



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Royal Conservatoire
of Scotland

42. JAHRESKONGRESS und GENERALVERSAMMLUNG 12.-14. November 2015

**Auf Qualität setzen; Wissen teilen; Partnerschaften stärken:
Neue Agenden und neue Strategien für die Musikhochschulbildung**
Programm

Donnerstag, 12. November

| Donnerstag, 12. November | | |
|--------------------------|--|---|
| 09:-00 - 15:00 | Workshop vor dem Kongress: <i>Workshop und Schulung für Peer-GutachterInnen, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der Musikhochschulbildung) – nur in englischer Sprache</i> <i>NUR FÜR ANGEMELDETE TEILNEHMERINNEN UND TEILNEHMER</i> | Movement Room 1 Movement Room 2 Movement Room 3 Rehearsal Room 4 |
| 15:00 | Anmeldung beginnt Optionale Führung <u>Kaffee und Erfrischungen</u> | Cafe Bar |
| 13:30 - 15:30 | <i>AEC-Ratsversammlung [nur für AEC-Ratsmitglieder]</i> | Boardroom |
| 15:45 - 16:45 | Begrüßung der ErstteilnehmerInnen durch Mitglieder des AEC-Rats und des AEC-Büroteams (English Only) | Fyfe Lecture Theatre |

| | | |
|---------------|---|--------------------------------|
| 17:00 - 17:30 | <p>Eröffnungsveranstaltung</p> <p>Begrüßung durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiona Hyslop MSP, Kabinettsministerin für Kultur, Europa und Außenbeziehungen - Pascale de Groote, Präsidentin der AEC - Mark Wait, Präsident der National Association of Schools of Music USA (NASM) - Jeffrey Sharkey, Direktor des Königlichen Konservatorium von Schottland (RCS) <p>Musikalische Darbietung</p> | Stevenson Hall |
| 17:30-18:00 | <p>Präsentation zum Dreijahresprojekt der AEC <u>FULL SCORE (2014-2017)</u> – FULfilling the Skills, COmpetences and know-how REquirements of cultural and creative players in the European music sector (Anforderungen erfüllen in Bezug auf Fähigkeiten, Kompetenzen und Know-how kultureller und kreativer Akteure im europäischen Musiksektor)</p> <p>von Stefan Gies, Geschäftsführer der AEC</p> | Stevenson Hall |
| 18:00 - 18:15 | Pause | |
| 18:15 - 19:15 | <p>Grundsatzrede</p> <p>Grundsatzredner: Sir James Macmillan</p> <p>Musikalische Darbietung</p> | Stevenson Hall |
| 19:30 | Busse zum Restaurant Óran Mór | |
| 20:00 | <p>Abendessen</p> <p>Rückfahrt per Bus ab 23:00</p> | Óran Mór Restaurant |

