l'événement](#), où se trouvent également une première ébauche du programme de la conférence, et des informations pratiques sur l'hébergement. Toute présentation liée à la recherche artistique en musique est bienvenue.

NOUVEAU ! Pour refléter le rôle central de la prestation dans la recherche artistique, cette édition comprendra une soirée spéciale de spectacle et de débat (*L8nite Performances*) en plus du programme habituel de séances plénières et parallèles (voir l'appel à propositions). Nous recevrons avec plaisir vos propositions de brèves prestations, d'une durée maximum de 30 minutes et résultant d'un travail de recherche artistique, pour le programme de cette soirée.

La date limite de soumission est fixée au 14 janvier 2019. Merci d'envoyer vos propositions dûment renseignées à la responsable des événements de l'AEC [Sara Primiterra](#). Veuillez utiliser les formulaires disponibles dans la section Photos et Documents de la [page internet dédiée à la conférence](#). Les inscriptions en ligne (obligatoires pour pouvoir participer à la conférence) seront ouvertes sur cette même page le 31 janvier.

Bienvenue aux nouveaux membres de la communauté AEC !

Nous avons le plaisir d'accueillir les établissements ci-dessous dans la communauté AEC. Cliquez sur le nom de l'établissement pour accéder à son site internet !

- [The Academy of Opera](#) – Académie nationale des Arts, Oslo, Norvège
- [Centro Professione Musica \(CPM\) Music Institute, Milan](#), Italie
- [Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá](#) de Alicante, Espagne
- [Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"](#), Pesaro, Italie
- [Musician Advancement Department, New World Symphony](#), Miami Beach, USA

Actualité de MusiQuE – Music Quality Enhancement

La Fondation pour l'amélioration de la qualité et l'accréditation dans l'enseignement musical

Supérieur - **MusiQuE - Music Quality Enhancement** - a été très active ces derniers mois. Vous trouverez ci-dessous les derniers développements en date et les événements à venir.

Succès de la séance de formation des pairs évaluateurs de MusiQuE à Graz, Autriche

La séance annuelle de formation des pairs évaluateurs de MusiQuE a eu lieu les 7 & 8 novembre 2018) à l'Académie de musique de Graz (Autriche). Elle a réuni 41 pairs, dont 7 étudiants, issus de divers établissements d'enseignement supérieur du monde entier. Pour plus d'information sur la formation, cliquez [ici](#).

Les pairs ayant participé à la formation et désireux de devenir pairs évaluateurs de MusiQuE trouveront toute l'information nécessaire [ici](#).

Des formations pour les pairs évaluateurs sont organisées chaque année. La prochaine aura lieu en amont du Congrès annuel 2019 de l'AEC au Conservatorio di Musica « G.Verdi » de Turin (Italie), les 6 & 7 novembre.

Procédures d'évaluation de MusiQuE

MusiQuE a réalisé et prépare actuellement plusieurs procédures d'amélioration de la qualité et des procédures d'accréditation en Espagne, Belgique, Suède, Suisse, Thaïlande, Russie, Kazakhstan, aux Pays-Bas, en Finlande, à Singapour, en Pologne et au Royaume-Uni. Parmi ces procédures :

- Une évaluation d'établissement au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Espagne (mars 2018)
- Évaluation de plusieurs programmes au Conservatoire royal d'Anvers et au Conservatoire royal de Bruxelles, Belgique (mai 2018)
- 4 visites « d'amis critiques » et une procédure d'amélioration de la qualité à l'Académie de musique de Malmö, Suède (sept-oct 2018)
- Évaluation de 7 programmes du Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, Suisse (octobre 2018)
- Procédure d'accréditation de programme au College of Music, Mahidol University, Bangkok, Thaïlande (novembre 2018)
- Procédures d'accréditation de programme à l'ESMUC et au Conservatori Superior de Musica del Liceu de Barcelone, Espagne (novembre 2018) en collaboration avec AQU Catalunya

- Procédure d'accréditation d'établissement au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Russie (décembre 2018) en collaboration avec le National Centre of Public Accreditation (NCPA)
- Projets de benchmarking à l'Orpheus Institute et à l'International Opera Academy, Gand, Belgique, et pour Uniarts Helsinki, Finlande (2019)
- Procédure d'accréditation de programme au Conservatoire national kazakh Kurmangazy, Almaty, Kazakhstan (février 2019)
- Procédure d'évaluation d'établissement au Yong Siew Toh Conservatory, Singapour (mars 2019)
- Procédure d'accréditation d'établissement à l'Académie de musique de Wrocław, Pologne (mars 2019)
- Procédure d'accréditation de programme au Conservatoire royal de La Haye, Pays-Bas (avril 2019)
- Procédure d'évaluation de programmes à la Haute école de musique Genève-Neuchâtel, Genève, Suisse (mai 2019)
- Évaluation d'établissement à l'université des arts de Zurich (ZHdK), Suisse (mai 2019), en collaboration avec EQ-Arts
- Évaluation d'établissement au Royal Welsh College of Music & Drama, Cardiff, Royaume-Uni (octobre 2019)

