

# DIPLÔME DE COMPOSITION DE MUSIQUE A L'IMAGE

---

## Disciplines concernées et objectifs

---

Ce cycle est ouvert sur concours aux élèves ou anciens élèves d'un cursus d'enseignement supérieur pouvant justifier, par la présentation de projets personnels, d'une expérience significative dans le domaine de l'écriture, de la composition, du jazz, des nouvelles technologies.

Ce cursus s'inscrit dans une dynamique d'insertion professionnelle permettant de se préparer aux différents aspects de ce métier : contraintes, ergonomie de projet et techniques spécifiques. Cette formation vise à favoriser le travail en amont entre réalisateurs et compositeurs.

---

## Durée de la scolarité

---

1 an, de septembre 2014 à juin 2015, éventuellement prorogable une fois.

---

## Contenu

---

Ce cursus accueillera au maximum 8 élèves par an.

L'encadrement des élèves est assuré par Laurent Petitgirard et un ensemble de professeurs référents, désignés par le directeur du Conservatoire selon les programmes étudiés.

La scolarité des élèves est organisée selon les axes suivants :

### A / Réalisation de musiques de films

- Une réalisation avec un ensemble symphonique
- Deux réalisations avec ensemble de musique de chambre ou groupe, dont une complètement autogérée

Les trois réalisations doivent s'appliquer à des œuvres audiovisuelles de durées et genres différents (film, fiction, série télévisée, documentaire, publicité, jeu vidéo, etc.)

### B / Ergonomie de projet audiovisuel et aspects pratiques du métier

- Connaissance des contraintes qui président à ce type de travail : intégration des directives du réalisateur, synchronisme entre image et musique, orchestration spécifique, délais de composition très réduits, travail en équipe, productions où la musique est au service de l'image et cohabite généralement avec bruitages et dialogues
- Aspects pratiques du métier, fonctionnement de la production, aspects juridiques

### C / Techniques du son

- Connaissances fondamentales des techniques du son associées à la production de films et plus particulièrement à celle de musiques de films
- Maîtrise professionnelle du maquettage : capacité à créer rapidement une maquette et à la modifier

### D / Connaissances historiques et esthétiques de la musique de film

- Histoire du cinéma et de ses musiques
- Analyse approfondie de musiques de films dans leur rapport à l'image.

## **Délivrance du Diplôme**

---

Le Diplôme de composition de musique à l'image est délivré à l'élève lorsqu'il a rempli l'ensemble des obligations définies dans le programme de sa scolarité.

---

## **Concours d'entrée 2014**

---

Limite d'âge : moins de 30 ans au 1<sup>er</sup> octobre 2014 (être né *après* le 1<sup>er</sup> octobre 1984)

Les candidats ne peuvent se présenter plus de trois fois.

Dates d'inscription : du 1<sup>er</sup> juin au 30 juin 2014, uniquement sur Internet :

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

Ce cycle est ouvert sur concours aux élèves ou anciens élèves d'un cursus d'enseignement supérieur pouvant justifier par la présentation de projets personnels d'une expérience significative dans le domaine de l'écriture, de la composition, du jazz, des nouvelles technologies.

**Présélection** : le 1<sup>er</sup> septembre 2014

Sur examen, par un jury interne, d'un dossier comprenant :

- un curriculum vitæ
- un ensemble d'œuvres écrites (partitions) et/ou un ensemble de documents sonores, dont éventuellement des maquettes audio ou vidéo réalisées par le candidat
- une lettre de motivation.

**Admission** : le 5 septembre 2014

L'admission se fait sur consultation du dossier du candidat suivie d'un entretien en français (environ 15 minutes) avec présentation des travaux.