



ERASMUS NETWORK FOR MUSIC

polifoniaLISZT ACADEMY
FOUNDED 1875Association
Européenne des
Conservatoires,
Académies de Musique
et Musikhochschulen
(AEC)

41. AEC-JAHRESKONGRESS UND GENERALVERSAMMLUNG 13.-15. November 2014

Die Zukunft der europäischen Musikhochschulbildung: Traditionen bewahren, Vielfalt fördern und Innovation unterstützen

Programm

Donnerstag, 13. November

„Polifonia“-Seminar, Sitzung für ErstteilnehmerInnen,
Eröffnungsveranstaltung

N.B: für die Aktivitäten am Donnerstag ist keine Simultanübersetzung vorgesehen

Donnerstag, 13. November		
09:00 – 15:00	Vorkongress-Workshop: Einführung zu MusiQuE – Music Quality Enhancement: Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Musikhochschulbildung und Schulung für Peer-GutachterInnen (nur in englischer Sprache)	Raum X, Raum XV, Raum XVI
	Vorkongress-Polifonia-Workshop zu Assessments und Standards: Übungen und Gruppendiskussionen (nur in englischer Sprache)	Raum X
16:00	Anmeldung beginnt Optionale Führung durch die Akademie in EN, FR, DE Kaffee und Erfrischungen	Erdgeschoss Foyer
15:30 – 16:45	AEC-Ratsversammlung [nur für AEC-Ratsmitglieder]	Solti-Saal
16:45 – 17:45	Begrüßung der ErstteilnehmerInnen durch Mitglieder des AEC-Rats und des AEC-Büroteams	Raum I
18:00 – 19:00	Eröffnungsveranstaltung (ohne Simultanübersetzung) Musikalische Einführung durch Studierende der Liszt-Akademie Begrüßung durch: <ul style="list-style-type: none">- HE Dr János Áder, Staatspräsident von Ungarn (sein Begrüßungsschreiben wird vorgelesen)- Andrea Vigh, Präsidentin der Liszt-Musikakademie Budapest- Pascale de Groote, Präsidentin der AEC- Mark Wait, Präsident der National Association of Schools of Music USA (NASM)	Großer Saal

19:00	Busse zum Schiff Europa	Király utca/ Liszt-Platz
20:00	Abendessen mit Musik und Fahrt über die Donau	Sightseeing -Schiff Europa



ERASMUS NETWORK FOR MUSIC

polifoniaLISZT ACADEMY
FOUNDED 1875Association
Européenne des
Conservatoires,
Académies de Musique
et Musikhochschulen
(AEC)**Freitag, 14. November****Tradition, Vielfalt, Innovation: sich für die europäische
Musikhochschulbildung einsetzen durch „Polifonia“ und
darüber hinaus**

Reflexionstag über die aktuellen und zukünftigen Musikagenden in Europa
Foyers, Erdgeschoss und 1. Etage

Freitag, 14. November		
9:00	Optionale Führung durch die Akademie in EN, FR, DE	Erdgeschoss Foyer
9:30	Anmeldung wird fortgesetzt – Möglichkeit für Networking bei einem Kaffee	Erdgeschoss Foyer
10:00 – 11:00	Plenarsitzung I Musikalische Einführung durch Studierende der Akademie Einführung in den Tag durch Pascale de Groote , AEC-Präsidentin „Gemeinsame Werte ausloten: Hin zu einer europäischen Musikagenda“ – wie Musik und Kultur die europäischen Werte von Tradition, Vielfalt und Innovation stärken, Grundsatzrede von Sr. Enrique Barón Crespo , Vorsitzender der Internationalen Yehudi Menuhin Stiftung und Präsident des Europäischen Parlaments a.D.	Großer Saal
11:00 – 11:30	Plenarsitzung II „Polifonia 2004 – 2014: Die zurückgelegte Strecke und neue Agenden“ Reflexionen zur Projektdekade, Überblick zu den Ergebnissen und ursprünglichen Gedanken über die Zukunft, von Harald Jørgensen , Professor (Emeritus) für Erziehungswissenschaften der Norwegischen Musikhochschule Oslo und externer Gutachter des „Polifonia“-Projektes 2011-14	
11:30 – 12:00	Informelles Networking bei Erfrischungen und „Polifonia“-Poster-Sessions und Ausstellung	Bibliothek
12:00 – 12:25 Wiederholung 12:30 – 12:55 und 13:00 – 13:30	„Schnappschuss“-Workshops zu den Ergebnissen von Polifonia III – (dreimalige Wiederholung) 1 – Assessment und Standards 2 – Künstlerische Forschung in der Musikhochschulbildung 3 – Qualitätsverbesserung, Akkreditierung und Benchmarking	Raum I Raum X Raum XXIII