Freitag, 13. November

| Freitag, 13. November | | |
|---|---|---|
| 9:00 | Optionale Führung | Café Bar |
| 9:00 | Anmeldung wird fortgesetzt – Möglichkeit für Networking bei einem Kaffee | |
| 09:30 – 10:15 | <p>Plenarsitzung I Musikalische Darbietung Einführung in den Tag durch Pascale de Groote, AEC-Präsidentin</p> <p>Die Stimme der Studierenden <i>Einführung durch Lord Iain Valance</i>, RCS-Vorsitzender</p> <p>Podiumsdiskussion mit den Mitgliedern der Studierendenarbeitsgruppe von FULL SCORE Isabel Gonzalez Delgado (Murcia), Saara Lindahl (Helsinki), Sylvain Devaux (CoPeCo-Masterstudiengang), Ruth Fraser (Den Haag)</p> <p>und</p> <p>Ankna Arockiam, Präsidentin der Studierendenvereinigung des RCS Glasgow</p> <p>Amin Keshmiri, Vizepräsident der Studierendenvereinigung des RCS Glasgow</p> | Stevenson Hall |
| 10:15 – 11:45 | Plenarsitzung II Workshop für kollaborative Arbeitspraxis , angeboten durch das Königlichen Konservatorium von Schottland, durch Maggie Kinloch (RCS Vizedirektorin), Eve Jamienson (RCS) und Brian Irvine Komponist / Dirigent | Stevenson Hall |
| 11:45 – 12:15 | Informelles Networking bei Erfrischungen | Jack Bruce Space |
| 12:15 – 12:45 Wiederholung um 12:45 – 13:15 | <p>Parallele Sitzungen zu:</p> <p>a) Neuer AEC-Strategieplan 2016-2020 mit Pascale de Groote, AEC-Präsidentin und Stefan Gies, AEC-Geschäftsführer</p> <p>b) U-Multirank, die neue Herangehensweise an das internationale Ranking – ein durch das Center for Higher Education Policy Studies (CHEPS) und das Centre for Higher Education (CHE) koordiniertes Projekt, mit Eirik Birkeland, Norwegischen Musikakademie Oslo, und Martin Prchal, Königlichen Konservatorium Den Haag</p> | Stevenson Hall Ledger Recital Room |
| 13:15 – 14:30 | Mittagessen | Jack Bruce Space |
| 14:30 – 15:00 | Plenarsitzung III FULL SCORE und die Europäische Musikagenda – Einführung in die Diskussionsgruppen durch Stefan Gies (AEC), Adri de Vugt von der European Association for Music in Schools (EAS) und Timo Klemettinen von der European Music School Union (EMU) | Stevenson Hall |

| | | |
|--|---|---|
| | Ausschussdiskussion zur europäischen Musikagenda A – Eirik Birkeland - AG13 B – Antonio Narejos and Adri de Vugt - Movement Room 1 (M1) C – Kaarlo Hilden - Movement Room 2 (M2) D – Deborah Kelleher - Movement Room 3 (M3) E – Grzegorz Kurzynski and Timo Klemettinen - Conference Room F – Joerg Linowitzki - AG8 G – Don McLean - Rehearsal Room 1 (R1) H – Claire Mera-Nelson - Rehearsal Room 2 (R2) I – Jacques Moreau - Rehearsal Room 4 (R4) J – Evis Sammoutis - Rehearsal Room 5 (R5) K – Georg Schulz - Rehearsal Room 6 (R6) L – Harrie van den Elsen - Ledger Recital Room M – Stefan Gies - Boardroom | |
| 15:00 – 16:00 | | 13 Räume |
| 16:00 – 16:30 | Informelles Networking bei Erfrischungen | Jack Bruce Space |
| 16:30 – 17:30 Wiederholung um 17:30 – 18:30 | <p>Parallele Sitzungen</p> <ol style="list-style-type: none"> Leistungsdefinition im Fundraising, Podiumsdiskussion mit Daniel Sher (College of Music, Colorado, USA), Janette Harkess (RCS), Álvaro Guibert (Escuela Reina Sofia, Madrid), Joanna Motion (More Partnership, London), moderiert durch Jeffrey Sharkey (RCS) MusiQuE – Music Quality Enhancement mit Vorstandsmitgliedern und MitarbeiterInnen von MusiQuE: Martini Prchal (Königlichen Konservatorium Den Haag), Mist Thorkelsdottir (Akademie fuer Musik und Theater Göteborg), Jef Cox (AEC) „Bringing it all back home“ (Alles mit nach Hause nehmen): institutionelle Verankerung von ICON am Royal Conservatoire of Scotland, mit Celia Duffy und Aaron Shorr (RCS) Strategische Partnerschaften: Lehrplanverbesserung durch internationale Kooperation mit RepräsentantInnen der Projekte NAIP, METRIC, ECMA, VOXearlyMUS, moderiert durch Edda Hall, Kunsthakademie Islands, Reykjavik Das AEC-„White Paper“ zu künstlerischer Forschung, mit Georg Schulz (Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz) und Harrie van den Elsen (Prins Claus Konservatorium, Groningen) – auf deutsch und französisch mit Jacques Moreau (CEDEDEM Lyon) und Peter Dejans (Orpheus Institute Ghent) um 17:30 Fragen & Antworten mit den Studierenden, mit Stefan Gies, AEC-Geschäftsführer Hilfspraktiken der AEC in schwierigen Situationen: Antonio Narejos, Conservatorio Superior de Murcia, Erato Alakiozidou, Staatliches Musikhochschule Thessaloniki, Maja Ackar, Akademie der Künste Sarajewo, moderiert durch Francesc Gaya, Conservatorio Superior de Valencia | 1. Fyfe Lecture Theatre 2. Ledger Recital Room 3. Rehearsal Room 4 4. Conference Room 5. Movement Room 1 + Rehearsal Room 2 6. Movement Room 3 7. Movement Room 2 |