MusiQuE prévoit plus d'une dizaine d'évaluations en 2019 et 2020 dans divers pays, dont la Lettonie, la République tchèque, le Liban, la Belgique, la Pologne, le Royaume-Uni, la Suisse et les Pays-Bas.

L'actualité au plus près

Vous trouverez ci-dessous un état de quelques activités récentes et à venir de MusiQuE :

- Les services d'évaluation de MusiQuE ont été présentés à la [Rencontre annuelle AEC des coordinateurs des relations internationales](#) (Birmingham, R-U, 13-16 septembre 2018) et au [Congrès annuel de l'AEC 2018](#) (Graz, Autriche, 8-11 novembre 2018). Retrouvez les présentations de ces séances [ici](#).
- [MusiQuE a signé un protocole d'accord avec EQ-Arts.](#)
- MusiQuE a participé au [13ème Forum européen d'assurance qualité \(EQAF\)](#) à Vienne, du 15 au 17 novembre 2018, afin de rencontrer des représentants de plusieurs autres agences

européennes d'AQ. MusiQuE a également présenté ses services lors de la 56^{ème} assemblée générale de [Pearle* – Live Performance Europe](#) à Anvers, le 23 novembre 2018.

Contact

Êtes-vous intéressé(s) par une des procédures d'évaluation de MusiQuE ? Avez-vous des questions sur une possible coopération ? N'hésitez pas à faire part de vos interrogations à l'équipe MusiQuE en ligne par le biais du Bureau d'assurance qualité - [Quality Assurance Desk](#) - ou contactez-nous directement : info@musique-qe.eu.

Plus d'information sur <http://www.musique-qe.eu>.

Lancement du projet coopératif d'Europe créative *Opera Out of Opera* (2018-2020)

Le projet coopératif d'Europe créative, intitulé *Opera Out of Opera* (L'opéra hors les murs), vise à développer les auditoires en sortant l'opéra de ses lieux conventionnels de représentation, en le diffusant largement et en rajeunissant son public. Le mélange innovant d'électronique temps réel, d'environnements virtuels et de décors animés avec des représentations et des mises en scène traditionnelles vise à créer des représentations peu coûteuses et adaptables, facilement délocalisables et reproductibles, et à réaliser des animations et des sous-titres en temps réel. Pendant la phase de mise en œuvre du projet, les partenaires définiront les notions de lieux non traditionnels et d'espaces de plein air.

Le projet est coordonné par le **Conservatorio Santa Cecilia (Rome, Italie)** avec, comme partenaires :

- Association d'opéra de chambre de Navarre (Pampelune, Espagne)
- Mozarteum University (Salzbourg, Autriche)
- ART-ON Petite Opera du Monde (Athènes, Grèce)
- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen - AEC (Bruxelles, Belgique)

L'AEC est responsable de la partie « Communication et Diffusion ».

La réunion de lancement du projet a eu lieu le 24 octobre au Conservatorio Santa Cecilia de Rome. Elle a été suivie le lendemain de rencontres bilatérales avec les partenaires.

Lancement du projet de coopération soutenu par Europe créative: *Europa InCanto* (2018-2020)

L'Union européenne a accordé une subvention de deux ans au projet de coopération **Europa InCanto**, soutenu par Europe créative. Son objectif est de renouveler le public de l'opéra en éduquant les nouvelles générations à mieux connaître, comprendre et apprécier les arts de la

scène, et plus particulièrement l'opéra. Grâce à la constitution d'un réseau de théâtres et de centres culturels européens, et à une étroite collaboration avec le secteur éducatif (en particulier les écoles), le projet vise à intéresser et amener les enfants et leurs parents à l'Opéra.

Le projet est coordonné par [Europa InCanto](#), Italie, en coopération avec :

- Théâtre de Leipzig, Allemagne
- Orquesta Reino de Aragon, Espagne
- Théâtre de Split, Croatie
- Gjenerata e Re (Nouvelle Génération), Albanie
- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), Belgique

L'AEC est responsable du secteur « Communication et Diffusion » et met son savoir-faire au service de l'orientation des activités artistiques du projet.