	4 – Lebenslanges Lernen: Ausbildung zum Unternehmertum	Opernstudio
	5 – Mobilität: Anerkennung, Kontrolle und gemeinsame Abschlüsse	Kuppelsaal
13:30 – 14:45	Mittagessen	1. Etage Foyer+ Atrium
14:45 – 15:10	Plenarsitzung III „ Den Kontext erweitern : aktuelle Themen und Entwicklungen in der Musikhochschulbildung und wie diese zusammen mit den ‚Polifonia‘-Ergebnissen zu einer europäischen Musikagenda beitragen können“ – Einführung zu den Diskussionsgruppen von Jeremy Cox , AEC-Geschäftsführer	Solti-Saal
	Diskussionsgruppen A – „Europäische Tradition und globale Innovation: wie können die großen historisch gewachsenen europäischen Schulen ihr äußerst wertvolles Vermächtnis pflegen, während sie sich gleichzeitig innovativen Wegen öffnen?“ Philippe Dinkel , HESGE, Genf, und Andras Batta , Liszt-Musikakademie, Budapest	Solti-Saal
15:15 – 16:15	B – „Perspektiven im Wandel: Studierende als PartnerInnen — das Studierenden-Shadowing-Projekt am RNCM“ von Amy Webber , Präsidentin der RNCM-Studierendenvereinigung 2012-14, Martin Harlow , (akademischer) Vize-Rektor, Colin Beeson , Manager des Studierenden-Shadowing-Projektes am Royal Northern College of Music, Manchester	Kuppelsaal
	C – „Innovative Musikhochschulseminare (ICON): Eine Einführung in den ICON-Ansatz und Überlegungen zu seiner weiteren Umsetzung in der Zukunft“ von Helena Gaunt , Guildhall School of Music and Drama, London	Raum XXIII
	D – „U-Multirank“-Entwicklungen: Gero Federkeil , Zentrum für Hochschulbildung Deutschland, Hubert Eiholzer , Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano, und Eirik Birkeland , Norwegische Musikakademie, Oslo	Raum X
	E – „Europas Netzwerke für Musikausbildung: Synergien und Chancen“ Adri de Vugt (EAS), Timo Klemettinen (EMU) und Jeremy Cox (AEC)	Opernstudio
	F – „Allgemeinen Zugang zur Musikausbildung inner- und außerhalb von Europa gewährleisten“, László Norbert Nemes , Direktor des Kodály-Instituts der Liszt-Musikakademie	Raum I
16:15 – 16:45	Informelles Networking bei Erfrischungen	Foyers, Erdgeschoss und 1. Etage
16:45 – 17:45	Wiederholte Diskussionsgruppen	Dieselben Räume wie oben
	Plenarsitzung IV	Großer Saal

17:50 – 18:30	„Jenseits von Polifonia: AEC-Projektaktivitäten nach 2014 zur Unterstützung einer europäischen Musikagenda“ – das neue AEC-Projekt „FULL SCORE“ und die zukünftige Kooperationslandschaft zwischen der AEC, ihren Mitgliedsinstitutionen und anderen europäischen Organisationen für Musik, künstlerische Hochschulbildung und Kultur, von Pascale De Groot , AEC-Präsidentin	
18:30	Optionale Führung durch die Akademie in EN – FR – DE	
	Freier Abend, bitte beachten Sie die Restaurantliste	



ERASMUS NETWORK FOR MUSIC

polifoniaLISZT ACADEMY
FOUNDED 1875Association
Européenne des
Conservatoires,
Académies de Musique
et Musikhochschulen
(AEC)

Samstag, 15. November

Generalversammlung, Regionalversammlungen und Abschlussitzung

Samstag, 15. November		
9:00	Führung durch die Akademie in EN, FR, DE (nur für nicht stimmberechtigte TeilnehmerInnen)	Hauptgebäude der Akademie
9:15 – 9:45	Anmeldung für die AEC-Generalversammlung <u>Sämtliche Aktivmitglieder müssen sich anmelden, um ihren Stimmzettel zu erhalten</u>	
09:45 – 11:15	Musikalische Einführung durch Studierende der Akademie AEC-Generalversammlung 2014 <i>Einschließlich einer Präsentation der neu gegründeten Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Musikhochschulbildung: MusiQuE – Music Quality Enhancement und Bestätigung der Mitglieder des MusiQuE-Vorstands und Beschwerdeausschusses</i>	Großer Saal
11:15 – 11:45	Networking bei Erfrischungen und Wahlen	Foyers, Erdgeschoss und 1. Etage
11:45 – 13.15	Fortsetzung der AEC-Generalversammlung 2014	Großer Saal
13:15 – 14:30	Mittagessen	1. Etage Foyer + Atrium
14:30 – 15:45	Informationsforum: Präsentationen durch AEC-Mitglieder Bekanntgabe der Wahl- und Abstimmungsergebnisse	Großer Saal

		Birkeland und Hilden: Solti-Saal Carioti: Raum XXIII Eiholzer: Raum XV Kelleher: Raum XVI Kurzyński: Raum XVII Linowitzki Kuppelsaal McLean: Raum XVIII Moreau: Raum I Narejos: Bibliothek Schulz: Raum V v.d. Elsen: Raum X
15:45 – 16.45	Regionale Versammlungen mit Ratsmitgliedern Moderiert durch Ratsmitglieder (siehe Kongressunterlagen für die Liste der repräsentierten Länder)	
16:45 – 17:15	Abschlussitzung Musikalische Einführung durch Studierende der Akademie Bekanntgabe des Veranstaltungsortes für den AEC-Kongress 2015 Abschließende Bemerkungen	Großer Saal
17:15 – 17:45	Networking bei Erfrischungen	Foyers, Erdgeschoss und 1. Etage
17:45 – 19:30	Freizeit – Optionale Führung durch die Akademie in EN, FR, DE	
19:30	Gala-Konzert	<i>Großer Saal</i>
20:45	Abendessen mit Büffet	<i>1. Etage Foyer + Atrium</i>