| | | |
|---------------|--|----------------|
| 18:30 – 19:00 | Schlusswort zu Tag 2 durch Pascale de Groote , AEC-Präsidentin, und Barbara Gessler , Leiterin des Kulturreferats der Exekutivagentur für Bildung, Audiovisuelles und Kultur (EACEA) der Europäischen Kommission | Stevenson Hall |
| 19:30 | Konzert des Royal Conservatoire & Conservatoires UK Braw Brass - Optional | Stevenson Hall |
| | Freier Abend, bitte die Restaurant-Liste beachten | |

Samstag, 14. November

| Samstag, 14. November | | |
|-----------------------|---|---|
| 9:15 | Führung durch die Musikhochschule (nur für nicht stimmberechtigte TeilnehmerInnen) | |
| 9:15 – 9:45 | Anmeldung zur AEC-Generalversammlung <u>Sämtliche Aktivmitglieder müssen sich anmelden, um ihren Stimmzettel zu erhalten</u> | Stevenson Hall |
| 09:45 – 11:30 | Musikalische Darbietung AEC-Generalversammlung 2015 | |
| 11:30 – 12:00 | Networking bei Erfrischungen und Abstimmung | Cafe Bar |
| 12:00 – 13.15 | Informationsforum Plenarvorträge von AEC-Mitgliedsinstitutionen mit anschließender Frage-Antwort-Runde in „Marktplatz-Manier“ | Stevenson Hall (Vorträge) Ledger Recital Room (Fragen & Antworten) |
| 13:15 – 14:30 | Mittagessen | Cafe Bar |
| 14:30 – 16.00 | Regionale Versammlungen mit Ratsmitgliedern Moderiert durch Ratsmitglieder (siehe Kongressunterlagen für die repräsentierten Länder) 2.46 – Evis Sammoutis Boardroom – Don McLean Conference Room – Joerg Linowitzki AG13 – Claire Mera Nelson Fyfe Lecture Theatre – Kaarlo Hilden/Eirik Birkeland AG8 – Grzegorz Kurzyński Rehearsal Room 5 (R5) - Georg Schulz Rehearsal Room 4 (R4) – Deborah Kelleher Movement Room 1 (M1) – Harrie van den Elsen | 12 Räume |

| | | |
|---------------|--|----------------|
| | Voice Room 2 (V2) – Jacques Moreau Voice Room 1 (V1) – Antonio Narejos | |
| 16:00 – 16:45 | Musikalische Darbietung Neue Agenden und neue Strategien: Hauptdiskussionspunkte, die während des Kongresses aufgekommen sind, und Eindrücke der TeilnehmerInnen Moderiert durch Ian Smith , European Music Council (EMC) und Stefan Gies (AEC) | Stevenson Hall |
| 16:45 – 17:15 | Abschlussitzung Verabschiedung durch Barbara Gessler , Leiterin des Kulturreferats der Exekutivagentur für Bildung, Audiovisuelles und Kultur (EACEA) der Europäischen Kommission Ankündigung des AEC-Kongresses 2016 Abschließende Bemerkungen | Stevenson Hall |
| 19:00 – 20:00 | Gala-Konzert | |
| 20:00 | Gemeinsamer Spaziergang zu den City Chambers | |
| 20:15 | Abendessen mit Buffet in den City Chambers | |