Le projet a débuté par une réunion virtuelle de lancement (22 octobre), suivie d'une première réunion virtuelle du groupe de travail d'expert (26 octobre), et de la publication d'un [Appel à auditions pour sélectionner les solistes vocaux](#) qui participeront au projet.

La première réunion présentielle ainsi que l'atelier des enseignants se tiendront du 16 au 18 janvier 2019 au Teatro La Pergola de Florence, où se déroulera la première de Turandot, le 6 mai.

Actualité du projet de partenariat stratégique INTERMUSIC (2017-2020)

[INTERMUSIC](#) (INTERactive environment for MUSIC learning and practising – environnement interactif pour l'apprentissage et la pratique de la musique) est un projet de développement mené sur la base d'un partenariat stratégique entre des établissements européens d'enseignement musical supérieur (Conservatorio di Milano, Académie royale danoise de musique et l'Académie lituanienne de musique et de théâtre) avec le soutien du Politecnico di Milano et de l'AEC. L'objectif principal est la création d'une plateforme commune en ligne d'apprentissage à distance, dédiée à l'enseignement et la pratique de la musique, afin de modéliser et mutualiser les meilleures pratiques de formation pour les musiciens, ainsi que des cours communs et des projets en ligne.

Le projet INTERMUSIC a été présenté au Congrès annuel, à Graz, et plus particulièrement la plateforme INTERMUSIC qui adapte les technologies open source d'apprentissage à distance aux besoins de l'enseignement musical supérieur. La présentation du module de cours sur la maîtrise du répertoire vocal en langue étrangère (Mastering Voice Literature in a foreign language) élaboré par l'Académie royale de Copenhague, a montré comment combiner les multiples compétences

nécessaires dans une relation de partenariat stratégique : développeur technique, réflexion artistique, phonéticien, enseignant, compétences en langues étrangères, e-learning, gestion et organisation. Les perspectives d'avenir d'INTERMUSIC dans la collaboration entre académies de musique ont également été évoquées.

Le prochain événement majeur du projet aura lieu en septembre 2019 à Prague, dans le cadre de la rencontre annuelle AEC des coordinateurs des relations internationales.

SWING, nouveau projet sur l'utilisation de technologies et d'infrastructures à faible latence pour l'enseignement, l'apprentissage et les collaborations

SWING (Synergic Work Incoming New Goals for Higher Education Music Institutions) est un projet de partenariat stratégique Erasmus+ (2018 – 2021).

Le projet s'intéresse aux technologies and infrastructures à faible latence (comme le réseau LoLa) qui permettent d'améliorer les activités d'apprentissage et d'enseignement à distance et les collaborations entre établissements d'enseignement musical supérieur. Les partenaires élaboreront un ensemble de nouveaux modules d'apprentissage à distance, tout en promouvant en parallèle l'amélioration et le déploiement de nouvelles caractéristiques dans le cadre de LoLa et d'autres outils spécialisés pour l'enseignement musical. Dans les deux cas, il s'agit d'une collaboration avec les enseignants et les étudiants. Ce travail permettra d'approfondir la collaboration transnationale entre établissements et d'améliorer la qualité de la mobilité internationale des étudiants et des enseignants, la mobilité physique se doublant d'une mobilité virtuelle constante.

Le projet est dirigé par le Consortium GARR, réseau italien d'ordinateurs pour les universités et la recherche. L'objectif principal de GARR est de concevoir et gérer une infrastructure de réseau très performante, capable d'offrir des services avancés à la communauté académique et scientifique.

GARR fournira l'infrastructure technique permettant aux établissements impliqués dans le projet (Conservatorio di Musica « Giuseppe Tartini » de Trieste ; Académie de musique de l'université de Ljubljana et université de musique et des arts de la scène de Vienne) de s'engager dans des activités d'apprentissage et d'enseignement à distance. L'AEC coordonnera la communication et la diffusion, et jouera un rôle important dans l'évaluation, le contrôle et l'amélioration des résultats du projet par le biais d'entretiens de fond avec les participants et, le cas échéant, d'interactions avec les groupes de travail AEC-SMS « Apprentissage & Enseignement » et « Numérisation » afin d'étudier les avantages pédagogiques et la valeur ajoutée de l'utilisation des technologies d'apprentissage à distance.

Le projet a été présenté au Congrès et à l'assemblée générale de l'AEC à Graz lors d'une séance commune avec le [projet INTERMUSIC](#). La réunion de lancement de SWING a eu lieu les 26 & 27 novembre au Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini de Trieste.

Résultats finaux du projet NAIP: Former des artistes sans frontières

Le partenariat stratégique sur deux ans *NAIP: Training Artists Without Borders* vient de publier les résultats du projet. Avec le soutien financier du programme Erasmus+, le projet visait à moderniser les programmes d'études et l'environnement de l'apprentissage par le biais d'un dialogue interdisciplinaire entre établissements d'enseignement supérieur de la musique et des arts de la scène. Le but principal du projet était d'appliquer des approches créatives et collaboratives d'apprentissage à un contexte trans-artistique.

Le projet s'est attaché à développer la collaboration entre les arts, le mentorat en tant qu'outil d'innovation, l'intégration professionnelle et le développement de talents, et les approches d'apprentissage en ligne.

Collaboration trans-artistique

Le premier groupe de travail a étudié l'utilisation d'approches d'apprentissage créatives et collaboratives dans un contexte trans-artistique. Le document publié propose un aperçu de ces approches, une description de la phase de développement et des expériences réalisées, un cadre pour mettre en place un module trans-artistique, une boîte à outil pratique avec des exercices pour les étudiants et les enseignants ainsi que des exemples de pratiques.

Télécharger ici : <http://www.musicmaster.eu/crossarts-collaboration-introduction>

Mentorat

Le deuxième groupe de travail a étudié le mentorat comme outil d'innovation, d'intégration professionnelle et de développement de talents. Le groupe présente des processus et des exemples de co-mentorat, souligne le dilemme et la complexité inhérents à la mise en place du mentorat dans un contexte professionnel en rapide évolution, ouvre le débat sur l'éthique de la pratique du mentorat, et recommande les documents disponibles, les théories et les activités qui ont inspiré et nourri sa réflexion au cours des réunions et des enquêtes.

Télécharger ici : <http://www.musicmaster.eu/introduction>

Apprentissage trans-artistique en ligne

Le troisième groupe de travail avait pour objectif d'étudier les possibilités de collaboration, de création et d'apprentissage par internet. Le document, qui présente l'idée directrice de ce travail, les

préparations et la description du cours du programme de mobilité mixte, réalisé deux fois pendant le projet, peut servir à tous les établissements d'enseignement supérieur intéressés par les approches en ligne d'une pratique collaborative créative. Il reflète le processus d'apprentissage des participants à titre individuel ainsi que l'apprentissage collectif par les établissements partenaires.

Télécharger ici : <http://www.musicmaster.eu/online-learning-introduction>

9^{ème} Académie ELIA et ouverture de l'appel à présentations aux membres de l'AEC

La coopération entre les organisations sœurs AEC et ELIA ne cesse de se renforcer au cours des dernières années et se manifeste dans des projets concrets. L'Académie ELIA 2019 sera organisée conjointement par l'Académie des Beaux-Arts et l'université de musique et des arts de la scène de Stuttgart. À l'initiative et à la demande spéciale des deux membres d'ELIA et de l'AEC basés à Stuttgart, l'Académie ELIA sera totalement accessible aux membres de l'AEC qui, pour la première fois, pourront participer à l'événement à égalité avec ceux d'ELIA.

L'AEC encourage vivement ses membres à participer à cet événement, d'autant plus que le thème de la prochaine académie est particulièrement propice à une réflexion et une action intersectorielle : « De quoi s'agit-il ? Décoder le numérique dans l'enseignement artistique supérieur » (What's going on Here? Decoding Digitality in Higher Arts Education').

Les membres de l'AEC sont également encouragés à soumettre des propositions de présentations jusqu'au 14 janvier 2019. Plus de détails [ici](#).

À vos agendas! Inscrivez-vous à Classical:NEXT, 15 - 19 mai 2019

Classical:NEXT s'est donné pour objectif et mission d'être un point de rencontre pour tous les acteurs professionnels de la musique classique. Son ambition est de couvrir tout le secteur, de la création artistique à l'industrie musicale et des médias à l'enseignement. Classical:NEXT organise chaque année un grand événement regroupant salon professionnel et colloque.

La multiplication des contacts entre l'AEC et Classical:NEXT ne peut qu'être bénéfique aux deux parties : les membres de l'AEC accéderont ainsi plus facilement aux réseaux de l'industrie musicale et les représentants et participants de Classical:NEXT seront en lien direct avec le monde des conservatoires des hautes écoles de musique.

Classical: NEXT 2019, qui se tiendra à Rotterdam du 15 au 19 mai, offrira plusieurs séances destinées à rapprocher l'enseignement musical supérieur et l'industrie de la musique. Plus de détails seront disponibles au fil des mois à venir. Notez les dates et informez-vous sur Classical:NEXT [ici](#)